POESIE
DI
MICHELE MAGGI.

POESIE
DI MICHELE MAGGI,
GIA' PUBBLICO MAESTRO DI GRECO, E MORALE
Nelle Scuole Palatine di Milano.

TOMO PRIMO,

Che contiene le Sacre, e Morali,

RACCOLTE

DA GIACOMO MACHIO,

Milanese, Dottore di S. T.,

Fra i FATICOSI l'Indifferente,

DEDICATE

A S. E.

IL SIGNOR

DON ANTONIO LITTA,

Marchese di Gambolò, Garbana, e Remondò, Conte di Valle, Signore di Trenzanese, e Torrazza, Grande di Spagna, de' Signori Sessanta Decurioni dell' Eccellentissima Città di Milano, del Consiglio Segreto di S.M.C.C., e suo Commessario Generale degli Eserciti nello Stato di Milano, Lombardìa, e Piemonte.

IN MILANO, MDCCXXVIII.

Nella Stamperìa di Giuseppe Pandolfo Malatesta.

Con licenza de' Superiori, E Privilegio.

ECCELL.MO SIG.RE

BEnchè il Tempo, gran distruttore delle memorie, si pregi del vanto, di consegnare alla dimenticanza ogn' impresa, tuttocchè memorabile; non si puo però gloriate, d'avere un cotal predominio su le gesta luminose de' Saggi, dando loro una vita perenne la chiara luce de' Torchj, che tramanda alla cognizione de' Posteri, per dilettevole pascolo de' loro intelletti, quanto han lasciato di prezioso ne' loro scritti. Fra tanti dunque, che quai benefiche stelle risplendettero nel Cielo de' Lette-

rati,

rati, merita con tutta ragione d'esſere annoverato frà primi il celebre Signor Michele Maggi, che degno figliuolo d'un così gran Padre, che fu il rinomato Sig. Segretario Carlo Maria, empì i Licei, e l'Accademie, ancor foreſtiere dell'alto grido della ſua letteratura, che avendo unita alla caſtità delle Muſe una naturale ſchiettezza di ſentimenti, fu per tale ammirato in tutt'i Conſeſſi del più fino buon guſto.

Un luſtro particolare ancora verranno a ricevere queſt' Opere dal nome glorioſo, che portano in fronte di V. E., ch' eſſendo più conſiderabile per i pregi delle Virtù, che l'adornano, che per i ſplendori dell' antico lignaggio, che l'illuſtrano, ſervirà loro di ſcudo, per difenderle dal morſo di qualche Momo, od Ariſtarco, quando voleſſe arriſchiarſi a formarne una critica. Se al riverbero

bero dunque d'una tanta luce svanisce qual' ombra quella, che all' Eccellenza Vostra proviene, e da' Camauri, e dalle Porpore, e dalle Toghe, e da' Ministeri, sì politici, come militari, lascio, che per iscusa del mio rispettoso silenzio gliene faccia in epilogo un panegirico la gran penna di Plutarco *in Apoph.*, che col suo, *in quibus merita Majorum sunt*, mi disimpegna dal lodarla, per questo solo, che non puossi degnamente encomiare; onde mi resta solamente, che m'avanzi col nudo carattere, che con il più distinto ossequio mi constituisce per sempre. Milano 15. Aprile 1728.

Di V. E.

Umil., Div., ed Obblig. Ser.
Giuseppe Malatesta.

EGo infrascriptus de mandatô Reverendissimi Patris Inquisitoris Generalis de Mediolano, opus legi, quod inscribitur: *Poesie latine del Sig. Michele Maggi*; nihilque in eo, aut fidei, aut bonis moribus dissonum adinvêni; quapropter, ut Typis edi possit, existimo.

Mediolani in Monasterio S. Petri Cœlestini die 24. Augusti 1726.

D. Josephus Palatius Monacus Cœlestinus, ac Sacra Theologia Lector.

Die 24. Novembris 1726.

Stante prædictâ attestatione

IMPRIMATUR

F. Ludov. Maria Besozzi, Ordinis Prædic. S. T. M., Vicarius Gen. S. Offic. Mediol.

Franciscus Curionus, Obl., Parochus S. Eusebii pro Reverendissimo, & Eminentissimo D. D. Cardinali Odescalco Archiepiscopo.

Gallarinus pro Excellentissimo Senatu.

LEC-

LECTORI BENIGNO

Jacobus Machius S. D.

SIngularis, vetuſque Statiani Poematis Commentator Luctatius (1), *qui perperam ab ineruditis Lactantius, & dictus, & creditus à Venquerio in Criticá de Pythiis ludis diſſertatione ſcité oſtenditur* (2), *quatuor Ludorum genera recenſet, quatuor diſtincta generibus coronarum: Olympia nempe in honorem Pelopis, cujus Victores Oleaſtro; Pythia in obſequium Apollinis, cujus Potiores Lauro; Næmea in venerationem Archemori, cujus Fortiores Apio; Iſthmia denique in Palemonis cultum, cujus*

(1) Lib. 5. Thebaid. (2) Hiſtoire Critique de la Republique des lettres à Utrecht, 1712., tom. 1., artic. 6., pag. 150.

Emeriti Pinu coronabantur. Dum itaq; non sinè nostrarum (dicam liberè) ja-ctantiâ quadam vigiliarum publicum vident, qui tam antea ipsis debebatur, Meridiem, posthuma junioris Maddii Michaelis Opera omnia, in sex Tomos distributa, tribus additis, quos senior Carolus Maria, maturam licèt sui prolem, vel censor rejecit, vel obliviosus præteriit; peculiarem quendam Virum mihi videtur suggerere memorata per Luctatium antiquitas, quem ex diversimodè Athletico ingenio suo Quadrifariam redimire oporteret. Si enim pacatissimum ejus animum, dum inter mortales degeret, consideres, quo non Stoicæ, sed Christianæ Philosophiæ ductu, collectis per nos Libris, perire non permissæ, Apathicum penè Olympum ascenderat silentis perpetuò aeris, & sereni; hunc certè celeberrimum vincendi sui Magistrum Olearum coronâ donaveris. Si subinde, & Latinè, & Græcè, & Hetruscè, usque ad Apollinis invidiam, canorum demireris, ut protinus ejusdem crines Lauro devincias, festinabis. Si mellifluam, facundamque suadam, seu

loque-

loqueretur, seu scriberet, seu adhortari, seu dehortari quempiam vellet, perpendas, Victorem dixeris animorum, dulci propterea Apio præcingendum. Si denique procêram ejus mentem prospicias, quâ dum Regii Senatus Politica, prudens Genitoris Successor, ex arcani muneris ratione servaret, Cœlum semper erecto cogitationum vertice spectabat, Pinu redimibis. Sanè in omnes extitit Virtutum coronas, & evectus, & natus Michael Maddius; de quo pauca perfunctoriè in præsentiarum recitamus, non jam, ut ne quid tanto Viro, qui sibi amplum, & luculentum Elogium est, desit ad honorem, sed ut ne quid nobis desideretur ad debitum. Creavit sibi adhuc infans extremum præcoci nativitate periculum, quasi veritus, ne alteram veriorem, beatamque vitam, quam regenerationis lavacro promeruerat, adultâ forsan inter mortales duratione deperderet (3). *Nec sinè quodam Divinæ Providentiæ miraculo piissimi, clarissimique*

 Geni-

(3) Mater præmaturè Michaelem quinquimensem enixa est, & penè miraculum fuit, ut Infans vixerit.

Genitores effectum esse perceperunt, ut & impatiens natus (nil habuit adversorum semper tolerantissimus Michael Maddius impatientiæ aliud, quàm nasci), ut inquam, & impatiens natus, usque in gracilem puellum, & gracilis puellus usque in Virum, & quidem utrique Parenti superstitem perduraverit. Sensit certè in parvulo futurum Virum Natura, ideoque in suas tota collecta vires, se se veluti in portentum composuit; ut talem Carolo Mariæ filium, tantam Insubriæ gloriam, & Sapientiæ claritatem, malâ, assiduâque perperam reluctante valetudine, ad senilis primordia ætatis felici obstinatione perduceret. Quod itaque in celeberrimo Magni Hetruriæ Ducis Musæo inter plurima mirandum occurrit, selectissimorum videlicet Pictorum imagines, qui se ipsos in telâ verissimè, castigatèque retulerunt, id in filio Michaele Carolus Maria Genitor, toto ævo suo teste, omnique postero, feliciùs est contemplatus; alterum scilicet se ipsum, non ore, non corpore, quod Naturæ opus est, non laus generantis, sed animo, sed dotibus, tùm literariis,

variis, tàm moralibus expressum, quas Pater ipse pictor sedulus in carissimâ Prolis suæ bibulâ indole, tanquam in distentâ, paratâque telâ, ut ibi se ipsam non tam geminaret, quàm perficeret, quotidianâ eruditione imprimebat. Verte siquidem, quò te vis, in Michaele penitus contemplando: Videbis undequaque Caroli Mariæ lineas, quales nec Apelles duceret similiores. Una, atque eadem utrique aurea morum probitas, synceraque castigatio, quâ neuter sui, suarumq; rerum patuit æstimator, quin contra censor, emendatorque perausterus: Neuter vix, quem non laudaret, laudandumque ex animo non arbitraretur invênit, quasi sapientiæ venerator potiùs quàm possessor. Ad utrumque Maddium o Scioli vos voco, si qui forsan vix ad cutem in literis initiati, adeò superbitis, ut in Aristarcos erigamini! Videte quantos, & quales homines! & quantùm de se ipsis demissè, quantùm de cæteris honorificè sentire consuetos! Interrogate eorum, qui supersunt, amicos, eorumque libros versate, in quibus par modestiæ spirat ingenium: Profectò sum-

mam ſinè ullo ambitionis fuco literaturam obſtupebitis, & videre vobis circumquaque videbimini Doctorem, qui per ſapientiam altè doceat, ſed qui per modeſtiam humiliter diſcat. Hunc inter Maddianos characteres primum repono, Diſcipulum agere, & Magiſtrum ſcire, ad eorum confuſionem, qui vix Diſcipuli Magiſtros affectant. Diſpar in hôc uno à ſeniore Junior fuit, quòd ille rerum gerendarum peritior apparuerit, iſte quieti deditior, & ſibi: At non ab ingenio, ſed à diversâ ſtatus id exigente ratione, cum celibem, & à conjugio, regendæque familiæ onere avulſam vitam junior ſelegerit, & ſervaverit. Cæterùm omnia paria ſunt, atque in incerto relinquunt, utri præ alio palma deferatur. Id non de meo tantùm judicio, ſed de ipſâ fateor Sapientiſſimi Mediolanenſis Senatus Majeſtate, quæ Michaelem, & in depoſitis apud ipſum arcanis, & in Palatinâ collatâ, auctâque ſtipendio Ethicæ, Græcarumque literarum cathedrâ Genitori ſuo defuncto, ſpontaneis, feſtinatiſque ſuffragiis ſuffecit. Sciunt, fatenturque id omnes, qui in

hac

hac Augustâ Mediolanensi Urbe docentem audierunt Discipuli, quorum nos minimi sumus; eorumque nemo non prædicat, & maximo cum fructu ita esse non sentit Carolum Mariam, & Michaelem Maddios unam, indivisamque referre doctrinam, unam elegantiam, unam eruditionem, unam denique pietatis, ac sanctimoniæ rationem. Nam, & in extremo sui decubitu iterum in Filio perire Patrem universa propè Civitas vidit, & doluit. Inter horribiles morbi cruciatus, qui delicatiores in fibras toto doloris impetu confluxerant, ita vultu se gessit moriturus Michael, ita quoad potuit locutus est, ac si morbus historia potiùs ipsi esset, quàm sensus: Et in Deo suo, ac servatore Jesu, cum castissimâ Deiparâ dulcissimè collectus, nescias utrùm spectatorum lacrymas elicuerit magis, an recreaverit. Divinæ exinde Ecclesiæ Mysteriis avidissimâ humilitate susceptis, fato cessit, speratæ, promeritæque jura adeptus Beatitatis, anno ætatis suæ 65., mense uno, tertio calendas Novembris, horâ quintâ noctis.

Clarissimi scriptoris monimenta, de posteritate, ut putamus, non facto, sed explicato beneficio optimè meriti, Lector benevole, sextum tibi in volumen subjicimus, quorum primum sacra, & moralia complectitur, alterum heroica, & miscellanea, Philosophiam moralem latino, solutoque sermone, & duo ultima, quæ continent omnia carmina, quæ ipse Italicè exaravit. Quod ut æqui, bonique consulas rogamus, & valere jubemus.

Si qui, Lector humanissime, in Maddianis versibus, qui ultimam scribentis limam non expectarunt, syllabarum in brevitate, vel longitudine errores (quos ubi advertimus, illico emendavimus), occurrant, ne quæso id pro scandalo habeas in Operibus tam eximiis clarissimorum Virorum, ne fortè illud Satyræ secundæ doctissimi Sectani pro illis audias.

Quamvis nulla meas commendet gratia Musas,
Nec latio sermone loquar, multâq; notandus
Mendâ, sub ferulâ merear pallere Magistrâ,
Dicite, Grammatici, quæ sit pro crimine pœna

Di-

Digna meo, quoties curto pede syllaba peccat?

Potius Horatii ad exemplum, ubi plura nitent, non ego paucis offendar maculis, *tu cum illo dicito sic: nam quis est tam lynceus, ut omnia advertat? Da operam igitur, ut talem te præbeas, qualem erga tua opera alium esse velles. Et diù sospitet te Deus.*

IN FUNERE
MICHAELIS MADDII,

Qui obiit die 28. Octobris 1723.

Lamentatio qu. J. C. C. Mediolani

JO. STEPHANI MIRABILIÆ,

Publici Juris Civilis Interpretis
in Scholis Palatinis,

Recitata, magnâ Nobilium Virorum, ac Alumnorum coronâ præsente, occasione repetitionis studiorum, die 9. Decembris 1723.

PErjucundo Ruris otio, quod Autumnalium feriarum tempore, relaxandis Urbanis curis datum est, à severiori legum studio abductus, decreveram aliqua reponere, quæ in renuntiandâ studiorum instauratione, erudiendis Alumnis, ad Virtutis incitamentum conducerent. Cûm ad me præter expectationem delatus fuit interitus Viri, de literariâ Republicâ optimè meriti, qui ita

ita pupugit animum meum, ut qualiſcunque ruſticana voluptas in dolorem migraverit, & amœnius dictionis argumentum, quod antea ſelegeram, in luctuoſius mutaverim.

Jam percipitis, ornatiſſimi Auditores, me verba facturum de Michaele Maddio, & eam vocem, quam ſtudiorum proluſioni deſtinaveram, memoriæ defuncti Collegæ, nuper nobis erepti, tantique Viri glorioſo nomini conſecraturum, ut aliquâ ex parte ſatisfiat dolori meo, ac patriæ, quæ pares fortè habuit paucos, neſcio, an deinceps ſit habitura quamplurimos. Quamquam, dum ſubit animo recordatio jacturæ, quam fecimus, temperare non poſſum mihi, quin prorumpam. Oh invidam mortem, quæ rapuiſti ad commune damnum ſupremis Juſtitiæ conſeſſibus ſolertiſſimum à Secretis, Patriæ amantiſſimum civem, huic Exedræ doctiſſimum Lectorem, Academiis elegantiſſimum vatem, ac Muſarum delicium!

Recens eſt memoria Petri Pauli Caravagii, quem paucis ab hinc menſibus ex eodem loco, oh dira mors deprædata

es, virum ſcilicet nobilitate ſanguinis clariſſimum, ac infinitis propemodum rebus, quas Mathematica ſcientia proponit ob oculos, verſatiſſimum, & ingluvies tua nondum ſatis expleta eſt? Non ſatis tibi fuit, crudeli falce uberrimam omnium virtutum meſſem in Carolo Mariâ Patre reſecuiſſe, quin etiam in filium irrumperes, & repetito excidio nobis acerbiſſimam recordationem renovares? Siccine Autumni tempore oculos noſtros lacrymarum vindemiam exprimere inexpletâ crudelitate coegiſti? Verùm ruinas noſtras, quas ſurdâ aure Mors ſpernit, vobis breviter exponam; magnus enim dolor diuturnum officium non patitur. Cæterùm extemporalis hic gemitus ad vos quoque pertinet, Adoleſcentes optimi: vos quoque appello in cauſâ talis, tantique Viri, cujus laudes veſtrum erunt incitamentum, virtus exemplum.

Inter Viros eximios, qui non modò hanc Urbem, ſed Italiam illuſtrarunt, recenſeri meritò debet Michael Maddius, cui indita fuerat à Naturâ ampla mentis capacitas ad quaſcumque ſcientias capeſſendas.

ſendas. Et quamvis illi parcus fuerit verborum uſus, & in ſpeciem cogitabundi, itaut exteriùs primo intuitu non videretur theſaurus, qui intus latebat: nihilominus hæc ſermonis, ut ita dicam, avaritia, ſingulari prudentiæ tribuebatur, itaut in virum ſapientem caderet elogium illud: *eloquia tua eloquia caſta, argentum igne examinatum* (*). Et ſanè ſi quid eſt, quod animi bene conſtituti pulchritudinem, & quandam morum concinnitatem arguat, is ſermo eſt, qui fingitur præmeditatè, atque efformatur in corde, non ex labiis temere effluit, atque inconſultò. Cum verò bene concocta, ac digeſta mentis cogitata formaret in voces, quàm comptè, ac ſapienter maturam ſegetem eruditionis effundebat! Nimirum, quæ ſparſim, & ſolitariè laudantur in ſingulis, in eum univerſa confluebant.

Abundat aliquis eloquentiâ, ſed in eo vena poeſis ſterileſcit. Alium turgidus, atque elatus Orationis ſtylus, non tamen familiaritas cohoneſtat: alium ſententiarum acumen, non candor æquè commendat.

(*) *Pſal.* II.

dat. In Maddii verò lucubrationibus omnia collecta erant, carminum elegantia, ac inventio mirabilis, dictionis majestas, ingenii subtilitas, & si quid abditum quæsivisses, reconditæque doctrinæ, ab eo tanquam oraculo patefiebat.

Ille propterea puriorem linguam à magnis, ac severioribus etrusci, ac latini sermonis Dynastis usurpatam profitebatur. Græcum insuper idioma quàm maximè callebat, eam scilicet linguam in literariâ Republicâ multùm necessariam, à quâ olim Romani, quorum ætate floruit candor, & puritas latini sermonis, eloquentiæ medullam acceperunt. Unde scriptum legitur, Græciam armis victam à Romanis, Romanos eloquentiâ à Græcis, à quâ etiam nos Jurisperiti, quorum in manibus Urbium, ac Provinciarum est tranquillitas, leges nominibus Græcorum expressas habuimus, jussu Lotharii Imperatoris, à græco idiomate in latinum traductas ab Irnerio (qui Mediolanensis à nonnullis Auctoribus asseritur) ejus ætatis Viro celeberrimo, quorum voces plurimas passim etiam nunc in jure usurpamus, veluti

Para-

Parapherna, Diplomata, Pandectæ, Emphiteusis, Omologare, & alia.

Græcis igitur, ac latinis literis diligenter excultus, itidemque in Philosophiæ moralis studio paternâ curâ instructus, tot brevi tempore progressus fecit, ut vix completo anno vigesimo secundo, in locum Patris fuerit substitutus, inde suffectus, ac promotus ad eam Cathedram, quam Franciscus Filadelfus, Majoragius, Putheanus, & alii clarissimi Professores in hac Aulâ senio confecti occuparunt. Et sanè ita inclaruit utriusque linguæ professione, ut in disquisitionem vocaretur, plus ne familiares ei essent voces Græcorum, an Latinorum. Quam ob rem non mirum, si tantâ facilitate erudiebat Alumnos, ut his labor studii, quasi in solatium verteretur. Testes appello hosce parietes, qui illi fuerunt magnæ quondam sapientiæ theatrum: Testem hanc ipsam Exedram, in quâ per octo ferè lustra gloriosè sedit, ubi Cives, ac Exteri disciplinas à Maddio traditas imbiberunt. Hæc Aula, Porticus, Palæstra, Florentissimæ Academiæ Arcadum, ac vulgò Faticosorum,

lectis-

lectissimæ Nobilitatis, ac Sapientiæ conventus, personant adhuc vocibus tanti Viri. Sapientum Virorum cœtus quotidie hoc ipsum testantur, & plenâ voce clamant, proclamant.

Quid dicam de Poesi, in quâ ita excelluit, ut paucos æquales habuerit, superiorem fortasse neminem? Musam quidem Maddius adamavit, sed castam; cum ipsius versus ab omni maculâ mundaret, proscriptis quibuscumque amoribus, odio dignissimis. Cæterùm locum non relinquit disputationi, an summum Vatem summus antecellat Orator, & an plus ingenio opus sit ad oratoriam facultatem, quàm ad poeticam cum dignitate tractandam; Ingenium enim illud admirabili rerum comprehensione utramque facultatem æquè conjunxit. Nullum sinè literis perire passus est diem, & vel ipsas vacationum ferias fieri voluit Sapientiæ vectigales, dum intra domesticos parietes quoscumq; humanissimè excipiebat, qui vel ab ipso erudiri, vel cum eo familiarissimè agere studebant; Domus enim Maddia semper fuit Ingeniosorum perfugium, Literarum Altrix, ac Sapientiæ sedes.

Non

Non minoris ornamenti illi fuit Musicæ ars, quâ diuturniores laborum curas harmonico sonitu recreabat, quâ etiam aliquando amici in communem societatem flexanimi suavitate detinebantur, ut modulatis carminibus, ac poetico metro jucunditas, ac vocum consonantia responderent. Ita planè Divum Augustinum imitatus est, cujus imaginem illic intuemur ad nativam speciem effictam, qui in hoc Athæneo *humana docuit, divina edidicit*. Augustinus, inquam, de Musicâ sex volumina compilavit, ut ipse refert in lib. primo Retractationum. *De Musicâ sex volumina, quantùm attinet ad eam partem, quæ Rythmus vocatur, scripsi*.

Neque velim credatis, quod literarum intensio, ac Musicæ studium Michaelem diverterent à publicis muneribus ritè, ac rectè adimplendis. Vetus sanè adagium est: *flare simul, & sorbere difficile est*: ille verò, & res gravissimas Senatus per aliquot annos peractas, aliorumque Supremorum Consessuum, ad quos à Secretis fuerat spontè vocatus, feliciter pertractavit. Plura alia, & quidem maxi-

maxima dicenda superessent, sed hæc missa facimus.

Demus defuncti modestiæ, quod meritis adimitur. Tam diligens erat aliorum laudator, quàm negligens sui; sed hæc laudum præteritio compendium illi sit laudum. Hinc super tumulo Michaelis Maddii sculpi potest illa epigraphe Divi Hieronymi, quam de Paulâ Romanâ scripsit: *latebat, & non latebat* (*). *Non latebat*, quantùm necessarium erat exemplo, obeundis muneribus, ac publicæ institutioni: *Latebat* verò quantùm poterat, ne obviam fieret acclamationibus, ac plausibus.

Præterire tamen non possum eximiam Viri pietatem, quæ tum maximè enituit, cùm aram Deiparæ apud Divum Celsum singulis diebus supplex adiret, legatis ad sexennium eleemosynis singulis pauperibus, propè valvas commorantibus: cùm Divorum Basilicas frequentaret: cùm sacris recessibus se colligens, præteritæ vitæ rationem à se ipse repeteret: cùm demum tam humiliter de se sen-

(*) *Epist. 27. ad Eustochium Virginem: Epitaphium Paulæ Matris.*

ſentiret, ut, teſte Religioſo Viro, paulò antè invaletudinem à Deo fervidè deprecatus ſit, ut ipſe tanquam ramus prorſus inutilis ab arbore humanæ vitæ amputaretur. Quare, cùm mors obrepſit, ſatis paratum ad iter invenit, acerbiſſimos mortis dolores invictâ patientiâ ſuperantem.

Jure igitur comploramus magnam, quam fecimus de hôc doctiſſimo, pientiſſimoq; Capite jacturam, de quo dici poteſt, quod in morte Burri, Equitis Romani ſcripſit Tacitus lib. 14. annal.: *Civitati grande deſiderium manſit per memoriam virtutis*. Verùm in hôc mœrore locus ſolatio tribuendus eſt. Sperandum enim eſt, eum, quem tot virtutibus, ac morum integritate decoratum audiſtis, præmium recepiſſe in eâ Beatorum ſede, quò ſua quemq; virtus extollit.

Hoc ſolùm nobis optandum ſupereſt, ut poſthumis operibus Patris ea quoque Filii adjungantur. Sic aliquâ ex parte commune damnum penſabitur, ſi publicâ luce Lector hic celeberrimus perpetuò docebit, & ad Poſterorum eruditionem, ac diſciplinam typis expreſſa doctrina durabit. Dicebam.

IN DEFUNCTI CELEBERRIMI AUCTORIS OBSEQUIUM EDITÆ POESES.

IN FUNERE.

MICHAELIS MADDII,

Viri doctrinâ, & pietate ornatissimi.

ELEGIA.

PPhœbe potes vidisse diem, quo nostra reliquit
Tempora, Castalii gloria prima chori?
Unde tuos nebulæ discent abscondere vultus?
Quæve alia in fletum solvere causa potest?
Occidit ille tuus, tuus ille (oh flebile nomen!)
Ille tuus Vates, & tuus ille Sophus.
Maddius occubuit, nostroque aufûgit ab orbe;
Qui non est tales dignus habere Viros.
Oh utinam similare queant hæc funera funus,
Quò Phœbus moriens, spe redeuntis abit!
Sed non restituunt, quæ tollunt stamina, Parcæ;
Reddere nec curat, qui meliora rapit.
Quid rapuit Fatum? rapuit, quot contulit unus,
Divitias recti, divitiasque boni.
Ipsa repurgatos dictabant lumina mores,
Ipsa etiam facies muta docentis erat.
Nulla revelabant veneranda silentia fastum;
Ibat in exigitas justa loquela vices.

Cela-

Celabat quantam divina modestia mentem,
In spectatores obsequiosa suos!
Nimirum quali se garrulus explicat arte,
Maddius internas arte tegebat opes.
Vidisses hominem, qui se putat esse tyronem,
Proque magisterio verba loquentis habet.
Sed bene tentatus, paulatim luce micabat,
Qualiter in mediam lux venit alma diem.
Jam caligantes pupillas esse jubebat,
Si quas in vultum figere vellet honor.
Doctrinæ, & morum, duplex sapientia, venas
Intravit *Michael*, indita penè tuas.
Namq; tibi Genitor celsam cum sanguine mentē
Tradidit, inque suum se geminavit opus.
Lectus ab arcanis olim fuit ille Senatus,
Lectus ab arcanis Natus uterque fuit.
Angelus, *& Michael*: solùm hos distinxerat ortus,
Interitusque duplex: sed Monas intus erant.
Angele! te flevi, *Michael* cùm viveret: ipsa
In fletu fratrem me sociasse scio,
Et fletum flevisse suum; nam causa dolendi
Evasit nobis nobilis ille dolor.
Ah quoties numeris per mutua scripta canoris
Certatim absentes lusimus ille, & ego!
Quàm sępe Insubricis, quando consedimus arvis,
Numinis in laudes ivimus ille, & ego!
Namq; erat ille Deo plenus: Deus ipse disertos
Ferre videbatur melleo ab ore sonos.
Gratia quæ metri, quæ dulcis copia fandi,
Captivans animos, cùm loqueretur, erat!
Reddita cœlestis tanto sub Apolline, Musa
Dedidicit quidquid fabula sordis habet.
Et castigato processit pura lepôre,
Solaque Castaliis lilia lavit aquis.

Visa

Visa Venus falsos confusa recedere in orbes,
Ultra in Apollineos non reditura choros.
Maddius hæc jussit: Phœbus præcepta recepit,
Pro lege ingenium cui *Michaelis* erat.
Cùm subit illiûs purissima mentis imago,
Quæ fuit ingenio Pallas amica meo:
Cùm repeto calamũ, qui tot mihi docta reliquit,
Perluit attonitas deflua gutta genas.
Ille mihi ductor, cùm discere græca liceret,
Ille mihi latias amplificavit opes.
Ille meos culto laudavit carmine versus;
Hinc mihi laudator, qui mihi Doctor erat;
Si qua foret calami spectanda oratio nostri,
Delicias mentis noverat esse suæ.
Sæpe reclamabam, ne incastigata redirem,
(Heu nimis experto debilis ingenio!)
Sed frustra optabam: laudes censura creabat;
Quas etiam peccem, si meruisse negem.
Nam fraus, aut error dicentem tangere nescit;
Syncerus, Sapiens, heu nimis intus erat!
Illius obsequium suffuderat ora rubore,
Arida, quæ præsens non finit esse dolór.
Sed tantâ evictis virtute superstite fatis,
Offendit Manes lacryma iniqua pios.
Id bene novisti sapientum Maxime *Machi*,
Reliquias tanti, qui legis ipse Viri.
Ac veluti paucas magnâ de classe carinas,
Tollis ab invitis, merce vigente vadis.
Hàc illac sparsas, quas occuluisse Camænas
Non potuit clari Musa modesta Viri.
Has luci donas; & quæ Romana soluto
Lingua lepôre dedit, non periisse finis.
Ut pede servato patet integra forma colossi;
Quæ periit; simili *Maddius* arte patet

Nobi-

Nobilis excisæ duravit gloria molis;
Et majestatem penè ruina tenet.
Namq; ea,quę nobis Auctor monimenta reliquit,
Sunt excellentis signa superba manus.
Et canit Anacreon, sed castos inter olores,
Et canit excultis iste Petrarca metris.
Sed non in Lauræ, verùm in Virtutis amorem
Arsit virgineis iste Petrarca modis.
Ut fragmenta Casæ Menagius obtulit orbi,
Machius alterius dat monimenta Casæ.
Ut græco de fonte suam bibit ille loquelam,
Hic græco latias fonte potavit aquas.
Tota Palatini jam nunc strepit Aula lycei,
Quæ fuit eloquiis subdita longa suis.
Visa sibi est puro resonans Demosthenis ore,
Visus ibi puro Tullius ore loqui. (illud
Quidquid Aristoteles, quidquid Plato tradidit,
Jusserat in libros *Maddius* ire suos.
Dogmata dictabat non deficientia morum,
Unde erat officiis culta juventa suis.
Hinc Auditorum stupor ipse evaserat usus;
Sed stupor ex usu plus stupor esse nequit.
Oh Sophiæ decus! oh labrum Divina locutum!
Oh mens! oh calamus! quis tibi digna dabit?
Machius æqua tulit meritis ingentibus: Ævo
Sacravit tanti scripta diserta Sophi.
Oh liber! oh quantis prodis ditissime rebus,
Quas prisci Sophiæ non habuere libri!
Non ita selectum spectabit femina vitrum,
Ut possit formâ nobiliore frui:
Ut te Posteritas spectabit amica decôris,
Ne sinè lege animus, more vagante fluat.
Omnia, quæ doctis insunt arcana libellis,
Explicat, atque piis moribus illa docet.

Et

Et clarè, & sanctè, & versantur cuncta disertè:
Cordis & impliciti cuncta notantur acu.
Virtutum classes distinguere novimus: Ipse
De cunctis factum cernitur auctor opus.
Sit quævis animo subtilis passio nostro;
Veræ hujus dotes, veraque sensa patent.
Discimus,& sapimus faciles:nec discimus unquã,
Quâ lege in Sophiam sæviit ille suam?
Huccine barbaries Virtutis abire coegit,
Usque adeò, ut damnum Posteritatis amet?
Non tamen hoc totũ potuisti,oh barbara Virtus;
Hic superest, qui te detegat orbe liber.
Iverit in seros, cedro servante, Nepotes:
Conferet in varias se liber iste plagas.
Et quot lectores, tot habebit laudis acervos,
Usque Palatinum dixerit Aula Sophum.
Oh quicunq; cupis divino accendere pectus
Eloquio, & superas scandere mente vias:
Perlege, & ingenium sublimibus imbue dictis,
Quæ non deficiens aurea vena parat.
Oh qui sæpe jocos, & vana volumina tractas,
Somnia tu fingis quid nisi vana tibi?
Somnia sunt quidquid Mundi sapientia tradit:
Quò plus illa sapit, plus levitatis habet.
Iste liber toto se pandit Numine plenum,
Hìc habet ingenii pabula Vera labor.
Interea oh Superi, trinum qui pignus habetis,
Quod nunquam taceat flebilis Insubria!
Servate in canam, fortunatamque senectam,
Quod tot compensat damna iterata Caput.
Vive diù clarâ præclaris origine *Iuli*,
Et Patrem, & Fratres reddere perge tuos.
Vive oh spectandæ stirpis laudabile germen,
Digne Vir, obsequii meta decôra mei.

Accipe, quæ incultis Elegeia mœsta capillis
Obtulit, eximium collacrymata Virum.
Serò erraſſe dolet, quæ *Maddj* funera flevit:
Funera Virtutis nemo videre poteſt.
Funera ſi fingas, ridebit funere Virtus;
Non cecidit ſtabili, qui fuit ante gradu.

Maria Helena Luſiniana, Genuenſis.

IN MORTE

Del Signor

D. MICHELE MAGGI

SONETTO.

QUando morte involò la ſcorza frale
Di quel bel Core, e Angelico Intelletto,
Quello veggendo al Ciel diſpiegar l'ale,
Diſſe: Morte non fui, ma fui diletto.

Ei non ſeppe quaggiù viver mortale,
Onde con un mio colpo il fei perfetto;
Qual chi per dar a l'Uom volto imortale,
L'incide in marmo con un ferro eletto.

Ecco il gran MAGGI, che ringrazia Morte,
Che nel ferirlo diſcoprì qual era,
Spalancando del Ciel a lui le porte,

Quì ſua Fama reſtò viva, e ſincera:
E a l'Alma degna tramutoſſi in ſorte
D'un eterno mattin l'ultima ſera.

Maria Elena Luſignani, Genoveſe.

Nello

Nello stesso Argomento.

SONETTO.

Alma, che miri in Dio, sceura dal frale,
Le tue virtù, che non credesti in vita,
E che dal nome tuo saggio, immortale
Rendi tra noi l'Eternità rapita:

Solleva il mio pensier, che spiega l'ale,
Per teco entrar ne la Magion gradita;
E per trarne simil, se non eguale,
Fiamma, che porga al debol core aita!

Ma sento dirmi: Tu non giungi a tanto:
Ti basti il grido di MICHEL, che vive
In terra col suo dir purgato, e santo.

Ei fu qual Nave, che arricchì le rive,
Quando partinne; e le arricchì cotanto,
Che sia tesor di chi ne parla, e scrive.

Maria Elena Lusignani, Genovese.

Accipe, quæ incultis Elegeia mœsta capillis
Obtulit, eximium collacrymata Virum.
Serò erraſſe dolet, quæ *Maddj* funera flevit:
Funera Virtutis nemo videre poteſt.
Funera ſi fingas; ridebit funere Virtus;
Non cecidit ſtabili, qui fuit ante gradu.

Maria Helena Luſiniana, Genuenſis.

IN MORTE
Del Signor
D. MICHELE MAGGI

SONETTO.

QUando morte involò la ſcorza frale
Di quel bel Core, e Angelico Intelletto,
Quello veggendo al Ciel diſpiegar l'ale,
Diſſe: Morte non fui, ma fui diletto.

Ei non ſeppe quaggiù viver mortale,
Onde con un mio colpo il feì perfetto;
Qual chi per dar a l'Uom volto imortale,
L'incide in marmo con un ferro eletto.

Ecco il gran MAGGI, che ringrazia Morte,
Che nel ferirlo diſcoprì qual era,
Spalancando del Ciel a lui le porte.

Qui ſua Fama reſtò viva, e ſincera:
E a l'Alma degna tramutoſſi in ſorte
D'un eterno mattin l'ultima ſera.

Maria Elena Luſignani, Genoveſe.

Nello

Nello stesso Argomento.

SONETTO.

Alma, che miri in Dio, sceura dal frale,
Le tue virtù, che non credesti in vita,
E che dal nome tuo saggio, immortale
Rendi tra noi l'Eternità rapita:

Solleva il mio pensier, che spiega l'ale,
Per teco entrar ne la Magion gradita;
E per trarne simil, se non eguale
Fiamma, che porga al debol core aita!

Ma sento dirmi: Tu non giungi a tanto:
Ti basti il grido di MICHEL, che vive
In terra col suo dir purgato, e santo.

Ei fu qual Nave, che arricchì le rive,
Quando partinne; e le arricchì cotanto,
Che sia tesor di chi ne parla, e scrive.

Maria Elena Lusignani, Genovese.

IN MORTE

Del Virtuosissimo Signore

DON MICHELE MAGGI

CANZONE.

ALma bella, che già miri
Faccia a faccia il sommo Bene,
E noi lasci trà sospiri,
Con il cor colmo di pene:
Ben riprendi il duolo ingiusto,
Che fà torto al tuo contento:
Un dolor, che non è giusto,
Ben si merta il suo tormento.
Già beato in seno al Nume
L'ammirabile Intelletto,
Come in Mar s'immerge Fiume,
S'innabissa in quel Perfetto.
Ed ovunque si rispande,
Vede Dio, che lo circonda
L'immortal, l'immenso, il grande,
L'ampio Mar, che non ha sponda.
Questo Mare è un Mar di luce,
Ove immersa è la bell' Alma:
Che sepolta più riluce,
E più a fondo ha maggior calma.
Al brillar del puro raggio,
Arde il core eternamente,
Dando lodi a quel disagio,
Che disciolse la gran mente.

Dice : cara a quella Morte,
  Che staccò la frale scorza:
  E pensando a la sua sorte,
  Ne l'amor più si rinforza.
Il mio duol cangiato in fede;
  Per mirar l'Anima bella,
  Ode dir da l'alta sede:
  Io per te son sempre quella.
Ti rammenta, che t'amai
  Sempre in Dio, dove pur t'amo:
  Vile amor non ebbi mai;
  Onde qui non lo disamo.
Anzi qui più lo depuro,
  Per delizia del Fattore:
  O che gioja esser sicuro
  D'innocenza ne l'amore!
Un affetto, ancorchè santo,
  S'è nel Mondo, è sempre ansioso:
  Quì nel Cielo ha solo il vanto,
  Di godersi il suo riposo.
Quì son d'Elena, e *Michele*
  Scritti i nomi a note d'oro:
  Così gode alma fedele,
  Che ben guarda il suo tesoro.
Tanto ascolto? O me beata,
  Se l'esiglio mi fia tolto!
  Cara patria avventurata,
  Che ci scopri il Divin volto!
Quante cose quì tra noi,
  (Quasi fosse in quella meta)
  Descrivea ne' versi suoi
  Quell' Angelico Poeta!
Quante volte su le sponde
  Del bel Pò Ei sospirava,

 Accre-

Accrescendo l'acque à l'onde,
Per quel Ciel, di cui cantava!
Non sentiva altra letizia,
Che l'entrar nel divin fondo;
Non aveva altra delizia,
Che il dividersi dal Mondo.
Guarda, disse, ch' io sia mesto
Per l'inferma condizione:
Libertà verrai più presto,
Com' più frale è la prigione.
Sentir puoi gioja gradita,
Alma cieca, nel cor mio,
Mentre sai d'esser sbandita
Da la faccia del tuo Dio!
Chiedi al Ciel con brama vera,
Che non tardi a sciorre il laccio:
Quando e' fuori de la sfera,
Tutto il fuoco mi par ghiaccio.
Sì morendo il giusto Vate
Dispiegava i sensi suoi:
E spirando fea pietate,
Perchè avea pietà di noi.
Di noi miseri Mortali,
Ancor chiusi in questa Valle;
D'onde il *Maggi* innalzò l'ali,
Ed a cui voltò le spalle.
Ei volea la sua memoria
Abolir nel Mondo affatto;
Ma ben seppe la sua gloria,
Che tacerlo era misfatto.
Onde andonne tutta attenta
A raccorre i degni parti;
E ne feo ricca, e contenta
L'ingordigia à le bell' Arti.

Or

Or in prosa, ed or in rima,
L'eloquenza, or Tosca, or Lazia,
Ritornata a l'età prima,
Di lodarlo non si sazia.
Di Demostene il vigore,
La dolcezza Isocratêa,
Tutto il frutto, e tutto il fiore
De la greca rima Ascrêa.
Tutto questo ben si vede
Radunato in quella piuma;
E l'età, che n'è l'erede,
Non s'invecchia, e non consuma.
E di Tullio il dir Romano,
E di Manto il dir canoro,
E di Cesare il dir piano,
E di Livio il narrar d'oro,
L'alma vena di Tibullo,
E d'Ovidio il cantar mesto;
Il bel chiaro di Catullo,
Ma purgato co l'onesto.
Tutto questo ben si scorge
Ne gli avanzi di sua Musa,
Che soave il metro porge,
Non oscura, e non confusa.
Ma se poi si volge il lume
A la saggia Signoria
Su l'affetto, e su'l costume,
Cui diciam Filosofia:
Quante ha mai grazie Platone,
Che divino a noi lo fanno;
Sì le spiega, e sì l'espone,
Che ne scopre, ov' è l'inganno.
Quante oscure alte dottrine
Dettò il saggio di Stagira,

Le fà terse, e ben latine,
Onde il fondo in lor si mira.
Quì Canzone è tempo omai
D'increspar le vele piene:
Poichè so, che non saprai
Tanto dir, quanto conviene.
Gran virtù non si compiace
Di stancar la lode in vano:
Meglio fà stupor, che tace,
E la mira da lontano.

Maria Elena Lusignani, Genovese.

AL SIGNOR
DON GIULIO MAGGI,
IN MORTE
DEL SIG. DON MICHELE,
Suo Fratello.

CANZONE.

NOn puo morir Virtù: le fà gran torto,
Chi soggetta la crede al fato estremo:
E pure, o *Giulio*, il gran *Michele* è morto.
E come mai rammemorar potremo
La perdita del caro a voi Germano,
A cui

A cui simil niun' altro unqua vedremo?
Come al dolore ubbidirà la mano,
Qualor voglia vergare il mesto foglio
Di questo caso così acerbo, e strano?
Ahi! da le vostre lodi ordir lo voglio:
Eroe, fratel d'Eroe, perciò v'ammiro,
Perchè reggete a così fier cordoglio.
Io, che tanto ne piango, e ne sospiro,
Più ne vengo a tacer, con più l'esprimo,
Ed in mal tersa rima i sensi aggiro.
Con voi però rivolta a l'Autor primo,
Adoro gl' ineffabili decreti;
E ne la riverenza il pianto imprimo.
Qual' Ape, che sen vola su i Mirteti,
Per punger sì, ma per cavarne il mele:
Tal punge la mia Musa i dì non lieti;
Sfogando con candor le sue querele;
Ma ne tragge da lor saggi argomenti
Di sofferenza, e di pietà fedele.
E le sembra di udir que' dolci accenti,
Con cui *Michel*, quando tra noi vivea,
Si dava pace ne' più tristi eventi.
Di Dio solo è l'amor, spesso dicea,
E (o quanto mai ne disse in carmi, e in prosa!)
Quel solo è amor, ch' eternamente bea.
Quando sotterra è nostra scorza ascosa,
Libero allor lo spirto arde nel Nume,
Qual' arde al Sole su'l mattin la rosa.
E non potendo tramontar quel lume,
Riman la rosa eternamente bella,
Senza depor le rosseggianti piume.
Nel Mondo sia l'età vecchia, o novella,
Urta poi stanca nel fatale sasso,
Ove s'infrange, e non riman più quella.

Sola rimane l'alma, che a quel basso
 Destinata non fu dal suo Fattore,
 Per cui debbe la Morte aprirle il passo.
E a voi l'aprì, gran Vate, ed Oratore;
 Ben degno figlio del divin Poeta,
 Che vi godete in pace il bel Signore.
Terrena gloria non fu vostra meta;
 Pur ella il vostro luminoso nome
 Siegue, qual Elitropio, il suo Pianeta.
Intanto dite, o gentil *Giulio*, come
 Parlerem di *Michel* senza dolersi,
 E avrem, com' egli, le passioni dome?
Ne la virtù de' *Maggi* i sensi immersi,
 Di cui Morte già feo la terza preda,
 Privi, vedendo voi, non san vedersi.
Ne l'Insubria niun fia, che appieno creda,
 Che *Carlo*, *Angel*, *Michel* periti sieno,
 Purchè vivo, e felice un *Giulio* veda.
Voi risarcite il comun danno almeno,
 E fate fede a noi di quella grazia,
 Che fè al german l'ultimo dì sereno.
E lieto il vede ognuno, e il Ciel ringrazia,
 Che una sì chiara stirpe, al Ciel sì cara,
 Di Posteri non mai rimanga sazia.
Co gli Eroi maraviglia è sempre avara,
 Mentre si tiene in cor le sue favelle,
 E appena con un cenno le dichiara.
Con lingua di splendor parlan le stelle
 Di quello Spirto, che le calca adesso,
 E dicon: le sue doti eran pur belle!
O felice chi in Dio perde se stesso!
 Come ben si rinuova, e si migliora;
 Talchè stupisce, come sia quel desso!
Pur troppo mi sovvien più d'un' Aurora,

Quan-

Quando su'l vero con attenti passi
Quella mente correva ad ora, ad ora:
E co gli sguardi maestosi, e bassi
(Carca la fronte di pensier celesti)
Degni fea del suo piè gli boschi, e i sassi:
E tornando in Città con occhi mesti,
Empieva poscia il Palatin liceo
Di sensi pien di ver, purgati, e desti.
Palesi il saggio *Machi* a noi li feo,
E consegnolli a le future etadi,
Qual giusto de l'obblio degnò trofeo.
Parti d'alto saper nascosi, e radi
Debbono al *Machi* l'acquistata luce,
L'eterna fama de le lor bontadi.
Egli ne fu quell' autorevol duce,
Che al fin portò que' passeggieri al porto:
Che senza guida il ben mai non traluce.
Quanto egli reca a noi dolce conforto,
Mentre leggiam la mente d'un estinto,
Che vive ancor tra' sui pensieri assorto!
Di rossor verginal nel metro tinto
Veggo quel volto di modestia carco,
Miro quel core di candor distinto.
Morte, quando il colpì, depose l'arco
A' piedi de la gloria, e disse: tutta
A' piedi tuoi del mio poter mi scarco.
S'io distruggo gli Eroi, resto distrutta
Da gli Eroi, che distruggo: ha bene il *Maggi*
Disingannata la mia falce, e instrutta.
I miei fur beneficj, e non oltraggi:
Tutto il danno fu mio, poichè la Morte
Toglie bensì, ma non uccide i Saggi.
Giulio, voi ben capite una tal sorte
De l'amato Fratel, condotto al regno,

Sciolto da le mortali aspre ritorte.
Pure del nostro pianto egli è ben degno;
Che l'acquisto è di lui, ma nostro è il danno;
Ma in voi, che ancor vivete, o nobil pegno,
Ha il nostro duol, e ricompensa, e inganno.

Maria Elena Lusignani, Genovese.

Ad Reverendum Doctorem JACOBUM MACHIUM MEDIOLANENSEM, Ut Opera MICHAELIS MADDII, Poetæ, & Philosophi egregii solerter colligat, & in lucem edi curet.

Maria Helena Lusiniana, Genuensis.

HORTATIO.

Qui pretiosa negat, Dominum reputabis avarum;
Non tamen injustum dicere jure potes.
Sed qui aliena negat, quæ publica comoda præstant,
Sævus, & injustus jure vocandus erit.
Hinc Numē maledixit iis, qui abscondere tentant
Fruméta in Populis, quos terit atra fames. (*)
Maddius ergo suos, celando, vocetur avarus,
Dum vixit, plenos arte, bonoque libros.

Qui

(*) *Prov.* 11.

Qui tamen hos tegeret, lucive negaret, iniquus
Palladis in feros Vir foret ille, Viros.
Hoc igitur, *Machi*, caveas, doctissime, probrũ:
Quin tibi fac grates posteritatis agi!
Collegisse labor, fateor, tot sparsa supremus:
Est satis excultæ sedulitatis opus. (trum,
Sed commune bonum gestat super omnia scep-
Devotasq; omnes vult sibi habere manus.
Sic non te pigeat tanto indulgere labori;
Ætatesque omnes, quâ potes arte, juva.
His addat quoq; pondus amor, quo nobilis Au-
Erga te addictus, cùm loqueretur, erat. (ctor.
Scilicet ipse tuas dotes bene noverat, œstrum,
Quod notum Insubriæ est, noverat ipse tuum.
Hoc etenim canis, & scribis sic percitus œstro,
Ut sis ingenio, atque auribus unus amor;
Seu lubeat numeris Musas aptare canoris,
Seu placeat gravibus jura librare modis:
Seu divina loqui, vel subdita sensa Sophiæ,
Sive vetustatis per monumenta rapi.
His bene prædives totâ spectaris ab urbe,
Hac tu Palladiâ conditione places.
Sed quantum virtute places, quæ moribus usum,
Materiem, & laudis suppeditare solet!
Quam tibi captavit generosa modestia famam,
Irata in laudes, quæ solet esse suas!
Maddius hac etiam virtutum luce micabat;
Ah similis simili porrige, doctus, opem!
Hos nobis concede libros! tibi militat ætas:
Expectantque tuas sæcula cana manus.
Hæc ego dum scribo, sum Manibus æqua beatis,
Forsan & ingenio sum placitura tuo.

Si esorta il Rev. Sig. Dottore

GIACOMO MACHIO

A dar in luce la raccolta, ch' egli ha fatto dell' Opere del fu

SIG. MICHELE MAGGI.

SONETTO.

MACHI, che andate in ver le glorie prime
Del culto favellar sciolto, e canoro;
Palesate del MAGGI il bel tesoro,
Ch' ei vivendo celò di prose, e rime.

E quella, ch' ei dettò, Moral sublime,
Ma pria serbò con verginal decoro,
Unendo il vostro al suo gentil lavoro,
Onde per doppia man vie più s'estime.

Così avverrà, ch' Eternità gradita,
Con cui dura tra noi l'estinto Saggio,
Riparta a voi del nome suo la vita.

A la modestia sua di far coraggio
Niun s'attentò, quand' ei vivea: Ma gita
Quell' Alma al Ciel, voi ne mostrate il
(raggio.

Maria Elena Lusignani, Genovese.

Alla

Alla virtuosissima Signora

MARIA ELENA LUSIGNANI,

Che con bellissimi componimenti esorta il Dottore

GIACOMO MACHIO

A fare raccolta dell' Opere

DEL FU

SIG. MICHELE MAGGI,

Per poi darle alle stampe.

Risponde egli col seguente

SONETTO.

D'Idolo indegno, a cui servian di Tempio,
ELENA fece incenerir le mura:
E di trovar quel Legno ebbe ventura,
Che il Giusto alletta, ed è terror de l'Empio.

Che l'obblio far non possa oltraggio, e scempio
Del gran MAGGI a le carte io prendo in (cura;
Ma d'ELENA è comãdo, anzi fattura,
Perchè del ben parlar viva l'esempio.

Or che sì bella impresa a se mi chiama,
Quella dal Ciel conforti i miei timori,
E quaggiù questa assista a la mia brama.

Così d'ambe innalzando i giusti onori,
Dirà l'antica, e la moderna Fama,
Ch' è sol lor vanto il discoprir tesori.

Per

Per la morte del celebre virtuosissimo

SIGNOR

MICHELE MAGGI

Si lodano l'opre, che di lui sopravivono,

ED IL REV. SIGNOR DOTTORE

GIACOMO MACHIO,

Di loro Compilatore.

CANZONE.

NAvicella di vita mortale,
Che già stanca giungesti a le rive:
„ Quì lasciasti un tesoro immortale,
„ Di cui molto si parla, e si scrive.
Lo raccolse quel *Machi* ingegnoso,
Che par Febo ne' versi, e nel canto:
Ei scoprendo il tesoro nascoso,
Ci scemò le ragioni del pianto.
Stà nel porto del *Maggi* la nave,
Che le merci disperse in procella,
E gettata già l'Ancora grave,
Più non torna ne l'onda rubella.
Quindi industre fu ben quella mano,
Che nuotando su questa, e quell' onda,

Portò,

Portò in salvo con empito strano
Le dovizie disperse a la sponda.
Poi stendendole sotto del guardo,
Ordinòlle con tanta vaghezza,
Che godute, sebben così tardo,
Son rendute a la prima bellezza.
Quì veggiamo le prose, e le rime
Culte, e colme di tanti pensieri:
Tai son l'altre, quai sono le prime;
Sempre battono eguali sentieri.
L'arte limpida greca vi brilla,
La latina, e l'etrusca vi splende:
E quel puro costume s'instilla,
Che non sempre da molti s'intende.
Quì si mira la saggia Sofia,
Che ammendò col Vangelo le Stoe:
E sua fama, qual Sole s'invia
Da le mosse nascenti a l'Eoe.
Quì sì bene la mente s'adorna,
Che il suo vero la sposa col buono:
E se a' primi fantasmi ritorna,
Ha vergogna, e ne chiede perdonò.
Or noi ricchi di tanta dovizia,
Veneriamo ben grati l'Autore:
Ma saremmo in un' alta mestizia,
Se non fossevi un saggio Datore.
Così suole quel fonte lodarsi,
Che co l'acque il bel prato ristora:
Ma suol pur quella mano mirarsi,
Che il comincia a versar su l'aurora.
Di quel danno, che fece la Morte,
Ne l'uccidere un Saggio sì grande,
Ci ristora l'ampissima sorte
Di bell' opre, che intorno rispande.

La

La memoria si sveglia leggendo ;
Senza tema di gir ne l'obblio ;
E col *Maggi* parlar non potendo ,
Con lui parla , parlando di Dio .
L'altre doti del bene , che amava ,
Respirando quest' aure viventi ,
Son la fiamma , con cui respirava ,
Per accender le postere Genti .
Io sovente al dolcissimo foco
Mi cangiai ne l'Angeliche forme ;
E salendo nel Cielo con poco ,
Di me stessa perdeva anche l'orme ,
Ei con labbro , e con penna divota
S'immergea così dentro a l'eterno ,
Che , per quanto il morir ne dinota ,
Questo vivere gli era un Inferno .
Quante volte l'esiglio piangea ,
Che al vil Uomo Cittade rassembra !
E solingo ver gli astri volgea
Per conforto le languide membra !
Quante volte , fingendo l'affanno ,
Ricopriva celesti pensieri !
E sapendo , che il Mondo è tiranno ,
Entro al cor ne sdegnava i sentieri !
Alma pura , che miri con pace ,
Non le lodi , ma il vero , che amasti ,
Tu sai bene ; ch' io sono verace ,
E non ho tanta lode , che basti !
Pur m'ingegno di render dovere
Al gran merto , che in Ciel t'incorona :
So ben' io , che lassù ne le sfere
Non dà fasto la Fama , che suona .
Che , se fasto ricever potessi ,
Lo farebbe del *Machi* la piuma ,

Ch'

Ch' ora in Cedri ti cangia i Cipressi,
E del tumulo l'ombre t'alluma.
Io ben posso recarti tributo,
Ma non posso già gloria recarti:
Mi conosco sfornita d'ajuto;
E non splendono in me le bell' Arti.
Ho sol core, per esser sincera,
Non ho mente, per esser faconda:
E da vena, che lode non spera,
Senza freno precipita l'onda.
Se precipita, è tempo, che posi,
E a la tomba del *Maggi* s'inchini:
Che gl' Ingegni più bassi, e nascosi
Dan tributo agl' Ingegni divini.
E tu, *Machi*, rapporta il tributo
A quel nome, che tanto risplende:
Che quel molto, che resta taciuto,
Da quel poco, che ho detto, s'intende.

Maria Elena Lusignani, Genovese.

Ad Rever. Doctorem

JACOBUM MACHIUM,

Quòd opera ſapientiſſimi

MICHAELIS MADDII

Pro communi bono non ſinè arduo labore collegerit, Grates publicæ.

EPIGRAMMA.

(coronat,
M*Achi*, quem Virtus, quem dexter Apollo
Cujus fert nomen nobile ad aſtra melos.
Dum calamo *Maddj*, quo non præſtantior alter,
Dàs lectâ nobis arte, operâq; frui. (ſit,
Quotq; metri charites, & culta volumina ſcrip-
Non finis in tenebris, quas cupiebat, agi.
Quod tibi promeritum reddet Sapientia fœnus?
Quaſve tibi laudes grata Camæna dabit?
Ætas de vobis utriſque hæc poſtera dicet:
Nomen ab alterius nomine uterque capit.

Maria Elena Luſiniana, Genuenſis.

Al Reverendo Sig. Dottore

GIACOMO MACHIO,

Nell' avere dato buon ordine alli confusi, e dispersi scritti del fu

SIG. MICHELE MAGGI,

Filosofo, e Poeta ammirabile.

SONETTO.

QUella Virtù, che dolcemente invita
L'ingegno a rintracciar l'orme del vero;
E che a se stessa è meta, ed è sentiero,
E per se conseguir, se stessa aita:

Quella sol'è, che al gentil MACHIO addita
La via di far sublime il suo pensiero,
E farne scala al suo Fattor primiero,
Ch' è sol mercè d'una Virtù gradita.

Quindi non fia stupor, se attento volve
Del saggio MAGGI le fatiche sparte;
E il confuso distingue, e il buon risolve;

E' quasi Autor chi giunge parte a parte:
E chi dà voce a un' Erudito in polve;
Mostra un arte d'aver, maggior de l'arte.

Maria Elena Lusignani, Genovese.

Nello

Nello stesso Argomento.

SONETTO.

NOn la frale beltà, che gli occhi allaccia;
Ma l'interna de l'Alma è sol sicura:
E pure, perchè ha merto, e non figura,
Il cieco Volgo dal mirar discaccia.

Or sempre il Saggio va di questa in traccia,
E il suo goder in lei tutto assicura:
Nè del tempo, che fugge unqua ha paura;
Che beltà vera sol l'eterno abbraccia.

Io di chi parlo, nel parlar di lei?
Parlo d'un vivo Saggio, o d'un estinto,
Ito a goder il bel de' Semidei?

MACHIO, se parli tu, quegli è dipinto;
E se quei parla, tu dipinto sei:
Vinca l'un, vinca l'altro, il Merto ha vinto.

Maria Elena Lusignani, Genovese.

Vien ritratto il fu ſapientiſſimo

SIG. MICHELE MAGGI

Col ſeguente

SONETTO.

Quando vedrò congiunta in un ſembiante
Una ſomma modeſtia, e un ſaper vero,
E ſpiccarvi ne gli occhi un core amante
Di quel, che dir ſi dè piacer ſincero;

La fronte ſua ſe troverò ſpirante
La gravità d'ogni più bel penſiero,
E ſu i labbri fiorire a lui coſtante
Nel dir, e nel tacer il magiſtero:

Quand'ivi i lumi incontrerò diſtinti,
Che rende lo ſplendor di più linguaggi;
E di cui gli alti Ingegni ognor van cinti;

Se del gran Genitor gli ameni, e ſaggi
Ricordi al fin vi ſcorgerò dipinti,
Allor sì potrò dire: O queſti è il MAGGI!

Dott. Giacomo Macbio.

AD SEPULCRUM

Clarissimi Poetæ, & Philosofi ornatissimi

MICHAELIS MADDII,

DOMINICUS SALVI,

Mœrentissimus Amicus, & Cliens fidelissimus hoc lugubre ponebat

EPIGRAMMA.

TErrenus *Michael*? Mors non est passa vocari
 Terrenum, & superos jussit adire choros.
Hunc nobis rapuit. Laus hęc est flebile damnum,
 Quod minuit cineri Fama relicta suo.
Corporis ille sui vivebat nescius: ergo
 Nunquam terrenus nomine, more fuit.
Ut *Michael* Mentes cœlestes eminet inter,
 Sic inter doctos eminet iste Viros.
Debita persolvo, qui caro lumina clausi:
 Carmen amicitiæ est, non tamen artis opus.
Me fecit vatem grati vis optima amoris,
 Nofcor ab ingenio qui rudis ipse meo.
Cor nostrum pia busta tegit sapientis Amici,
 Et sua, par lapidi, nomina sculpta tegit.

Pochi

Pochi giorni prima del suo morire gli fu mandato il seguente

SONETTO.

SIgnor, tu, che somigli il Genitore,
E pieno sei de la Virtute, ond' esci,
E ognor di figlio le sembianze accresci
Con l'eroica beltà d'imitatore;

Me in tuo degno esaltando eccelso core,
Ove pur sopra a la tua gloria cresci,
Veder mi fai, che dolce in lui tu mesci
Con la Virtù del Padre ancor l'amore.

Se d'amar dunque egli degnò cotanto
L'umiltà di mia Musa, ond' è, che allora
Io me n'andai superbo, e ancor men vanto;

Piaccia a lui colassù, dove or dimora,
Ch' eternandosi in te quell' amor santo,
S'eterni in me questa superbia ancora.

Ritratto del fu Signor MICHELE MAGGI.

SONETTO.

UOm di volto tra placido, e severo,
Fronte, che chiude arcani, e che li regge,
Ciglio seren, che di modestia e' legge,
Aria tutta saper, tutta pensiero.

Un intimo di se disprezzo vero
In quell'alto tacer chiaro si legge:
Ei pesa i merti: e poi tutt' altri elegge
Fuor che se stesso, a se nemico fiero.

Pur lo siegue a le spalle alata Fama:
Ei non la vede, e perciò gode in pace,
Quando Morte l'assalta, e Dio lo chiama.

Alza or quella le voci in tuon vivace,
Dicendo: io vo lodar chi me non ama,
E vendicar mi voglio, or ch' egli tace.

Maria Elena Lusignani, Genovese.

POE

POESIE
DI
MICHELE MAGGI.

TRIDUO
Fatto in tempo di Carnovale
NELL' INSIGNE TEMPIO
DELLA
BEATA VERGINE
PRESSO S. CELSO.

PER IL PRIMO GIORNO.

ARGOMENTO.

Il Tempio della Vergine essere la solitudine, separata da' tumulti Carnevaleschi, nella quale sono invitati i Figli di Maria a godere delle Celesti delizie.

CANTATA PRIMA A TRE.

A tre. Alme belle al Ciel gradite,
Su venite,
La gran Madre ove s'adora
Senza cure, e con quiete
Sentirete
Bel piacer ne la dimora.
Alme &c.

 I. Quì

I. Quì nel solingo, e vago,
Che la Pietade adorna, almo ricetto,
Il Cor contento, e pago
Sente destarsi il più soave affetto.
Onde fuor della Turba errante, e cieca,
In bel silenzio accolto,
Ride le frenesie del Mondo stolto.
Benchè sembri il Mondo in festa,
La sua gioja è sol di scena:
Perchè al Volgo il guardo appanni,
Mette maschera a gl' Inganni;
Lieto è fuori, e dentro pena.
Benchè &c.

II. Mai non consola appieno,
Sempre misto d'assenzio uman Piacere.
Sol ci ricolma il seno
Di delizie sincere
La sempre fida a' suoi Madre del Verbo,
Fra amor superno e santo,
Di cui far l'Alme liete è dolce vanto.
Piacer non ha l'Empio,
Che guasto non sia
Da tristo velen.
Sol' entro il suo Tempio
Ci serba Maria
Senz' ombre il seren.
Piacer &c.

III. Di quante mai, di quante
Grazie celesti i Cari suoi circonda
Nel divoto recinto, e Madre, e Figlio!
Saggio Cor, non curante
D'uman Piacer, quì viene,
Lungi da' guai, di cui la Terra abbonda,
Le amarezze a temprar del duro esiglio,
E men-

E mentre altri procura,
Di festoso gioir con stolta cura,
Quì schivo de gli altrui perversi esempj,
Gode l'alma stagion de' lieti tempi.
L'Alma in terra
Sempre in guerra,
Vera pace mai non hà.
Dolce porto
Di conforto
Sol Maria trovar ci fà.
L'Alma &c.
A tre. In sì bel porto a ricovrar si vegna
Da le tempeste rie l'Alma sicura:
Il cercar pace altrove, è stolta cura.

CANTATA SECONDA A SOLO.

CErca il Cor di goder,
Ma in vece di piacer,
Ritrova stento.
Preso s'avvede oghor,
Che frutto de l'error
E' il pentimento.
Cerca &c.
Venga dunque con fede
A la fonte di grazie uman desio;
Venga al sacro recinto,
Per trarne di contenti un dolce rio:
Dolce sì, che nel sorso egli avrà pena,
D'aver picciolo il labbro a sì gran vena.
Vedrà, che lungi a' Baccanali indegni
Più sincero è il conforto,
Che non gode del Ciel, chi al Ciel fà torto.

 Suol

I. Quì nel solingo, e vago,
Che la Pietade adorna, almo ricetto,
Il Cor contento, e pago
Sente destarsi il più soave affetto.
Onde fuor della Turba errante, e cieca,
In bel silenzio accolto,
Ride le frenesie del Mondo stolto.
Benchè sembri il Mondo in festa,
La sua gioja è sol di scena:
Perchè al Volgo il guardo appanni,
Mette maschera a gl' Inganni;
Lieto è fuori, e dentro pena.
Benchè &c.

II. Mai non consola appieno,
Sempre misto d'assenzio uman Piacere.
Sol ci ricolma il seno
Di delizie sincere
La sempre fida a' suoi Madre del Verbo,
Fra amor superno e santo,
Di cui far l'Alme liete è dolce vanto.
Piacer non ha l'Empio,
Che guasto non sia
Da tristo velen.
Sol' entro il suo Tempio
Ci serba Maria
Senz' ombre il seren.
Piacer &c.

III. Di quante mai, di quante
Grazie celesti i Cari suoi circonda
Nel divoto recinto, e Madre, e Figlio!
Saggio Cor, non curante
D'uman Piacer, quì viene,
Lungi da' guai, di cui la Terra abbonda,
Le amarezze a temprar del duro esiglio,
E men-

E mentre altri procura,
Di festoso gioir con stolta cura,
Quì schivo de gli altrui perversi esempj,
Gode l'alma stagion de' lieti tempi.
L'Alma in terra
Sempre in guerra,
Vera pace mai non hà.
Dolce porto
Di conforto
Sol Maria trovar ci fà.
L'Alma &c.
A tre. In sì bel porto a ricovrar si vegna
Da le tempeste rie l'Alma sicura:
Il cercar pace altrove, è stolta cura.

CANTATA SECONDA A SOLO.

Cerca il Cor di goder,
Ma in vece di piacer,
Ritrova stento.
Preso s'avvede oghor,
Che frutto de l'error
E' il pentimento.
Cerca &c.
Venga dunque con fede
A la fonte di grazie uman desio;
Venga al sacro recinto,
Per trarne di contenti un dolce rio:
Dolce sì, che nel sorso egli avrà pena,
D'aver picciolo il labbro a sì gran vena.
Vedrà, che lungi a' Baccanali indegni
Più sincero è il conforto,
Che non gode del Ciel, chi al Ciel fà torto.

Suol sognar folle speranza,
Che sia fido il Lusinghiero.
Molto aspetta, e nulla ottiene;
Che fondato in falso bene
Il piacer non è mai vero.
Suol &c.

Alme, che per pietade accorte, e sagge
A riposar vi state (na,
Nel Tempio, ove Clemenza, e Amor soggior-
A le stolte spiegate,
Qual' abbondi in voi gioja, e dolce, e pura,
E faccia bell' invidia a l'altrui petto
L'innocente beltà del vostro affetto.

Benchè il Mondo di feste sia vago,
Di verace piacer non s'intende.
Per diletti quel Cor non è pago,
Che da torbida fonte li prende,
Benchè &c.

PER

PER IL SECONDO GIORNO.

ARGOMENTO.

Se maggiore sia il dolore della Vergine, in vedere il Figlio ne' tempi di Carnovale da molti vilipeso, o il contento, in vederlo da un' Anima divota su l'Altare adorato?

CANTATA PRIMA A TRE.

I. OR che a l'Amor superno
Vien con festa il Peccato
A rinovar lo strazio, e il fiero scherno
Del Giudaismo ingrato;
L'alta del Ciel Regina,
Del gran Figlio divin Madre, & Amante,
Sente de' torti rei l'acerba spina,
E torna a lei, ma raddoppiato il duolo,
In sì duro abbandon vederlo solo.
Ad Alma gentile,
L'Ingrato, che offende,
Raddoppia il dolor.
Il torto più vile
Più rigida rende
La pena a l'Amor.
Ad &c.
II. Gesù, ch' esser dovria
Il sol de l'uman Cor bene gradito,
Vien da la Gente ria
Con perfida baldanza ognor tradito;
E il cieco Mondo indegno,
Con sua somma sciagura;
Per fugaci piacer di lui non cura.

 Non

Non puo tenera Madre,
Che con amor sì fino ama il suo Pegno,
Mirar cotanto scempio,
E non sentir la crudeltà de l'Empio.
E' ben strana pazzia
Il fango idolatrar,
E il Sole non curar
Per voglia rea.
Questo al cor di Maria
E' il più fiero martir,
Che si vegga schernir
Chi l'Alme bea.
E' ben &c.
III. Torto più grave, e fiero
Immaginar non puo l'uman pensiero;
Che la Fattura il suo Fattore offenda,
E per grazie cotante
Sì maligno compenso a lui si renda.
Che fino eterno Amante
Con festa ancor ad oltraggiar si vegna,
Sol lo puo far la sconoscenza indegna.
E mentre il Vizio è a dileggiarlo inteso,
E' dolor de la Madre il Figlio offeso.
De la Colpa il rio furore
Con un stral fà due ferite.
Di Gesù s'avventa al core,
E a Maria trafigge il petto;
Che per vincoli d'affetto
Son fra lor quell' Alme unite.
De &c
A tre. Son di somma perfidia ultime prove,
Strali avventar a chi le grazie spande,
Pagar con torti fieri un' Amor grande.

CAN-

CANTATA SECONDA A SOLO.

INgegnosa Pietate
Con industria divota, al Ciel gradita,
L'Alme più fortunate
Con dolce omaggio ad inchinar invita,
Sotto candido velo,
Il conforto de' Cori, il Pan del Cielo.
La Fede innamorata,
Che a l'invito consente,
A Maria, per Gesù mesta, e dolente,
Ne' tempi a lui contrarj
Vien la pena a temprar de' torti amari.
Dolce gioja di tenero Amante
E' veder, che il suo Bene s'onori.
Mentre il Mõdo del Ciel non curãte,
Con Gesù più nemico s'affronta,
E la Madre si duole de l'onta,
Per conforto la Fede l'adori.
Dolce &c.
Colmi di gioja il sen, colmi a Maria,
Mentre il Mondo l'attrista, un Alma pia.
Umile Amante in su l'Altare inchini
L'amor dei Serafini,
Che celando a lo sguardo i lumi suoi,
Più grazie spande, e si fà cibo a noi.
Benchè il guardo uman no'l vede,
Per noi splende il divin Sole,
Sotto gli azzimi coperto.
Così provido egli vuole,
A l'Amor, ed a la Fede
Che il cercarlo sia di merto;
Benchè &c.
Qual Core esser puo mai,

Che a sì dolce Signora ;
Che pronta de' ſuoi Servi aſcolta i prieghi,
Omaggio a lei sì caro ingrato or nieghi ?
E' ben giuſta pietà, che a lei ſi renda
Per sì tenero amor dolce vicenda.

L'onor fatto al Sol divino
Di Maria
Gioja ſi fà.
Conſolar Amor sì fino
Vanto ſia
De la Pietà.
L'onor &c.

PER IL TERZO GIORNO.

ARGOMENTO.

Dalla purità, che volle il Verbo nella Madre, che lo concepì umanato, s'argomenta, quanta limpidezza ſi richiede a chi brama riceverlo Sacramentato.

CANTATA PRIMA A QUATTRO.

I. LE Genti erranti, e cieche,
Per ſozze, e torte vie correan perdute,
Vaghe più di perir, che di ſalute.
Già facea ne l'Alme preſe
Fiero ſtral di Colpa ria
Mille piaghe ognor mortali.
Quando al Mondo, che languia,
Fino Amor dal Ciel diſceſe,
A dar balſami vitali.
Già &c.

II. Ven-

II. Venne dal sen del Padre,
Sotto umane sembianze il divin Figlio;
Sembianze, che a lui diè Vergine Madre.
Questa sin da principio, a gli anni avanti,
Al grand' uffizio eletta,
Senza macchia concetta,
Per candor a Gesù cotanto piacque,
Ch' ei vi pose sua stanza, e da lei nacque.
Prender volle il dolce Dio
Madre tal, che fosse pria
Ne l'origine innocente.
Perchè mai non convenia,
Che da torbida Sorgente
poi nascesse un sì bel Rio.
Prender &c.

III. Questo, che d'alto scese
Di sì gran Madre a fecondar il seno,
Degna ognor di venir ne l'uman Core,
Fatto cibo di vita, eterno Amore.
Sol con giustizia ei chiede,
Perchè sian di Pietà gli atti graditi,
Che il candor di Maria da noi s'imiti.
Al Fattor più vaga rende
Sua Fattura
La beltà de l'innocenza.
Il chiaror, per cui risplende
L'Alma pura,
Innamora Onnipotenza.
Al &c.

IIII. Ad un Amor sì grande,
E di sì fine tempre,
Che ne l'Alma, in cui vien, sue grazie spande,
E dà se stesso in cibo a tutti, e sempre:
Ben apprestar conviensi

 Un

Un adorno ricetto,
Tal, che in lui non v'annidi,
Per opporsi a quel lume, oscuro affetto.
Lo Sposo celeste
Nel Cor non soggiorna,
Se mondo non è.
Ei puro s'appreste;
Se Grazia l'adorna,
Macchiarsi non dè.
Lo &c.
A 4. Chi a quell'Ospite puro albergo appresta,
De la notte de' Vizj il cor disgombre:
Non soffre il Sol la compagnia de l'Ombre.

CANTATA SECONDA A SOLO.

IL chiaro di Giustizia eterno Sole,
Che nel sen di Maria sua luce ascose,
Non vuol, che l'Alme, in cui l'albergo ei pone,
Per oscura viltà sian tenebrose.
E' di ria Sconoscenza ardir indegno,
Guastar a sì buon Rege il suo bel regno.
E' follia de la Baldanza,
Voler seco, e Vizio, e Dio.
Signor giusto, e rio Tiranno,
Sol', e Notte in una stanza
Mai tra lor lega non fanno.
L'immaculato Agnello,
Quaggiù l'Alme purgate
Da le contratte un dì sozze lordure,
Pasce d'esca soave, e le conforta,
Quanto candide più, tanto più grate.
Tanto

Tanto rassembra a lui vaga, e gentile
Pura Umiltade, ed Innocenza umile.
Quel divin Cibo di vita
A sua mensa l'Alme invita.
Sol la Colpa può far,
Se qual Serpe mortal
S'accoglie in seno,
Che quell'Esca vital
Torni in veleno.
E' ben fiera empietà di Cor perverso,
Apprestar di peccato
Albergo immondo ad un Amor sì terso.
Di provida Pietà sia dolce cura,
Apprender da Maria,
Che Gesù non alberga, ov'è lordura.
De' bei lumi ebbe il gran Padre
In Maria seggio gradito,
Pura più dei bianchi gigli.
Da l'esempio de la Madre
Vien conforto, e dolce invito
A l'amor de' veri Figlj.
De' &c.

Frutti

SONETTO.

DEl farnetico Stuol l'ebbra insolenza
Stà sul fin de' suoi giorni agonizzando;
E tosto l'agonia verrà sonando
La campana fatal de l'Astinenza.

Frutto allora è il sentir su la coscienza
Un Carnoval di più, che stà pesando;
Prediche udir di rado, e sbadigliando,
E il Medico ingannar per la licenza.

A chi troppo parean rapide l'ali
Del tempo, in cui trionfa Amore, e Bacco,
Sembran poi i dì santi anni penali.

Chi l'oro ha scialacquato, e tristo, e stracco
Vota ha la borsa; ed il peggior dei mali
E', che l'Alma di colpe ha colmo il sacco.

Altro.

SONETTO.

DE la ſtagion al Mondo rio diletta
Termina le follie l'ultima ſcena;
Ma poi che dei piacer paſſa la piena,
Qual da lor vanità frutto s'aſpetta?

Serpe, benchè nel petto ha la ſaetta,
Striſcia, pria ch'egli muoja, e ſi dimena:
Sì toſto gli appetiti il Cor non frena,
Che vietato piacer anzi più alletta.

Quel tempo, che i diletti ai ghiotti invola,
Tutto il foco non ſpegne al ſenſo frale
Di quei deſir, che acceſe Amore, e Gola.

Vien l'Augel ſu la pania a lui mortale;
E ſe talor ſe ne diſcioglie, e vola,
Sẽpre alquanto ha di viſchio intorno a l'ale.

Per

Maggiore in S. Carlo l'umiltà del core, che la nobiltà del sangue.

SONETTO.

De la Virtù degli Avi illustre erede
Carlo ne l'opre sue si mostra a nui;
Vera allor nobiltà splender si vede,
Che ai merti de' Maggiori accoppia i sui:

Opre sì grandi, e belle a noi fan fede
Del pregio, ch' egli accrebbe ai pregi altrui;
D'alte virtudi il suo gran cor fu sede,
E la più ascosa è la più chiara in lui.

La splendida prosapia in Carlo accende
Desio d'onor; ma no'l curando, a quella
Con vantaggio di lume il lustro ei rende.

Qual, se'l Sol non l'investe, oscura è Stella:
Senza Virtù la Nobiltà non splende,
E sol per umiltà Virtute è bella.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

L'argomento è S. Gaetano.

SONETTO.

Musa, che fai, volgendo alti pensieri,
Per lodar d'un Eroe l'opre più chiare?
Stendi mal consigliata i vanni alteri,
Che l'opre son troppo sublimi, e rare.

Pregi esaltar maravigliosi, e veri
E' impresa grande assai, più che non pare.
Sogni follie, di misurar se speri,
Se non ha lido, e senza fondo è il Mare.

Chi lode tesser vuol, qual si conviene,
Quando maggior è d'ogni lode il vanto,
Benchè a l'opra s'attenti, al fin non viene.

Or se l'Ingegno umil non giunge a tanto,
Tu il loda, sol con dir, ch'egli è Tiene,
E così dici ancor, ch'egli è un gran Santo.

A'Cu-

A' Curiosi d'Astrologia.

Pronostico, che non fallisce.

SONETTO.

SEnza tanti osservar Trini, e Quadrati,
O l'aspetto di Giove, o quel di Marte;
Per far certi presagj eccovi l'arte,
Se felici sarete, o sventurati.

Se per l'ampio cammin gite sviati,
Per cui va de' Mortali una gran parte;
Perchè dal fin beato ei vi diparte,
Anderete a perir coi forsennati.

Di spiar l'avvenir vano è il desio;
Che oscuro il vieta a l'uman guardo un velo:
Prospero in ogni tempo è l'esser pio.

Da l'opre vostre il destin vostro io svelo:
Sempre avverse ha le Stelle il Vizio rio;
Propizio è sempre a l'Alme giuste il Cielo.

Per l'Accademia de' Faticosi.

Gesù crocifiggendo con le sue mani S. Gaetano, volle più gloriosa la di lui crocifissione, che la propria.

SONETTO.

ECco due Crocifissi: in ambo io miro
D'un magnanimo duol le forme espresse:
Quelle son pur le piaghe! Ah son pur desse,
Che a me dier vita, e al mio Signor martiro!

De l'amante Signor vago desiro
Le somiglianze sue nel Servo impresse,
E divise fra lor le pene stesse,
Con arte non intesa ambo s'uniro.

Quì scopre maraviglie il mio stupore:
Veggo, che Amor pietoso in atto atroce
La Croce appresta, e vi traffigge un Core.

Poi sembra, ch'ei mi dica, ed è sua voce:
Da ver non s'ama il Crocifisso Amore,
Se non si giugne à somigliarlo in Croce.

Il bacio di Giuda.

SONETTO.

Stassi angosciosо il mio Signor ne l'Orto ;
E non v'ha chi'l consoli infra le pene :
Pur, ecco, un de' suoi Cari a lui sen viene ;
E vien, cred' io, per apportar conforto.

Ah che mal io m'appongo! aspro sconforto
E' il bacio infido a quell' immenso Bene ;
Che acerba doglia un Cor gentil sostiene,
Se da chi amor dovria, riceve il torto.

Vorrei sperar, che nel Fellon si deste,
Se non qualche pietade, almen spavento ;
Per cui da l'opra ria l'ardir s'arreste.

Ma la Perfidia ogni bel lume ha spento,
Perchè ammenda non segua, allor che veste
Con sembianza di fede il tradimento.

Altro.

SONETTO.

Come soffri, Signor, che in su la fronte
Baciò t'imprima il Traditore indegno?
Son l'arti sue maligne a te pur conte,
E scorgi di quel cor l'empio disegno.

E pur quante per lui grazie hai già pronte!
E ne mostri pietade, anzi che sdegno;
Ed ei sì fino amor paga con l'onte,
Di somma sconoscenza ultimo segno.

Così fa'l Mondo, ingannator Tiranno;
Allor che pone insidie, ei finge paci,
E copre di lusinghe il tristo inganno.

Nuocon più del Furor vezzi fallaci;
Che mal si scampa, ove celato è il danno;
Ed è fiero tradir, tradir coi baci.

Pater dimitte illis; non enim sciunt, quid faciant. Luc. 23.

SONETTO.

NE l'estreme agonie fra scherni, e pene,
Dal Tronco pende il mio Signor languente;
E gli acerbi martir quasi non sente,
Che più lo strugge amor de l'altrui bene.

Gli duol, che ravveduta a lui non viene
La sì nemica ancor perfida Gente;
E benchè sieno al fiero strazio intente,
Che peran l'Alme ingrate, ei non sostiene.

Padre, dice, perdôno il Figlio chiede, (morto,
Per l'empio, indegno Stuol, che lo vuol
E per cieca ignoranza il mal non vede.

Chi v'offende, mio Dio, del fallo accorto,
Con strale assai più crudo il cor vi fiede;
Ch'ove è più lume, ivi più grave è il torto.

L'in-

L'infelice pescagione di S. Pietro.

Per totam noctem laborantes nihil capimus.
Luc. 5.

SONETTO.

Pietro, e i Compagni a faticar si stanno,
Che di Pesci vorrian empier la rete;
Ed or in questa, e in quella parte or vanno,
Senza paghe far mai l'Alme inquiete.

Anzi la notte, in cui dal tristo affanno
L'Uom posa, del suo corso è in su le mete;
Ed essi cò lor stenti altro non fanno,
Che stanchezza ritrar, perder quiete.

Nè solo è Pier, che in van le reti stende;
D'immenso Stuol la cupidigia insana
Pesca frà l'ombre, e nulla al fin vi prende.

Di cieca profittar l'industria umana
Mal presume, se il Cielo a lei non splende:
Senza quel lume ogni fatica è vana.

Tempus flendi, & tempus ridendi.
Eccles. cap. 3.

SONETTO.

PAr strano, è ver, che da stagion sì lieta
Vengano a l'uman Cor danni sì tristi;
E pur, quando dovria l'Alma esser queta,
Spesso avvien, che frà guai più si contristi.

Per desio di goder, Turba inquieta
Di perdite si duol ne' suoi conquisti;
Perchè il torbido rio non la disseta,
E i fugaci piacer di fiel son misti.

Fra lor contrarie ognor guerra le fanno,
Voglie non paghe, e fra le danze, e il canto
Cure importune intorno à lei si stanno.

Sol ponno i Vizj rei nuocer cotanto;
E di quel tosco è sì maligno il danno,
Che là stagion del riso ora è del pianto.

Gesù coronato di Spine.

SONETTO.

QUesti, ahi questi è il Signore, a cui le Stelle,
E doppio alato Stuol servon di scanno?
A cui per tante sue Fatture, ancelle
Soggette ognor, disubbidir non sanno?

Che Genti, anzi che Fiere, or crude, e felle,
Per farne scempio intorno a lui si stanno?
Quali del lor Fattore Alme rubelle
Re dei dolor con aspro serto il fanno?

Dal fiero strazio esser dovria già spento
L'empio furor: ma di sfogar lo sdegno,
Contro a chi più non giova, in van m'atten-
(to.
Il tristo mio fallir giugne a tal segno,
Allor che a coglier per me rose intento,
Sol di Spine a Gesù son fabbro indegno.

IN LODE
DEL SS.MO SACRAMENTO.

Factus est Deus homo, ut homo fieret Deus.
D. August. lib. 13. de Temp.

CANTATA.

DI farsi Dio un appetito altêro,
Ch' inebbriò la mente
Al Genitor primiero,
Mercè il laccio fatal, con cui lo colse
Ne la promessa infida
Il Serpente omicida:
Ei fu, che diede in crude guise, e strane
Il crollo estremo a le fortune umane.
Alterigia d'appetenza
Sol soggiace a' casi acerbi.
E' trofeo de la Potenza
La caduta de i Superbi.
Alterigia &c.
D'oprare un tal prodigio
A pro de l'Uomo ingrato
Sol' a Dio fu serbato:
Poichè nel dargli con ben fino eccesso
Tutto in cibo se stesso,
In lui, tenero Amante,
Con affetto sublime,
Di sua divinità l'immago imprime.
Prender lustro, e porsi in pregio
Fango vil da se non puo.

Ma

Ma se il Sol co' raggi suoi
Gli diè poi
Luce, e splendor;
Ebbe allor
Bellezza, e stima;
E di fango, che fu in prima,
Massa d'oro ei diventò.
Prender &c.

Per S. Catterina Vergine, e Martire.

S. Catterina, Carnefice.

CANTATA.

Car. OMbre solinghe, e meste,
Che di questa rimota atra prigione
Custodi siete, or vi destate al suono
De le mie voci; e se solo di stragi
Avido il core avete,
Meco venite pur, ch' a tempo siete;
Fra incontri squallidi
D'orrori pallidi
I vostri voti
Fieri, ed immoti
Soddisferò.
Con duol sensibile,
Con pena orribile,
Poichè il chiedete,
La vostra sete
Spegner saprò.
Fra &c.

S.Cat. Quel, che ti posa a lato
Crudo ferro omicida, è di mie brame

Innamorate in Cielo unico oggetto;
Onde de' tuoi furori,
Ad esserne bersaglio, offro il mio petto.
Il mio spirto a te consegno:
Ei sia degno
Del tuo amor, o caro Dio.
Se per te crudo il martire
Di soffrire
Nel mio Core arde il desio.
Il &c.
Car. De gli Dei, che oltraggiasti,
Del comando real, che disprezzasti,
Or viene con rigori, e fieri, e saggi
Questa mia spada a vendicar gli oltraggi.
S.Car. Non differir cotanto a me il contento,
Che un gaudio sempiterno
Deve recarmi in sorte:
Questa dimora è più crudel di morte.
Car. Perchè ne l'adempiuto ordine augusto
L'ubbidienza mia pronta si scopra,
Prode il mio braccio or si disponga a l'opra;
Car. Questo ferro mio spietato,
S. Cat. Questo Spirto innamorato,
Car. De gl' inganni del tuo Core
S. Cat. Del rigor del tuo furore
A 2. Verrà tosto a trionfar.
A 2. La vendetta cruda, e fiera,
Car. Che a te rechi un rio tormento;
S. Cat. Che a me doni un gran contento,
A 2. Già si sente a risonar.
Questo &c.

Alla

Alla di lui Sorella, chiamata Rosa, Religiosa nel Monastero delle Celesti di Milano.

CANZONE.

STà rinchiusa in Orto ameno
Una Rosa,
Che vermiglia, ed odorosa
Sempre gode il Ciel sereno.
Non la fà languida, e smorta
Brina, o gelo.
La difende un denso velo,
E il divin Sol la conforta.
Di vitale umor celeste
Si nutrica.
Del candor del Cielo amica;
Bianca, e azzurra ha la sua veste;
Languon l'altre in su la sera,
Ma per questa
Mai non evvi ora funesta;
Gode eterna primavera.
Tra mill' altri alcuni eletti,
Notte, e giorno
Fan corona a lei d'intorno
Vaghi fior dal Ciel diletti.
Tal da questi esce fragranza,
Che quel fino,
Di lor vago, Amor divino
Li vuol poi ne la sua stanza.
Ma la mia Musa infelice

Dir non ſperi
Di quei fiori i pregi altêri,
Nè di Roſa sì felice.

Per il Natale del Redentore.

CANZONETTA.

NEl veder l'eterno Amore,
Che per me naſce,
E geme in faſce,
Sento nel petto
Un miſto affetto
Di ſperanza, e di timore.
Il buon Dio mi fà ſperanza,
Che fin dal Cielo
Sotto uman velo
Per un rio,
Qual ſon io,
Viene in Terra a far ſua ſtanza:
Mia fidanza in lui conforto.
Ben m'aſſicura
Sua dolce cura.
In Amante
Sì coſtante
Non ſperare, è fargli torto.
Pur penſando mi confondo,
Ch'a donar vegna
A l'Alma indegna
Alto ſtato,
Ed ingrato
A ſue grazie io non riſpondo.

Aſpro

Aspro duol tutto mi sface.
Il Dio de' Cori
I suoi tesori
Mi disserra;
Poi fo guerra
A chi vien, per darmi pace.
Giusto è il pianto, che si spande:
Se un Cor non ama
Chi dolce il chiama;
E' stoltezza,
E' fierezza
Non amare amor sì grande.

CANTATA

Rappresentata in un Monastero di Religiosi, in occasione che un Giovane prese ivi il sacro Abito.

SEmpre di mie cadute
Non riderete no, Sensi infedeli.
Dopo lunghe congiure
Ogni cosa quaggiù muta vicende:
Quel Ciel, che imbruna un dì, l'altro risplende.
Mai quel Petto, che serba costanza
Il nemico non giugne a ferir.
Mentre spero, la dolce speranza
Mi fà creder, ch' io debba gioir.
Mai &c.
Chi sostiene crudele battaglia,
Lieto aspetti tranquillo piacer.
Benchè il Mare sdegnato l'assaglia;
Giugne al lido l'accorto Nocchier.
Chi &c.

Dolce è il divin comando
A la fede del Giusto, e'l prova amando.
E pur l'Anime stolte,
Che, la gioja ove stia, unqua non sanno,
Cercan pace dal Mondo, e trovan pene;
E fra penoso affanno
Sospiran senza frutto un falso bene.

Ma ne gl' agi, e fra le pompe
Lieto alcun mai non sarà.
Che fra l'oro, e fra l'argento
Non puo star senza tormento
Chi dal Ciel pace non ha.
Ma &c.

O voi stanze felici,
In cui libero vive
Da l'amante Signor fatto beato
Di sua sorte sicuro
Lo Stuolo fortunato!
Non turba quel sereno
Nube ria di timore:
Vi splende il Sol, ma non tramonta, o muore.
Egli gode contento,
Senza temer i lacci
Del crudo Ingannatore:
Non giugne in quel bel regno
Fiero tartareo sdegno.
Io lo scampo vorrei dal fier periglio;
Sospiro al Cielo, e più mi duol l'esiglio.

Spesso sciolgo dal petto la voce,
E pensando al divino Signore,
Col pensiero la pena men nuoce;
La speranza mi tempra il dolore.

Così al Mondo m'involo:
Altri crede, ch' io pianga, e mi consolo.

Se

Se le note il labbro ſtende,
Quei lamenti
Son concenti,
Che il mio cor ſolo gl' intende.

Veſtizione da Monaca.

Tenui eum, nec dimittam. Cant. 3.

SONETTO.

OR che ſon giunta a poſſeder quel bene, (za.
Che in vaghezza, e bõtade ogn'altro avan-
Sento, che in core a confortar mi viene
Di non perderlo mai dolce ſperanza.

Benchè non è ſenza timor la ſpene,
La mia fondata in Ciel divien fidanza;
Ben giuſto è confidar, che Dio ſoſtiene
Per gloria del ſuo amor la mia coſtanza.

Tutta m'offro al mio Bene, ed ei m'incora
Con fede ad aſpettar bella corona,
E il picciol don col gradimento onora.

Per sì ſcarſo preſente o quanto ei dona!
Stolto è ben chi di lui non s'innamora,
Ma più ſtolto è chi'l prova, e l'abbandona.

Due Sorelle vestono l'Abito Religioso.

S'allude alle due piante, che hanno nell' Arma.

SONETTO.

DA un incolto terreno ad un fecondo
Due gentili arboscelli Amor trasporta:
Amor non già di terra, anzi del Mondo
Nemico sì, che a lui sconfitte apporta.

E perchè crescan lieti in miglior fondo,
Quivi li vuol con providenza accorta.
Ove d'amico Ciel favor secondo
Con rugiada vital l'Alme conforta.

In Orto chiuso a ben guardarli ei prende;
E da l'arte, che adopra, io ben discerno,
Ch' ei da lor di sua cura il frutto attende.

Tal di sue piante ha cura Amor superno;
Da le ingiurie de' tempi or le difende,
Perchè le serba ad un Autunno eterno.

Per

Se S. Carlo Borromeo fosse più zelante della sua, o dell'altrui salute?

SONETTO.

NEl gran Core di Carlo un dì s'apprese
Sì forte carità verso il suo Dio,
Che pien di zelo in ogni parte ei stese,
Per accenderne altrui, l'opre, e'l desio.

Vago di sì bel fine, a sparger prese
De l'amor, ond' ardea, l'incendio pio:
E a mantenerlo ognor ne l'Alme accese,
Il suo profitto al di lor bene unio.

Quanti splendidi esempj allor fur visti
Di provida pietà, chiara cotanto,
Che fu luce salubre a' buoni, e a' tristi!

Sol puote sì gran Zelo imprender tanto, (sti,
Che raddoppiando al Ciel gloria, e conqui-
Fè il Gregge pio, ed il Pastor fè Santo.

S. Gaetano più umile nell' ammetteregli onori, che nel fuggirli.

SONETTO.

CHi vede fra le Corti il gran Tiene,
E non sa di quel cor l'alta virtude,
Forse dirà, che nel suo seno ei chiude
Desio d'onor, che dolce a l'Alme viene.

Sè mai lo crede, il van giudizio affrene,
Che non mirando al ver folle conchiude:
Più nobil fiamma il Santo in se racchiude,
Ed a' beni migliori alza la spene.

Gli onori ammette, e pur d'onor non gode;
Che altier par nel rifiuto il pio coraggio,
E l'Umiltà s'affina in soffrir lode.

Bella splende la gloria al grande, e al saggio:
Solo di Santitade è valor prode,
Mirar quel Sole, e non chinarsi al raggio.

Gran

Gran Principessa implora, ed ottiene dal Cielo la Prole.

SONETTO.

SIgnor, che pronto intendi a i giusti prieghi,
E de la Speme sei conforto, e calma,
Fà, che pe'l dono a te sia grata l'Alma,
E tua pietade al mio desir si pieghi.

Prole concedi a me, che i pregi spieghi
D'alte virtudi in ben temprata Salma:
Merto de l'opre sue corona, e palma
Chiaro s'accoppi a i gloriosi impieghi.

Tai dal cor la gran Donna i voti spande,
E ben cerca dal Cielo il suo vantaggio:
Che fanno forza a lui le pie dimande.

Ecco la Prole, a cui Virtù è retaggio.
Faccia merto a la Madre il Figlio grande,
E sia gloria del tronco il germe saggio.

Due

Due Sorelle, di cognome Ferrarie, si rendono Religiose.

SONETTO.

QUante Vergini stolte in cieco orrore
Giaccion sepolte, onde ogni lume è ascoso!
Senz' oglio poi dal sonno periglioso
A la voce, che invita, escono fuore.

Lungi, lungi da quì, grida lo Sposo,
Che mal tardi si scorge un lungo errore:
Più non conosce i sconoscenti Amore,
E non mertano i pigri il mio riposo.

Ma a voi, Vergini sagge, in cui risiede
Il santo ardor, ecco la stanza infioro,
E appresto gioja, ch' ogni gioja eccede.

Entrate ne l'eletto amato Coro;
Quì cangiato godrà la vostra fede
Il secolo di ferro in secol d'oro.

Si

Si fà Religiosa una Figlia entr' ad un Monastero, in cui v'ha una Sorella minore, già professa.

SONETTO.

DUe tra quante mai fur chiare Donzelle,
Tra lor pari in beltà, pari in desio,
Ambe forti sprezzaro il Mondo rio,
Per sangue insieme, e per virtù sorelle.

Ogni affetto, e pensier volto a le Stelle,
Sol degno del lor Cor trovaro un Dio;
E come il Ciel lor per natali unio,
S'uniro esse del Cielo a farsi Ancelle.

Per la strada del Chiostro erta, e spinosa,
La più acerba d'età, la prima è gita,
E l'altra il piè su le bell' orme or posa.

Ma già nel corso un tal fervore addita,
Ch' è dubbio ancor, se sia più gloriosa,
O chi diede l'esempio, o chi l'imita.

Vesti-

Veſtizione di Monaca, ch' ha nell' Arma un' Aquila.

SONETTO.

QUeſt' Aquila, che altêra il volo ſtende
Verſo quel Sol, che riſchiarando avviva,
Addita nel partir franca, e giuliva,
Che immenſo è il bene, a cui sì pronta or (tende.

Tanta da quel vital lume diſcende
Dolcezza in lei, che già del Mondo è ſchi-
E quaſi d'altra vita ella non viva, (va;
Dal ſuo bel Sole ogni conforto attende.

Ma poichè di mirarlo a lei divieta
De la ſpoglia mortal il foſco velo,
E' per dolce ſperar tranquilla, e queta.

Or s'egli è gioja, ancor celato al zelo,
Quanto ſarà queſt' Alma paga, e lieta,
Quando il vedrà, ma ſenza nube, in Cielo?

Su'l

Su'l contagio, che anni sono disertò gli Armenti.

SONETTO.

Toglie Morbo letal con strage orrenda
I Tori al giogo, ed i Giovenchi al prato;
E l'Uom ascrive a natural vicenda
Ciò, ch' è flagel del suo Signor sdegnato.

La cagion vera il Cieco omai comprenda
Del mal, ch'altra non è, che il suo peccato;
E de le colpe sue pensi a l'emenda,
Più che al ritegno del macello odiato.

Già da l'eccelsa Man lo strale è uscito,
Nè fia, che'l torni a la natia faretra,
Pria che il corso prefisso abbia compito.

Ma se dai falli il piè l'Uom non arretra,
Temo, che un Dio ne' sdegni suoi schernito
Con fulmine maggior non squarci l'Etra.

S. Gae-

Vestizione di Monaca, ch' ha nell' Arma un' Aquila.

SONETTO.

QUest' Aquila, che altêra il volo stende
Verso quel Sol, che rischiarando avviva,
Addita nel partir franca, e giuliva;
Che immenso è il bene, a cui sì pronta or (tende.
Tanta da quel vital lume discende
Dolcezza in lei, che già del Mondo è schi-
E quasi d'altra vita ella non viva, (va;
Dal suo bel Sole ogni conforto attende.

Ma poichè di mirarlo a lei divieta
De la spoglia mortal il fosco velo,
E' per dolce sperar tranquilla, e queta.

Or s'egli è gioja, ancor celato al zelo,
Quanto sarà quest' Alma paga, e lieta,
Quando il vedrà, ma senza nube, in Cielo?

Su'l

Su'l contagio, che anni sono disertò gli Armenti.

SONETTO.

TOglie Morbo letal con strage orrenda
I Tori al giogo, ed i Giovenchi al prato;
E l'Uom ascrive a natural vicenda
Ciò, ch' è flagel del suo Signor sdegnato.

La cagion vera il Cieco omai comprenda
Del mal, ch' altra non è, che il suo peccato;
E de le colpe sue pensi a l'emenda,
Più che al ritegno del macello odiato.

Già da l'eccelsa Man lo strale è uscito,
Nè fia, che'l torni a la natia faretra,
Pria che il corso prefisso abbia compito.

Ma se dai falli il piè l'Uom non arretra,
Temo, che un Dio ne' sdegni suoi schernito
Con fulmine maggior non squarci l'Etra.

S. Gae-

S. Gaetano ſcelto da Dio per la riforma del Mondo.

SONETTO.

DImentiche del Ciel vivean le Genti
In indegne viltadi ognor perdute,
E fra mille di duol triſti argomenti
Amavan libertà, più che ſalute.

Diſſe allor Providenza: omai le menti
Sgombrin l'inganno, e'l rio tenor ſi mute;
Tal che tornando a l'Alme i lumi ſpenti,
In eſſe torni ad albergar virtute.

Ma chi fia mai, che la grand' opra imprenda,
Del guaſto Mondo a ſterminar l'Inferno,
De' rei coſtumi in procurar l'ammenda?

Mirando poi dal ſoglio ſuo ſuperno:
Il veggio, diſſe: Il mio Tien v'attenda.
Più degno Cor per sì bel fin non ſcerno.

Per

Se S. Carlo abbia fatto più per nascondere i suoi pregi, o il Cielo per ingrandirlo?

SONETTO.

Qualor s'innalza in Carlo il mio pensiero;
Pien di tal maraviglia egli sen riede,
Che non sa ben ridir, s'altri il richiede,
Quanto ei vide in quel cor di grãde, e vero.

Dice, che in lui un gentil Coro altero
D'alte virtudi a sfavillar si vede;
E con strana unione il Ciel gli diede
Quanti divisi altrui pregi si diero.

E benchè ognor di grazie il Ciel tramande
Larga piena a quell' Alma a Dio sì cara,
Si studia ella celar, quanto ei vi spande.

Ma non puo l'arte sua vincer la gara;
Che la stessa Umiltà la fà più grande,
E quanto più s'asconde, ella è più chiara.

Pec-

Peccatrice, chiamata col nome di Rosa fa la sua professione nelle Convertite.

SONETTO.

SChiva del Mondo, e de' caduchi fiori;
Sciegli un Orto rinchiuso, Alma pentita;
Ove lo Sposo, che tua fede invita,
Vien co' suoi doni a far beati i Cori.

Perchè Rosa gentil sorte migliori,
Il divin Giardinier la stanza addita:
Quivi spira di grazie aura gradita,
E avvien, che di speranze il cor s'infiori.

Per farti al Fior del Campo or più simile,
Seco ei ti vuole, e ti ritoglie al gelo,
Onde t'innalzi ad un eterno Aprile.

Allor fermata su'l celeste stelo
Dirai, mirando il suolo incolto, e vile:
Verno è la Terra, e Primavera il Cielo.

CAN-

CANTATE

Rappresentate in Musica nei cinque Venerdì di Quaresima

Nella Reale, ed Imperiale Congregazione dell' Entierro di N. S., eretta nella Casa Professa di S. Fedele, della Compagnia di Gesù, di Milano.

PRIMO VENERDI'.

Gesù nell' Orto.

ALme fide, al Ciel gradite;
Che seguite
Le bell' orme di Gesù:
Fra le Turbe non cercate
Quel, che amate;
Che fra quelle or non è più.
Convien pronte seguirlo: ecco ver l'Orto;
Con la Schiera diletta,
Per desio di morir, i passi affretta.
Non è da fini Amanti
Nel più grand' uopo abbandonar chi s'ama:
Lo stesso, che v'accende, Amor superno,
Vago del vostro ben seco vi brama.
Sia pur la fe costante;
Vedrete poi, quale mercede ei serbi
A chi stassi con lui ne' tempi acerbi.

Non

Non temete;
Se per brev' ora
Vi vuol seco nel penoso
Suo sconforto.
Giunto il tempo del riposo
Sentirete,
Quanto ristora,
Fuor de l'onda
Goder del porto.
Non &c.

Ma come, o come impallidisce, e teme
Il Signor de la pace al suol prosteso!
Qual nuvol nero di mortal tristezza,
Con modo non inteso
Il bel seren del divin volto ingombra,
Che fà beati i Comprensori in Cielo!
L'oppresso suo pensier tutte raccoglie
Le divise aspre doglie.
Pensa ai Flagelli, a la Corona, ai Chiodi,
A gli strazj spietati:
Più che a le pene sue, pensa a gl'Ingrati.

Questo è il duol, che più lo preme,
E il pensiero,
Che sì fiero
Da le vene il sangue spreme,
Che per tutti egli lo spande.
E pur molti
Ciechi, e stolti
Perderan prezzo sì grande.
Questo &c.

Sì trista sconoscenza è sol ne' Vili,
Cui più de' beni eterni il fango piace;
Ma ne l'Alme gentili,
Schive di bassi affetti,

Alto,

Alto, puro, vivace;
Senza che mai s'estingua, arde l'amore,
D'esser grate, imitando, al lor Signore.
Voi, che tanto risplendete
Per natali, e per costume,
A le Genti esempio siete.
E s'apprende al vostro lume,
Che non ama il divin Bene,
Chi seco nõ vuol star ne le sue pene.

SECONDO VENERDI'.

Gesù Flagellato.

ECco fino a qual segno
Giugne per ria viltà Rispetto indegno!
L'iniquo Presidente,
Per troppo secondar a l'altrui voglie,
Colpa in Cristo non trova, e giusto il chiama,
E pur vuol, che s'ammendi un' innocente;
Conosce, ch' egli è giusto, e non lo scioglie,
E perchè il Popol teme,
Che minaccioso alza le grida, e freme,
Ad un branco di Lupi ingordi, e fieri,
E sconsigliato, e fello
Osa Pilato abbandonar l'Agnello.
Mal' accorto, e stolto amore
Di piacer troppo à le Genti,
Divien poi perfido, e rio.
Ingannato l'uman Core
Sempre avvien, che in van s'attenti
Di piacere al Mondo, e a Dio.
Mal' &c.

Ed

Ed ecco in man de la Sbirraglia audace
Il mio Signor benigno,
Che mille scherni, e strazj, e soffre, e tace;
Già di sue vesti ignudo,
Più da l'Amor, che da la Rabbia avvinto
Stassi a duro macigno,
Lo sfogo ad aspettar del Furor crudo.
Già su le sante membra un folto nembo
A scaricar si viene
Di verghe, di flagelli, e di catene:
Pur del tormento atroce
Il mal di nostre Colpe è più feroce.

Dai nostri torti
Vien la cagione,
Che l'ange tanto.
Dunque è ragione,
Che si conforti
Col nostro pianto.
Dai &c.

Ma la Fierezza ancor lena non perde:
Dopo l'una succede un' altra Coppia,
E i fieri colpi addoppia;
Tal che non evvi più parte in lui sana.
Cessate, omai cessate, empj Ministri:
Vota è quasi di sangue ogni sua vena,
E ferir su le piaghe è mortal pena.

Non ha core, o l'ha di Fiera
Chi fà torto al Signor nostro.
Ma chi aggiugne a la primiera
Nuove colpe, è più che Mostro.
Non &c.

Più non regge lo sguardo a l'aspra scena:
Volgiam, Cari, volgiam core, e pensiero
De' suoi martirj a la cagione acerba.

La

La Colpa è ſol, che sì lo ſtrazia, ed ange;
Ma dolor non gli fà, ſe ben ſi piange.
Chi non ſa, che ſia peccato,
Venga, e miri
Frà martîri
Il Signor tutto piagato.
Argomenti da la pena
Del ſuo Dio,
Quanto rio
Sia quel dolce, che avvelena.

TERZO VENERDI'.

Gesù Coronato di Spine.

D'Alto ſtrano romore intorno intorno
L'atrio di Ponzio a riſonar ſi ſente,
Qual di Turba inſolente,
Che intenta a dileggiar inſulta, e ride;
E di grida importune empie il ſoggiorno.
Ma chi mai de lo ſcherno
E' l'oggetto infelice?
Il veggio; da lo Stuol barbaro, e triſto:
Oimè! che veggio! il dileggiato è Criſto.
Benchè porti il Re ſuperno
Ne le mani, al dorſo al crine,
Scettro, porpora, e corona,
Per dolor tutto mi sfaccio.
Che lo ſcettro è fragil canna,
La corona è ſol di ſpine,
E' la porpora è uno ſtraccio.
Benchè &c.

Queste penose a lui vili divise
A recar vien la Sinagoga ingrata;
Questo acerbo compenso
Riporta di sue grazie Amore immenso.
Così lo sconoscente ai fini Amici
Suol coi torti pagar i beneficj.
Il Signor fregiò la Terra
Già di rose;
Ed or l'empia
Sol penose
Spine appresta a le sue tempia:
Egli grazie a l'Uom comparte,
E l'Ingrato a lui fà guerra.
Or perchè mai quel capo, in cui non stanno,
Che pensieri di pace, e di salvezza,
Vien sì cruda a ferir nuova fierezza?
Quei giunchi, e quelle spine
Al Molle, ed a l'Altier ben si confanno,
Che scorrono ogni prato a coglier fiori
Di piacer sozzi, e di bugiardi onori.
Quel, che in Ciel regna,
Or fra' dispregi
Delizie sprezza;
Che quì'l regno suo non ha.
E ai Grandi insegna,
Che son bei pregi
De la grandezza,
Sofferenza, ed umiltà.
Quel &c.
Ah no; non si conviene
Sotto capo spinoso
Le membra delicate ornar di lusso:
Mal cerca il Servo vile,
E grandezze, e riposo,

S'ama

S'ama ſol pene il ſuo Signore umîle.
Pur quel caro de l'Alme eterno Amante,
Per farci cor ſu'l calle alpeſtre, ed erto,
Le ſpine a noi ſpuntar vuol nel ſuo ſerto.
Di Gesù Stuolo diletto,
Dietro a cui movete i paſſi,
Dite voi, ſe alcun vi ſia
Nel ſeguirlo, affanno, e ſtento,
O ſe dolce egli riſtora.
Se il cammino ha ſterpi, e ſaſſi,
Di delizie sì l'infiora,
Che l'aſprezza de la via
Torna tutta in godimento.
Di &c.

QUARTO VENERDI'.

Gesù Crocifiſſo.

Alme fide, a Dio care, al Monte, al Monte.
Quivi attende ſevera
La giuſtizia del Padre il divin Figlio,
Perchè l'alto decreto omai s'adempia,
Che per le Genti felle il Giuſto pera.
Già la tromba ferale
A la tragica ſcena il Popol chiama:
Eſce col duro Legno
Fra due Rei l'Innocente,
Perchè l'affligga il paragone indegno.
Tra ſpaſimo, e ſtanchezza a l'erto ei ſale,
Carco, non ſazio ancor di ſtrazj, ed onte.
Alme fide, a Dio care, al Monte, al Monte.

Porta in ſeno un cor di pietra ;
Chi temendo aſpro il ſentiero ,
Mai non ſegue Amor sì fino .
Nè puo dir d'amar da vero ,
Chi già pronto in ſu'l cammino
Poſe il piede , e poi s'arretra .
Porta &c.

Quanti , o quanti ſu'l Monte empj Miniſtri
S'adopran tutti al duro ſcempio intenti !
Funi , martelli , e chiodi
Del ſupplizio crudel ſon gli ſtrumenti .
Ove le Turbe or ſono ,
Cui Gesù diede , e ſanitade , e cibo ?
Ove il diletto Stuol , che lo ſeguia ?
Chi di già l'ha tradito , e chi ſpergiuro
No'l riconobbe ; Or tutti
Lungi ſi ſtanno impauriti ; e ſolo
Di crudeli nemici egli è in balìa :
Nè v'è chi lo conforti
Ne' gravi ſuoi affanni ,
Fuor che tre fide Donne , e il ſuo Giovanni .

Giuſto ſi duole ,
Che pochi ſono
A lui compagni
Ne' tempi amari .
Ma duol più crudo ,
Per cui ſi lagni ,
Fà l'abbandono
De' ſuoi più Cari :
Giuſto &c.

Pur voi cari a Gesù già no'l laſciate ,
Che quì vi unite a rammentar ſue pene ;
Mentre dal Tronco ei pende ,
Vi fà noto l'ardor de la ſua ſete ;

Da

Da voi conforto attende,
E voi senza ristor no'l lascerete.
Trovato è sol de la Barbarie orrenda,
Di cui maggior non cape in uman Core,
L'abbeverar di fiele un, che si more.

Figlj accorrete,
Che il dolce Padre,
Cui tanto amate,
Muore di sete.
Ma l'aspra arsura,
Che lo tormenta,
Tosto fia spenta,
Se il cor gli date.
Figlj &c.

Arde del vostro bene: udite, quali
Da la Croce vi spiega alti precetti!
Fra le angosce mortali
Quanta de' Cari suoi cura non prende!
Fino a quei, che gli fer l'acerbo torto,
Perdôn procura, ed a se tutte invita (to.
L'Alme, chinando il capo. Ahi! ch' egli è mor-

Con giustizia spargete
Senza riserbo il pianto,
E il duol v'accora.
Che mai non troverete
Uno, che v'ami tanto,
E per voi mora.
Con &c.

La solitudine di Maria.

POichè Morte oscurato ha il divin Sole,
Da fierissime doglie,
Quasi da spade acute in cor trafitta
Stassi l'Alma Donzella, e Madre amante,
Le pene a rimembrar del suo Diletto,
In se tutta raccolta,
Che dal penoso, e pur sì caro oggetto
Terreno alcun pensier non la distoglie.
Nel solingo silenzio
Fanno de l'Alma, e coraggiosa, e pia
Strano scempio crudele,
Verghe, spine, dileggi, e croce, e fiele.
Ed ingegnoso in più ferirla Amore,
Fà di tanti martìri un sol dolore.
Tortorella sconsolata,
Che la fida ha già smarrita
Compagnia cotanto amata,
Da le Genti egra s'invola.
E ne l'aspro suo martoro
Va gemendo sola, sola;
Che a l'afflitto è dì ristoro
Solitudine romita.
Tortorella &c.
Non è però, che vaga
D'uman lieve conforto,
Non abbia cor da tollerar la piaga.
Questa regal Donzella,
Cui Natura, e Costume,
E più la Grazia ancora
Di sensi più gentili il petto infiora:
Quan-

Quanto per l'aspra morte,
Pietosa al caro Pegno, ella si duole,
Tanto si riconforta,
Venerando il voler di chi la vuole.
Mai fra lor non s'uniro in mortal petto
Con sí strette ritorte,
Più tenera costanza, amor più forte.
Stanno uniti in sì bel Core
Valor sommo, e sommo amore;
Egli è fonte di dolcezza,
Che si strugge in compatire;
Egli è rocca di fortezza
Agli assalti del martìre.
Ecco trovata al fin la Donna invitta,
Che vincendo Natura in mezzo al duolo;
Non sviene oppressa, o si prostende al suolo;
Ma ne l'aspro infierir de la tempesta
Ha mente non turbata, ed Alma chiara.
Quindi accesa cotanto
E' del sommo suo Ben, perchè il conosce;
E dal lume vigor prendon l'angosce.
Conforme a l'amore,
Nel cor di Maria
La doglia si spande.
Nè puo dir, quanta ella sia;
Chi non sa, quant' egli è grande.
Conforme &c.
Sogliono i più congiunti
Lungi starsi celati, allor che appare
La pompa funeral de' Cari estinti;
Perchè la vista atroce
Non accresca il dolor, che sì li cuoce;
E quel sottrarsi a la funesta scena
Venga a far fede altrui de la lor pena.

 Ma

Ma non cape nel cor de la gran Donna
D'umana debolezza alcun riguardo.
Verrà in breve, verrà colma di duolo,
Nel dì prescritto a la tragedia amara,
Tutta lugubre il portamento, e il viso,
De l'estinto Signor dietro a la bara.
Alme grandi, e gentili,
Cui dal Volgo distingue, e grado, e sangue,
Sia di vostra pietà cura ben degna,
Compunte accompagnar Maria, che langue.

Bel conforto ha la Madre dolente
Nel cordoglio, che l'Alma le fiede,
Da' più fidi se il Figlio s'onora.
Anzi doglia l'afflitto non sente,
Se a temprargli quel duol, che l'accora,
Vien pietade con tenera fede.

Se S. Carlo abbia fatto più a beneficio de' Cattolici, o degli Eretici?

Si decide il Problema col detto del Vangelo.

Alias Oves habeo, quæ non sunt ex hôc Ovili, & eas oportet me adducere.

SONETTO.

FUori ancor de l'Ovile il buon Pastore
De l'acceso amor suo stende i pensieri;
Ei ricondur vorria tolte a l'errore
Gregge restìe da' falsi paschi ai veri.

Per gli smarriti adopra, e mente, e core,
Di salute additando i bei sentieri;
E vanto è poi di quell' eroico Amore,
Piegar Ribelli, in cecitade altêri.

La superba Eresia, che non vuol legge,
Già da le torte vie ritorce il piede,
Pronta a seguir chi per suo ben la regge.

Molto fè Carlo in sostener la Fede:
Più fece in pro de l'accecato Gregge;
Che a quella serbò il lume, a questo il diede.

Ad una gran Signora, che ſi fà Monaca.

S'allude alle parole.

Dilexit multùm. Luc. 7.

SONETTO.

(ſtro
QUal vi ritoglie al Mondo, e chiama al Chio-
Strano acceſo deſir, ſaggia Donzella?
Stanza è pur di Virtù l'albergo voſtro,
Che intorno vi sfavilla, e grande, e bella.

Vi ſplendon pur per ſangue, merto, ed oſtro
Illuſtri Eroi in queſta parte, e in quella;
Tal, che fà maraviglia al penſier noſtro
Queſta, che v'arde il cor, nuova facella.

Quì pronta in atto dolcemente altêro,
Ripiglia l'Alma ſaggia: il Mondo ſtolto
D'amor non ſa, che ſia ſublime, e vero.

Quindi unita al mio Dio ſue voci aſcolto;
Che di lui ſolo ardendo è amor ſincero,
Ed arte d'amar bene è amarlo molto.

No-

Noſtra Signora appiè della Croce.

SONETTO.

Queſta, che ſtaſſi appiè del Tronco afflitta,
Doña, qual ben ſi ſcorge agli atti, e al viſo,
Da ſette acute Spade ha il ſen conquiſo,
Dolce in amor, ma per coraggio invitta.

Contro al duol, che l'aſſale, immota, e ritta,
Pietoſo in quel, che muore, il guardo ha fiſo;
E tutto nè gli ſguardi il Cor diviſo
Moſtra, ch' aſpra è la doglia, ond' è trafitta.

E ſe nulla temendo onta, e periglio,
Star sì vicina al Crocifiſſo ardio,
E' perch' è Madre, e quel, che pende, è Figlio.

Se vincendo Natura, incontro al rio
Scépio ancor regge, e tien sì fermo il ciglio,
E' perch' ella è Maria, e il Figlio è Dio.

A S. Antonio Abate, difenſore de' pericoli del fuoco.

SONETTO.

OR che incendio fatal d'ira guerriera
In ſeno de l'Europa arde, e ſoggiorna,
D'Egitto al grand'Eroe, che al foco impera,
La pia magnificenza il Tempio adorna.

Così nè tempi rei Pietà ſincera
Con feſtoſe apparenze i guai diſtorna;
E lieta già di quel favor, che ſpera,
Allegre rimembranze a noi ritorna.

Eroe, che di bel foco ardi ne l'Etra,
Moſtra a la Fede, onde conforto attenda,
E l'incendio, che avvampa, omai s'arretra.

Sia fra le grazie tue grata vicenda:
Da un foco ci difendi, ed altro impetra;
Fà, che il terren ſi ſpegna, e'l pio s'accenda.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

La maggior gloria di S. Carlo si è l'averla disprezzata.

Gloria fugientes magis, ac magis sequitur.
Sen. de benef. lib. 5. cap. 1.

Gloriam qui spreverit, veram habebit.
T. Livius lib. 22.

SONETTO.

SE amor di gloria in uman Cor s'accende,
Di rado avvien, che quell' ardor si spegna.
Anzi qualor al più gentil più splende,
Con alta signorìa v'alberga, e regna.

Ma se strana di lei vaghezza il prende,
Del troppo caldo affetto ella si sdegna:
Ed a fregiar con doppio lustro intende
Chi sua beltà d'un guardo sol non degna.

Quindi poichè a tal vista i lumi inchina
L'umil Pastor d'Insubria, e gloria sprezza,
Che terrena non serve a la Divina.

Pieno di maestade, e di dolcezza
A noi dice dal Ciel: l'arte più fina,
Per esser grande, è non curar grandezza.

Il piacere provato dalla Chiesa nel vivere di S. Gaetano, maggiore del dispiacere, provato nel di lui morire.

SONETTO.

QUal de la Chiesa il sen piacere inonda,
Finchè Tiene è viatore in Terra!
Lieta il vede avanzarsi a romper l'onda,
Che la Nave di Pier, già quasi atterra.

Gode in mirar, come l'Eroe confonda
Dei Vizj il cieco ardir, che abbatte, e sferra;
Che a' fieri assalti il pio valor risponda,
E vittoria incoroni ogni sua guerra.

Ma poi che vieta indugio a la dimora
Il dì, che a lui di vita il fin prescrive,
Quanto ei la fè gioir, tanto ei l'accora.

Pur sono ancor per lei l'ore giulive;
Che da l'alto Tien l'Alme ristora;
Se tolto il Padre ha il Ciel, nei Figlj ei vive.

Mili-

Militia est vita Hominis super Terram.
Job. 7.

SONETTO.

GUerra tu, che nel Ciel, regno di pace,
Giusta nascesti, allor che nacque il Mondo,
Chiudesti già nel carcere profondo
La fellonia de la Superbia audace.

Da quei vinti Rubelli orribil face
Prese l'orgoglio umano, e furibondo,
Nemico al Giusto, e d'ogni colpa immondo
Nome di vincitor diede al Rapace.

Questa è la guerra, onde di guai son pieni
Per forza iniqua i miseri Mortali,
Per cui debil giustizia avvien, che peni.

Giova di questa il rintuzzar gli strali;
Che sempre è fecondissima di beni
La pena, che si soffre in vincer mali.

Ego

SONETTO.

De l'Alme innamorato il Sol divino,
Vestì sceso fra noi frale sembianza:
Prode per vincer Cori è somiglianza;
Forte invito a gli affetti è il ben vicino.

Ben è de l'uman Cor dolce destino,
Che scenda in lui quel Sol, come in sua stanza:
Quel Sol, che per dar forza a la Speranza,
Vuol, che sia legge amare Amor sì fino.

Tanto fà Dio, perchè d'unirsi ei brama
Al Core, che talor cieco, e restìo
Vicino ha sì bel lume, e pur non l'ama;

Pur congiunti fra lor son l'Alma, e Dio;
Che star con essa sue delizie ei chiama;
E sol per lui s'acqueta uman desio.

Mondo fallace.

SONETTO.

PIeno è il Mondo d'inganni, e sempre è in pena
Chi a lui s'affida, e l'error suo non vede;
Tutto ei s'adopra in adescar la fede,
Che per fiorito calle a perir mena.

Pur con sani consiglj il Senso affrena
Accorta la Ragion, che in alto siede;
Dice, che stolto egli è, se d'aver crede
Vero piacer da una bugiarda scena.

Di queste veritadi a lo splendore
Indarno tesse inganni il Menzognero:
Ma scoperto non nuoce il Traditore.

Questo de la Ragione è il magistero;
Far, che intenda la mente, e creda il core,
Che disgiunto non va dal buono il vero.

SONETTO.

CHi mira il Mondo in festa, e il vuol seguire,
Preso al piacer de la bugiarda scena,
Solo il riso in lui scerne, e non la pena,
Che mai non abbandona il rio fallire.

Quindi folle egli va con cieco ardire
Senza riguardo, ove la Turba il mena;
Nè vede, che la via fiorita, e amena
E' tutta bronchi, e spine in su'l finire.

Benchè festeggi, e par, che lieto ei sia,
Il seren de la fronte il ver non dice:
Se il cor si discoprisse, il ver dirìa.

Ma sfogar la sua doglia a lui non lice;
Che del Mondo infedel la tirannìa
Vieta infino i sospiri a l'Infelice.

S. An-

S. Andrea Avellino tutto fiso in Dio non avverte le cose, che gli si parano avanti.

SONETTO.

FAtto il core d'Andrea, perchè sia stanza
D'eroico amor, che sol del grande invoglia,
Tanto il beato incendio in lui s'avanza,
Che nulla ha di terren, fuor che la spoglia.

Dal ben, su cui riposa ogni speranza,
Non v'ha bene quaggiù, che lo distoglia;
Senso alcun non gli fà frale sembianza,
E il divino voler solo è sua voglia.

Degno Cor di chi'l fece! in mortal petto
Con sì stretta union mai non s'unìo
Più forte amor con più sublime oggetto.

Tal che fiso nel fonte, ond'egli uscìo,
Mai non rivolge altrove il saldo affetto:
Nè cape in sì gran Core altro, che Dio.

Che

Che le virtù dell'Intelletto sono sprone al Peccatore, per convertirsi.

SONETTO.

CHi dal dritto sentier peccando è fuore,
Spesso ha colto l'Ingegno, e l'Alma pute;
Quindi fatto vicin Vizio a Virtute,
Benchè splenda la mente, oscuro è il core.

Co' suoi doni il benefico Signore
Dolce l'invita a procacciar salute;
E perchè lasci omai le vie perdute,
Gli scopre con quel lume il folle errore;

Vago di saper più chi ancor delira,
Da le immonde paludi alza il desio,
E al ben s'appressa, mentre al vero aspira;

Lo avvisa la Virtù, che torni a Dio;
Che cieco egli è, se il divin Sol non mira,
E saggio esser non puo, se non è pio.

La

La lotta del Dolore, e del Piacere, secondo il sentimento di Platone, *In Phad.*

SONETTO.

PUgnan due fier Nemici in mezzo al seno;
E danno a' Sensi nostri aspra battaglia;
L'un ci amareggia con mortal veleno,
L'altro con falsi rai la Mente abbaglia.
Per soverchia tristezza il Cor vien meno,
Se avvien, che il duol tutto rigor l'assaglia;
Mostra il diletto un lusinghier sereno,
Pien di dolcezza, cui non altra agguaglía.
Per finir la tenzon, le cime estreme
Giove de i due contrarj affetti unìo;
Quindi sempre l'un l'altro incalza, e preme.
Sperar, che mai quaggiù dal dolor rio
S'allontani la gioja, è sciocca speme;
Chi vuol puro piacer, lo cerchi in Dio.

Latinè sic.

SEmper in adversos mortalia pectora motus,
Et Dolor, & Siren insidiosa trahit.
Mox faciles dulcis capit oblectatio sensus,
Mox animum diro vulnere cura subit.
Ut litem, & fœdos quondam componeret Hostes,
Verticibus nexis junxit utrosque Deus.
Lætitiæ hinc blandæ sævus comes alter adhæsit,
Miscuit & tristis gaudia nostra dolor.
Ut beet in Terris tibi cor syncera voluptas,
Mente æterna colas, pectore justa fove.

Da

Da un' Autore Greco.

SU'l lito mi gettò fiera tempesta,
Perchè di sorte strana
Io fossi al Passeggier scena funesta:
Ma la Pietade umana
Di corone infiorò la tomba mia.
Qual fede aver puo mai quest' onda infida,
Verso di chi nodrì perfida, e ria?
Così gli Amanti suoi
Di lusinghe, e speranze il Mondo pasce,
Per più certo ingannar chi più gli crede:
Che l'inganno sol nuoce a chi no'l vede.

Latinè sic.

ASper me fluctus Delphinum ejecit ad oram,
Ut mira sortis publica scena forem.
Sed fuit in Terrâ miseratio; namquè jacenti
Protinus ad tumulum serta dedêre Pii.
Quis Ponto credat, proprio crudelis Alumno,
Si fuit exitio, quæ fuit unda parens!
Terra suos vanâ pascit spe, & lactat Amantes,
Ut sua non videat damna secura fides.

Dal

Dal Floril. lib. 1. cap. 83.

DI Fortuna incoſtante
Grande poſſanza, e ſtrana,
Che intender ben non ſa la Mente umana;
Erge ſenza riſerbo
Chi negletto giacea, preme il Superbo.
Benchè fiumana d'oro
A te porti in tributo ampio teſoro,
Ella con alto impero
Verrà un giorno a chinarti il ciglio altêro;
Non fia, che il Vento inchini
Il baſſo Giunco, e'l Tamerice umîle,
Ma le Quercie frondoſe, e gli alti Pini.
Sempre vicina è a rovinar grandezza;
Quiete, e ſicurezza
Son di ſtato mezzano il miglior frutto.
Chi i periglj non vuol del Mare infido,
O tolga il Legno a l'onde, o rada il lido.

Latinè ſic.

MUlta quidē Sors cæca poteſt, licèt ardua menti;
Dejicit excelſos ſede, humileſque locat.
Illa ſupercilium demet, faſtumque retundet,
Unda tibi quamvis aurea fundat opes.
Non viles Aquilo iuncos, humileſque myricas,
Celſa ſed adverſus robora ſternit humi.

Dal

Dal Floril. lib. 3. cap. 12. Epigr. 42.

BRami, disse, chi vuol, d'esser feconda,
Madre vicina ad isvenir per doglie;
Poi de la Levatrice
Venne in seno a cader la Genitrice.
Da lei caduta, e morta
Viva la Prole uscìo:
Sol di vita, e di morte arbitro è Dio.

Latinè sic.

SIt proles aliis votum, inquit languida Mater,
Cui triplex rumpit vincula ventris onus.
Excipit Obstetrix collapsam; Matre cadente
Nati visceribus prosiliere cavis.
Matris ab interitu Proles sic vivit, & unus
Dat soboli vitam, Matri adimitque Deus.

Signat tempora propriis &c. Boet. de consolat.
lib. 1. Metr. 6.

I Tempi, e le Stagioni
Segnò tutte, e partìo,
Dando a ciascun sue proprie condizioni,
E don suo proprio Dio:
Nè vuol, ch' Uom buono, o rio
Mutar ciò vaglia; onde se l'alta legge
In oprare non serba,
Ha tristo fine Umanità superba.

Latinè sic.

TEmpora distinxit Deus, & sua propria cuique;
Nunquam mutandâ munera lege dedit.
Stet quoque, quem Numen posuit, mortalibus ordo;
Pendet servatò ex ordine nostra salus.

Tu quoque si vis lumine claro &c.
Boet.de Consol.lib.1. Met 7.

OR se tu brami il vero
Scorger chiaro, ed aperto:
Se'l cammin dritto, ed erto
Salir, lasciato il torto, e chin sentiero;
Scaccia lungi il piacere,
Lungi scaccia il timore;
Speme mai, nè dolore
Non t'avanzi, o t'avvalli oltre il dovere.
Mente, che serva giace
A tanto empj Signori,
Notte, o dì, dentro, o fuori
Non ha tranquilla mai riposo, o pace.

Latinè sic.

UT verum cernas, spes absit, cura, voluptas,
Et metus: hac menti nubila, vincla nocent.
Qui Servus fert jussa feri violenta Tyranni,
Verâ pace frui nocte, dieque nequit.

Quamvis fluente dives auri gurgite.
Boet. de Consol. lib.3. Metr. 3.

Benchè raccolte abbia l'ingordo Avaro,
Quante ha'l Tago, e il Pattol ricchezze in seno;
Benchè di gemme adorno
Tutto ei risplenda intorno,
E fenda con più aratri ampio terreno;
Nè vivo il lascia mai cura mordace,
Nè del Misero estinto è l'or seguace.

Latinè sic.

Multa licèt cupido vis auri accedat Avaro;
Findantque innumeri pinguia rura Boves;
Nec mordax animum cura agrum deserit unquam,
Nec, cùm discessit vita, sequuntur opes.

Qui se volet esse potentem, animos domet ille feroces.
Boet. de Consolat. lib. 3. Metr. 5

Quegli è Signor possente, allor che doma
Di sue voglie sfrenate i moti altêri:
Benchè a più Genti imperi,
Dir non puo mai di dominar verace,
Fin che non è (vinta ogni cura) in pace.

Latinè sic.

Ille potens, animo quisquis dat jura feroci,
Quem non in præceps cæca Libido trahit.
Quamvis in Populis regnes, nisi pectore curas
Pellis acres, te nil posse, fatere miser.

Nà-

Nascita di Nostro Signore.

CANTATA.

QUando sovra la Terra
Steso ha il fosco suo vel la Notte oscura,
E i liquidi cristalli il gelo indura;
Perchè a l'Alme più cieche, e più gelate
Si tolgan l'ombre, e'l verno,
Vien' a portarci foco il Sole eterno.

Cinto vien di frali spoglie
Fra le pene,
Perch' io goda, il mio Gesù.
Egli è in fasce, e a noi distoglie
Le catene
De l'antica servitù.
Cinto &c.

Chi d'amore non arde, or che disceso
In sembianza di Servo è trà Mortali
Quel, che ne' Cieli impera,
O non ha core in petto, o l'hà di Fiera.

Piange, e trema il mio Signore,
Che la gioja è de' Beati.
Solo puote un sommo Amore
Soffrir tanto per Ingrati.
Piange &c.

CANTATA.

QUalor scende l'Aurora,
Messaggera del Sole,
E vermiglia sen riede
A diradar de l'Ombre il fosco velo,
Alzando con lo sguardo il core al Cielo:
Ecco, dico, l'immago
Di quella, che feconda a noi già diede
Giorno più fortunato, e Sol più vago.
Per lei venne il Sole eterno
A temprar gli alti decreti.
Recò in terra, a farci lieti,
Il seren, che pria non v'era;
E cangiò l'orrido Verno
In gioconda Primavera.
Per &c.
Mai di grazie sì grandi
L'Alma non si rammenta,
Che fra le gravi ancor dure vicende
Alta gioja non senta;
Onde grata a l'Amor, che la difende,
Tutte seco ad amar l'Alme vorrìa,
Dolce cagion del suo gioir Maria.
Da questa Valle
D'acerbe pene
Vano è sperare
Vero conforto.
Sòl da Maria
Pace a noi viene:

Se

Se il Mondo è Mare,
Ella è bel Porto.
Da &c.
Tutti de l'uman Core
A sì prospera stella,
Che tosto fà sgombrar venti, e procella;
Vengano a consecrarsi affetti, e sensi.
Questa ci scorgerà de' beni immensi
A la stanza beata,
Se a lei volgiamo i passi:
A sì bel fin per miglior via non vassi.
Se lume splende
In calle oscuro,
Si riconforta
Il debil piè.
Maria ci rende
Lume sicuro:
Più chiara scorta
Di lei non v'è.
Se &c.
Fida dunque a Maria l'Alma s'appiglj;
Ella è Madre di noi, se a lei siam Figlj.

Se sia maggior fortuna campare assai, o viver poco?

Contra injurias vitæ beneficium mortis habeo.
Senec. de brevit. vitæ.

SONETTO.

NE' secoli vetusti, in cui le Genti
Menavano tranquille i giorni gai,
Eran d'amico Stuol voti frequenti,
Bel corso d'anni, e vita lunga assai.

Ma poichè i lieti dì son giti, e spenti,
Nè lascian l'Alma in pace affanni, e lai,
Sembran secoli ingrati anche i momenti:
Lo stesso è uscir di vita, e uscir di guai.

Quindi è del Ciel, benchè talor non pare,
Pietade, non rigor, grazia, non torto,
Che sian di stame a noi le Parche avare.

Non ha tristo Nocchier miglior conforto,
Se pien di scoglj, e tempestoso è il Mare,
Che tosto uscirne, e ricovrar nel porto.

Iter impiorum quasi sepes spinarum.
Prov. 15.

SONETTO.

SOno tant' anni omai, ch' io son per via;
Ch' esser dovrei del mio viaggio al fine;
Ma dal dritto sentier spesso travia,
S'intrica, e inciampa il piè frà sassi, e spine.

Talor lo sguardo dal cammin mi svia,
Per folle amor d'amenità vicine;
Nè s'innalza il pensier, come dovria,
Da le umane delizie a le divine.

In su la sera il Pellegrin s'acqueta;
Pria del Sol torna in via spedito, e franco;
Che più vicina al fin l'Alma è più lieta.

Tristo, e pensoso allor di lena io manco,
Che sparsi ho tanti passi, e da la meta
Pigro son sì lontano, e son sì stanco.

Altro.

SONETTO.

APpena io ſon de la gran Patria mia,
Dopo ſtenti e periglj in ſu'l confine,
Che l'onda, ſempre infida il Legno ſvia
Da le ſpiagge bramate omai vicine.

Quand' era il Mar, quale il Nocchier desìa,
Volſi la prora ad incontrar ruine:
Stanco, e rotte le vele, or come fia,
Ch' io m'avanzi remando a lieto fine?

Pur un raggio di ſpeme ancor mi ſplende,
E con quanto ho di lena il Mar percuoto:
Che il Ciel con chi fatica a l'opra intende.

Solo un timor mi fà men pronto al moto;
Che del porto il Signor le Navi attende
Ricche di merci, e'l mio Naviglio è voto.

La prodigiosa trasformazione di S. Paolo, da lui esposta nella sua Pistola à Galat. 2.

Vivo ego, jam non ego: Vivit verò in me Christus.

SONETTO.

QUal Lupo, che di rabbia ingorda acceso
Vien da le Selve a depredar l'Armento:
Tal' io, del santo Gregge ai danni inteso,
Un dì fiero spirai stragi, e spavento.

Quando d'alto chiaror cinto, e sorpreso,
Mi si cangia in pietade il rio talento;
E a quel lampo cadendo, ecco son preso
Da tema, e maraviglia in un momento.

Tal poi su l'Alma mia virtù si stende,
Che un nuovo cor, da che il primier partìo,
Sotto la stessa spoglia altr' Uom mi rende.

E bench' io viva ancor, già non son io;
Che da la Grazia in me discesa, or prende
Ogn' opra il moto, onde mia vita è Dio.

Se sia più amirabile la santità di S. Carlo per l'opre, ch'ei fece in vita, o per i buoni effetti, prodotti dopo sua morte?

SONETTO.

ERa l'Insubria una boscaglia incolta
Di bronchi, e sterpi, ed infeconde arene:
Senza Pastor la Greggia, e di raccolta
In sì grave abbandon spenta ogni spene.

Quando l'alta Bontade a lei rivolta
Disse: lo sguardo mio più non sostiene,
Di vederla frà guai stretta, ed involta:
Sia valor di Pietà, trarla di pene.

Allor fu, che di Carlo, il Pastor santo
L'Alma quì sfavillò prospera stella,
Che i nostri paschi rinvedir fè tanto.

Sgombrò quel Lume ogn' influenza fella; (to,
E benchè al guardo è tolto, è ancor suo van-
Ch' oggi l'Insubria sia feconda, e bella.

Si

Signora, ch' entra nel Collegio della Guastalla, non soggetto, nè a Clausura, nè a' Voti.

SONETTO.

L'Eterno Amor, che in te, bell'Alma, unìo,
Rari pregi di Grazia, e di Natura,
Preso da la beltà di sua Fattura,
Questa, disse, s'involi al Mondo rio.

Arder già veggo in lei gentil desio,
Per cui più de la Terra omai non cura;
Pur de l'Alme saria legge, e misura,
Co' suoi splendidi esempj un Cor sì pio.

Se vantaggio è per lei, che accolta sia
Fra scelto Stuol d'ogni virtù fecondo,
Che fuori ancor risplenda, è gloria mia.

Perchè mai non la tocchi il fango immondo,
E giovi con l'esempio, ella si stia
Ritolta sì, ma non celata al Mondo.

Signora eccellente nel canto, che si fa
Monaca, prendendo il nome
di Serafina.

SONETTO.

INnocente Sirena, onde apprendesti
Quelle, con cui c'incanti, arti canore?
E i dolci modi, onde si puro apprefti
Piacere al senso, e godimento al core?

Dal Mondo no, che sol di lai funesti
Empie l'Alme ingannate il Traditore:
Fu dunque a te de l'armonie Celesti
Vero, e grande maestro il santo Amore.

Quindi per invitar gli affetti nostri
A innamorarsi in Dio, ti chiama il zelo
Ad amarlo, e cantarlo in sacri Chiostri.

Dal tuo bel canto il tuo bel core io svelo:
Che Serafina in Terra a noi dimostri,
Quanto si fà dai Serafini in Cielo.

Per

Se la Chiesa Cattolica abbia maggior motivo di dolersi del male, apportatole dall' Eresiarca Lutero, o di godere del bene, apportatole da S. Gaetano?

SONETTO.

MEntre intorno spargea l'empio Lutero
A sterminio de l'Alme atro veleno,
De la vera lor Madre amor sincero
Da crudo duol sentia squarciarsi il seno:

Ma prevedendo il Ciel strazio sì fiero,
Al suo Greggé fedel, che venia meno,
Già dato avea, chi ne l'Ovil di Piero
L'Alme tornasse, e il Rio tenesse a freno.

Ed o di Providenza alti consiglj!
Scelto è Tiene a rintuzzar l'orgoglio,
Ed a quel Mostro ad ischiantar gli artiglj:

Sì ricco è poi del Vincitor lo spoglio,
Che la Madre, accogliendo i salvi Figlj,
Cangia in dolce gioir l'aspro cordoglio.

Per

Se fosse maggior argomento di santità in S. Gaetano il ricevere dalla B. V. il Bambino Gesù fra le braccia, o da Gesù la di lui Croce su le spalle?

SONETTO.

GIunto Tien d'alta Virtude al segno,
Tutto a mirar suoi pregi il Cielo invita.
Maria lo scorge, e la pietà gradita
Vien pronta a consolar col dolce pegno.

Lo scorge il Figlio, e l'adorato Legno
Su'l dosso impone a chi suoi passi imita.
Quanto ei sia forte in santitade, addita
Quel confidato a lui pondo sì degno.

Solo per carità Virtù risplende;
Foco di fino amor l'Alma non cuoce,
S'ella il suo Bene a simigliar non prende.

Quindi al Cor fà Gesù sentir sua voce:
Degno de l'amor mio mai non si rende,
Chi non vien meco a sostener la Croce.

Sposi-

Spoſizione morale del detto di Lucano.

Bellumque ſinè hoſte eſt.

La battaglia fra lo Spirito, e la Carne.

SONETTO.

A Torto ci dogliam, che nube ſtrana
Ci toglia de la pace il bel ſereno:
Il Nemico mortale è dentro il ſeno,
Nè per lungo pugnar mai s'allontana:

Il ſervo Senſo a la Ragion ſovrana
Pone ſovente con inganni il freno:
Suole l'aſtuzia ria di chi puo meno
La froda uſar, ove la forza è vana.

Grida al cor la Ragion, ma l'Appetito
Lo diſtorna, lo ſpigne, ed ebbro il rende;
Sì, che poi cede al violento invito.

Ei dal noſtro ſoccorſo il vigor prende;
Che troppo ci affidiamo in chi ha tradito,
E diam l'arme al Nemico, onde ci offende.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

Se per rendere più eroica la santità di S. Gaetano abbia più operato l'amor tenero verso gli altri, o l'odio severo contr' a se stesso?

SONETTO.

TAl da Tien su'l guardo mio discende
Strana copia di rai, che non discerno;
Qual pregio sia, per cui sì chiaro ei splende,
Che fuor tutto traluce il bello interno.

Veggo sol, che a la carne egli contende
Pace, e fà di se stesso aspro governo:
Veggo, che dolce altrui ne l'Alme accende,
Perchè il basso si spegna, amor superno.

Ma come, allor dich' io, stanno in quel core,
Benchè opposti fra lor, con tanta pace,
Per suo bene, ed altrui, odio, ed amore?

E intendo a quel chiaror, che il ver non tace,
Che forte per dolcezza è il pio valore,
E quel, ch' odio rassembra, è amor verace.

Come

Come ſplenda la divina Providenza nella depreſſione del Giuſto, e nell' innalzamento dell' Empio.

Deus, quos amat, exercet: quibus indulgere videtur, venturis malis ſervat.
Senec. de Provid.

SONETTO.

NEl corſo incerto a noi de le vicende,
In cui gira il gran Padre ogni ventura,
D'alto Rettor la providenza ſplende,
Benchè ſovente a mortal guardo oſcura.

Qualor giace Virtude, e il Vizio aſcende,
Sembra ſcherno di ſorte ingiuſta, e dura:
E pur il Ciel, che a far giuſtizia intende,
Odia il Rubello, e del Fedele ha cura.

Quindi l'Empio ſi gode in lieta ſorte,
Ma non pago giammai di fragil bene,
Perchè l'attende al fin rovina, e morte.

Ma il divin Padre affligge i Figlj, e viene
A' ſuoi cari a moſtrar quell' Amor forte,
Che ſol vaſſi a gioir per via di pene.

Ad beatitudinem probra non transeunt.
Boet. de Consolat. lib. 4. Prof. 2.

IN van l'Empio s'aspetta
Lieta prospera vita, a lui disdetta.
Non gode di quel bene il Core indegno,
Nè si vien per vie sozze a un sì bel segno.

Latinè sic.

Impius heu frustra latos sibi somniat annos;
Nulla refert Justi præmia Culpa nocens.

Feliciores sunt Impii supplicia luentes, quàm si eos nulla Justitia pœna coerceat.
Boet. de Consol. lib. 4. Prof. 4.

COn salutar gastigo
Sana ad un' Alma ria
Giustizia i rei malori, onde languia;
E le aggiugne un gran ben, di cui non gode
Impunita licenza, e ingiusta frode.
Sempre misero è il Rio,
Se de le colpe sue non paga il fio.

Latinè sic.

Exemplo monet Insontes, ut turpia vitent;
Avertensque reos crimine, pœna juvat.
Quod miseros Sontes facit, aufert ultio crimen,
Quovè carent, affert Sontibus æqua bonum.

CAN-

CANTATA.

ALme, ch'ebbre del Mondo,
Tratte di sue lusinghe al dolce incanto,
Spargete per l'indegno affetti, e pianto.
No'l credete, e pur è inganno,
Pianger tanto per l'Ingrato.
E' dolor troppo ostinato
Sospirar per un Tiranno.
Nol &c.
Vi chiama, udite, il Crocifisso Amore;
Che sol può consolar le vostre brame,
A unire il vostro duol co'l suo dolore.
Del vostro pianto,
Ch'egli ama tanto,
Pochi umori deh porgete,
Per conforto a la sua sete.
Voi non sapete ancora,
Quanto care a Gesù sian queste stille;
Che se'l sapeste, o Dio!
Certo non le dareste al Mondo rio.
Con Gesù pianger dolenti
E' contento, e non martoro.
Son pur dolci quei tormenti,
Che anche al senso son ristoro.
Con &c.
Da la Croce vi chiama, e non l'udite?
Vi vuol per sue compagne, e no'l seguite?
Questo è il dolor maggior de' suoi dolori,
Che voi non somigliate i suoi martori.
Se'l Mondo chiama,
Tosto accorrete.
A Dio, che v'ama,
Non rispondete.
Se'l &c.

Deh

Deh non fate questo torto,
Di lasciar Gesù nel duolo.
Nel penar non esser solo
E' un dolcissimo conforto.
Deh &c.

I reciprochi amori di Gesù Sacramentato, e di Maria.

CANTATA.

QUalor attento io penso,
Quanta gioja a Gesù nel petto scenda;
Se avvien, che a la gran Madre
Divota riverenza i voti appenda:
Quanto gode la Madre, allor che vede
Al suo Figlio inchinarsi
Nè gli azzimi celato umîl la Fede.
Nel sublime pensier l'Alma si perde,
E attonita non sa, qual maggior sia
L'allegrezza del Figlio, o di Maria.
Se a la Madre l'onor viene,
Tutto gode il Cor divino;
Che gran gioja ad amor fino
E' la gloria del suo Bene.
Ma non cape in uman senso
La grandezza di quel Core:
Sol misura è a l'alto Amore
La misura de l'immenso.
Pur per chiaro argomento,
Che l'Amante divin la Sposa amasse,
Basta solo mirar, qual' ei la fè!
Basta solo pensar, quanto le diè!

Per mostrar l'interno foco,
Sommo affetto i doni spande.
E non cape in Alma grande,
Donar molto, ed amar poco.
Per &c.
Affisò gli occhi, e'l cor l'Amante eterno
Ne la dolce Diletta,
Per vago oggetto suo fra tante eletta.
Nel formarla egli dicea:
Così vago orno il mio Tempio;
Perchè splenda ne l'esempio
La bellezza de l'idea.
Nel &c.
Ei la volle per Madre,
E fu l'opra maggiore
D'ogni umano, ed Angelico concetto;
Che scendesse l'Eterno in mortal petto.
Questo l'ultimo sfogo a l'amor fu:
Che potea far di più?
Vorrei dir, ma al silenzio m'appiglio;
Che tant' alto la Mente non tende,
Sol la Madre ne' Cieli comprende,
Quanto l'ami il diletto suo Figlio.
Vorrei &c.

Altra.

Miei turbâti pensier datevi pace:
Ancor paghi non siete?
Ma cerco in van quiete;
Finchè non toglie il dubbio, il cor non tace;
Se lieto è il divin Figlio,
Che la Madre s'onori; anch' essa gode,
Che dian le Genti al Figlio onore, e lode.
Vorria

Vorria, che fosser l'Alme a gioir seco;
E scoprendo la gioja in questi detti,
Tutti invita ad amarlo i nostri affetti.

Cari Figlj meco amate
Il nascosto mio Diletto.
Anche in Ciel l'Alme beate
Godon tutte d'un' oggetto.
Cari &c.

Sempre avvien, che il Cor si lagni,
Se ama un ben frale, e terreno.
Gode sol d'aver compagni,
Chi ama un ben, che non vien meno.
Sempre &c.

Ella è grande bontà del mio Signore,
Che chiaro ei non si scopra agli occhi vostri:
Troppo confonderebbe i sensi frali
L'alto chiaror de l'adorato Nume:
Non regge un debil guardo a tanto lume.

Perchè amando il Cor lo cerchi,
Il mio Sol quì si nasconde,
Come fà l'Innamorato,
Che a la Cara non risponde',
Perchè gode esser chiamato.

Sott' il velo d'un Ostia
Mentre veggo adorato il dolce Dio,
Non v'è gioja maggior del gioir mio.

Ne la gara del gioire
Non so dire,
Chi goda più,
Se Maria, o se Gesù?

Solo un pensier tutti i pensier conforta,
Che i nostri scarsi amori
Sian cagione di gioja ai due gran Cori.

Selva per il Natale di Noſtro Signore.

HAn Criſto adorato
Paſtori, e poi Re.
Vuol tutti per ſe;
L'adori ogni ſtato.
Il volete più degno? Egli è divino:
Il volete più dolce? Egli è bambino.
Ogn' Alma s'appreſti
D'amarlo ognor più.
Venite a Gesù
Sue Spoſe celeſti.
Il volete più bello? Ei bea chi'l mira;
Il volete più caro? Ei vi ſoſpira.
Gesù piange al Mondo nato,
Nudo in terra a Ciel gelato.
Che penſate, che il tormenti?
Di nevi, e venti
Il tempo fiero?
Par così, ma non è vero.
La cagione de' ſuoi pianti
E', che quì non trova Amanti.
A quel pianto che farete?
Saper volete
Quel, che gli piace?
Date il core, e farà pace.
Mondo rio, che vuoi piaceri,
Ne ſai poco, ti perdóno.
Se al Preſepio non li ſperi,
Non li cerchi, dove ſono.
Alcun bene al Cor non giova,
Se a Gesù non ben s'avvezza.
Chi da ver Gesù non prova,

Non sa mai, che sia dolcezza.
Gesù nasce a mio conforto,
M'empie il cor di dolce foco:
Gran fierezza è fargli torto,
E' gran torto amarlo poco.
Potete non amar? Voi siete ingrati.
Lo potete oltraggiar? Siete spietati.

Natività del Nostro Signore.

CANTATA.

OR che fra l'ombre, e'l gelo
Nasce il Sol di giustizia, e nato apporta
Pace a la Terra, e maraviglia al Cielo;
Di quel lume a la scorta
Ogn' Alma venga innamorata, ed arda
Tutta di sì bel foco:
Gran torto a grand' amore è l'amar poco.
Da quel Dio, che t'ama, e pasce,
Freddo Cor, quanto discordi!
Ei per te sospira in fasce,
E tu appena tel ricordi.
Deh non sia mai, che al benefizio immenso
Coi torti ognor risponda
L'umana sconoscenza.
Or che l'eterno Amante
Di grazie i Cori inonda,
Fiero è ben senza senso,
Chi vien peccando ad irritar Clemenza.
Accorra la Fede
Al Sole, che uscì.

Avrà

Avrà, se lo chiede,
Perdôn chi'l tradì.
Accorra &c.
Più sdegni tonanti
Il Cielo non ha.
Si bacian amanti
Giustizia, e Pietà.
Più &c.

CANTATA.

DI me vago il mio Signore;
Tutto il core
Fuor del Mondo invita a se.
Innamora la mia spene
Di quel bene,
Che conforto è di mia fe.
Di &c.
Tutta cinta d'amor fra le ritorte,
Scopo di bella invidiabil sorte
Stassi l'Alma contenta,
Fida al gran Dio, che sì diletta, e piace,
Del suo gioir cagion, de la sua pace;
E rivolta a quel Ben, che l'invaghì,
Si sfoga in dir così.
Non curo altra beltà:
Quella sol, che in Ciel stà,
Adoro, ed amo.
Or questo è il mio piacer,
La speme di veder
Il ben, che bramo.
Non &c.
Se a goder di quel bene
L'adorabile oggetto

Sol manca, che si chiuda il viver mio;
Addio Terra, sì addio.
Mancherà l'onda al Mare,
Sarà il Sol senza rai,
Ma scema la mia fe non sarà mai.

Alle cinque santissime piaghe di Nostro Signore.

SONETTO.

TRiste al guardo, e un dì crude al mio Signore,
Or piaghe luminose, ed a lui care:
Di verità lingue maestre, e chiare,
Faci a la Mente, e bel conforto al Core:

Fori, ond' esce per noi vitale umore,
Che l'Alme bea, bench' aspro al senso ei pare:
Porto, in cui dal furor de l'onde amare
Chi viene a ricovrar, unqua non more.

Fontane aperte ad ammorzar l'arsure,
Per cui si strugge in vano uman desire,
Vago sol d'acque limacciose, impure.

Voi siete del mio cor gioja, e martìre,
Se penso, che a me dolci, e a Gesù dure
Vi fece l'amor suo, e il mio fallire.

Il Collegio Elvetico di Milano mostra, quanto S. Carlo abbia fatto per salute degli Eretici.

SONETTO.

Combattuta è la Fede, e in sua difesa
La provida pietà di Carlo invita;
De l'Eresia a lo sterminio intesa,
L'armi più forti al pio Campione addita.

In van l'Oste superba entra in contesa,
Ch' egli toglie a l'Error l'empia sua vita;
Gloria di quel gran Core è l'alta impresa,
Di condur su la via Turba smarrita.

Mosso il sacro Pastor dal comun bene,
Bel lume di dottrine, e del Vangelo
Sovra Menti accecate a sparger viene.

Ben vive in Carlo estinto acceso il zelo,
Che dopo morte ancor virtù mantiene,
Da vincer Alme, e conquistarle al Cielo.

Signora, che si fà Monaca.

S'allude al bianco della Fascia, ed al rosso delle Rose dell'Arma.

Dilectus meus candidus, & rubicundus. Cant. 5. *Christus candidus ob deitatem, rubicundus in passione. Anima candida per fidem, rubicunda per charitatem.*
Cornel. à Lapid., ibi.

SONETTO.

QUal degno amor ad un albergo eletto
Fuor del Mondo vi tragge, Alma innocente?
E qual strana beltà sì v'arde il petto,
Che foco d'altra voglia omai non sente?

Se per vile cagion a caldo affetto
Alma pura, e gentil mai non consente,
Convien, che sia ben grãde il vago oggetto,
Che sì dolce vi muove, e sì possente.

Ma già voi rispondete: ecco m'appiglio
Ad un ben, che sol sazia ogni desio,
Nè piacer posso a lui, se nol somiglio.

Per gloria, e per martìri è l'amor mio
Adorno di color bianco, e vermiglio:
Per fede, e carità l'imito anch'io.

Avvi-

Avviso ad un' Amico del fine dell' Anno.

SONETTO.

DEl nostro fine ad avvisarci or viene
Con le vicende sue l'Anno, che muore.
Muor, e rinasce poi; sol senza spene
Di rinverdir disecca il nostro fiore.

Ma fra tempi sì rei non stà mai bene,
Con sensi neri intorbidar l'umore.
Se cinti siam di guai, trovar conviene
Qualche pensier, da rallegrarci il core.

Folle il Mondo tra feste lusinghiere,
E passatempi, che tormenti io nomino,
I giorni perde in ritrovar piacere.

Pur coteste follìe spregio, ed abbomino:
Solo il tempo, che fugge, a noi non pere,
Quando si passa lietamente *in Domino*.

Dominus Jesus in quâ nocte tradebatur, accepit panem, & fregit.
D. Paul. ad Cor. 1.

SONETTO.

NOtte, che al rammentarla empie d'orrore
Per l'atroce misfatto anco il pensiero:
Quando il Servo rubello al suo Signore
Il tradimento ordì maligno, e fiero!

notte, in cui da l'infinito Amore
Grazie strane cotanto all' Uom si fero!
E Dio, perch' abbia vita il nostro Core,
Cibo si fè maraviglioso, e vero!

Sommo valor di Caritade immensa
E' amar Ingrati, e a Sconoscenza estrema
Di celesti delizie ornar la mensa.

Quasi il gran torto a fino Amor non prema,
Benchè tradito, ai beneficj ei pensa,
Anzi fra l'onte ancor cresce, e non scema.

Ravve-

Ravvedimento di S. Pietro.

Egressus foras flevit amarè.
Luc. cap. 12.

SONETTO.

Piero di core un dì sì pronto, e fermo,
Che morte con Gesù sofferto avrìa,
Or per tema divien freddo, ed infermo;
Sicchè più non rassembra il cor di pria.

Quel,cui fu stanza il Monte,il Tempio,e l'Ermo,
Ecco in Corte, di Sgherri in compagnia;
Quivi cõtro a le inchieste ei non fà schermo,
Spergiuro, e ingrato il suo Maestro obblìa.

Ma non l'obblìa Gesù, che un guardo getta
Su'l caduto, e a lui toglie ogni riparo,
Per far d'una sleale un' Alma eletta.

Pier esce, e piagne; e l'atto è a Dio sì caro,
Che, mentre il rio fallir gastigo aspetta,
Nasce dolce perdôn dal pianto amaro.

Alla Beata Vergine.

Magna est velut Mare contritio tua.
Jer. Thr. 2.

SONETTO.

MAi lungo tẽpo un gran dolor non dura (*),
E quel, che dura, è a sofferir leggero:
Tosto estingue, o si spegne un dolor fiero,
E, se lunga non strugge, è lieve cura.

Ma tal non serba già legge, e misura
Con la gran Doña il duol: fin dal primiero
Dì, che a lei si svelò l'alto Mistero,
L'Alma soggiacque a la mortal puntura.

E pur di questo Mar l'orrido sdegno
In tempesta la tien, ma non la sface;
Combatte sì, ma non affonda il Legno.

Anzi il divin Voler tanto a lei piace,
Che l'Amor, per cui pena, è suo sostegno,
E in sì fiero contrasto ha l'Alma in pace.

Vesti-

(*) *Sen. Ep. 78.*

Vestizione da Monaca,

Che ha un' Aquila nell' Arma sua gentilizia.

SONETTO.

VEr qual parte, spedita, i vanni altêri,
Aquila di grand' ali oggi stendete?
E schiva de gli umani aspri sentieri,
Qual nuova stanza a ricercar prendete?

Scopre il lieto sembiante i bei pensieri,
Per cui più de la Terra omai non siete:
Vaga di beni sì, ma grandi, e veri,
Per goderli, ove sono, il volo ergete.

Quindi vostr' Alma a sì bel fine intenta,
D'avvicinarsi al divin Sol s'affretta,
E di quel foco il suo desir contenta.

Nol vede no; ma per Amor già stretta,
A lui fida s'attiene, ed argomenta
Dal ben, ch' ora possiede, il ben, che aspetta.

Audi Filia, & vide, & inclina aurem tuam, & obliviscere Populum tuum, & domum Patris tui. Psal. 44.

SONETTO.

ODi, o cara del Cielo eletta Figlia,
Chi vago del tuo bene a se t'invita.
Quella, che in sì grand' uopo or ti consiglia,
E' de l'amante Dio voce gradita.

A l'invito divin fidanza piglia
Ne la Scorta fedel, che i passi aita:
Non puo errando perir chi a lei s'appiglia;
Sol vien da quella fonte e lume, e vita.

Vedi, se t'ama il tuo Signor verace!
Dal Cor desia de' beni umani obblìo,
Perchè più de gli eterni ei sia capace.

Viene il vantaggio tuo da quel desio:
Che seconda cagion di ferma pace
E' il commerzio d'amor fra l'Alma, e Dio.

Per

S. Carlo Borromeo ammirabile nella Carità.

SONETTO.

De la Greggia d'Insubria ecco il Pastore
Di sue sparse sostanze andar contento.
Lieto immensi tesori ei spande fuore,
Per solo di giovar divin talento.

Vuol, che le sue ricchezze eroico Amore
Sian ristoro vitale a l'altrui stento:
Allor di Caritade avvampa il core,
Che obblìa se stesso, a l'altrui bene intento;

Carlo è, che mostra a l'Ingordigia ria,
Che mal' accorta ha sì bell' arte a scherno,
Qual di sue cure il fine esser dovrìa.

E' di certo arricchir modo superno
Far, che giovando altrui, strumento sia
Un ben caduco ad acquistar l'eterno.

Per l'Accademia de' Faticosi.

In lode di S. Gaetano.

SONETTO.

QUella, che regge a noi tempi, e vicende
Del buon Padre celeste inclita Figlia,
Quella, che a sparger beneficj intende,
E ad amar chi li fè l'Alme consiglia;

Mostra un' Eroe, che vagheggiato accende
D'amore, e di desio la maraviglia;
Perchè si vegga in lui, come risplende
Chi più vicino il suo Fattor simiglia.

Di Tien questa è l'Alma a Dio gradita,
Che lieta sua Famiglia a crescer vede
Di beni ignuda, e di Virtù fornita.

Pur molto a i degni Figlj il Ciel concede:
Tutta a giovar la Providenza invita
Chi di nulla è Signore, e nulla chiede.

Nel celebrarsi la festa dell' Invenzione della S. Croce da' Confratelli della S. Croce in Torino.

SONETTO.

QUella ritolta al Giudaismo indegno
Augusta Croce, oggi la Fede adora;
E lieta per quel giorno, il santo Legno
Con pia magnificenza orna, ed infiora.

Ecco Stuolo divoto in Tempio degno,
Grato al Duce divin l'insegna onora.
De gli amori d'un Dio l'eccelso pegno
Sì bei pensieri a la pietade incora.

Quì lieto in core a riverenza invita,
Con quella de l'esempio inclita voce
Tutte le Genti, e i giusti ufficj addita.

Orna in liete apparenze il Legno atroce,
Perchè più s'ami. E' al Ciel opra gradita
Far, che sia festa, e gioja il trovar Croce.

Per

Per il Santissimo Sacramento.

CANTATA.

CHe ne l'Ostia, ch'adoro,
Priva de la natìa propria sostanza,
Si reggan da se soli
Con prodigio stupendo
Scarsi, e puri accidenti, io non l'intendo:
Qualor dice, ch'egli è pane
Da la Fe smentito è il Senso.
Che a far pago il mio desiro,
Vien ristretto in picciol giro
Da l'Amor quel Bene immenso.
Qualor &c.
Se dona a l'Uom, quanto donar mai puote
Il divino Signore,
Per eccesso sì strano
Estasi di stupor prenda ogni Core:
Poichè scorge, ed ammira,
Per motivo di fino estremo amore,
Al lume di que' rai, ch' il Ciel le diede,
L'Immenso impoverir, mia cieca fede.
Con sensi teneri
Quel Dio si veneri,
Ch' il Suolo, e'l Cielo
Capir non sa.
L'Uomo a confondere
Ei vuol nascondere
Sott' a quel velo
La maestà.
Con &c.

Due

Due Pastori al Presepio.

Niso, Eurillo.

CANTATA.

Eur. Non vedi, o caro Niso,
Che bel Bambino è questo!
Come spira dal viso
Grazia sì dolce a maestade unita!
Ad amarlo egli invita
Con svisceraro affetto
Ogni Mortal, che serbi core in petto.
Nis. Non diversi da i tuoi, amico Eurillo,
Sono i sensi, ch'io provo entro de l'alma.
Un pensier veritiero,
Che ragiona al cor mio,
Mi dice: Osserva, o Niso; Egli è il tuo Dio.
Eur. In suo muto linguaggio
Sento, chor'a me dice,
Ancora frà tormenti
Di questo gran Signor l'occhio tranquillo:
Per te vengo a patir, Eurillo, Eurillo.
Nis. Se per predar i Cori,
Con amore perenne
Egli al Mondo sol venne:
Acciò appieno compiuti
Restin i voti suoi,
A lui pur diamo i nostri ancora noi.
Sappi, ch'a confortarlo
In un dolor sì fello,
Recar non gli potiam dono più bello.
Già sicuro del cor mio
Dormi pur, o bambin Dio,
A 2. Chiu-

A 2. Chiudi gli occhi a bel riposo;
Or da i nostri accesi amori
Consolato si ristori
Ogn' affanno tuo doglioso;
Già &c.

Quid dignum stolidis Mentibus imprecer?
Boet. de Consol. lib. 3. Metr. 8.

STolte cure del Cor gite affannose,
Cercando ognora intorno
I beni di quaggiù per vie spinose;
Ma poichè avrete un giorno
Quanto mai v'ha d'onor, d'oro, e piaceri,
Sgannati allor scernete
Da' beni falsi, e lievi, i fermi, e veri.

Latinè sic.

STultæ Hominum mentes, quæ multo fluxa labore
Quæritis, & vobis noxia sæpe bona:
Imprecor hoc vobis, ut nunquam explenda Cupîdo
Tam malè quæsitis affluat usque bonis.
Atque ubi cura ingens sibi cuncta hæc falsa pararit,
Tum mens agnoscat, quæ bona vera juvant.

Splen-

Splendor, quo regitur, vigetque Cœlum.
Boet. de Consol. lib. 3. Metr. 10.

SPlendor di gloria eterno,
Che rende i Cieli adorni,
Se quaggiù scende a rischiarar la Mente;
Egli mai non consente,
Ch' ombra d'error l'ingombri, o la distorni:
Onde chi di quel lume il bel comprende,
Dirà, che a lui rispetto il Sol non splende.

Latinè sic.

LUx habitat Cælos, quæ Menti infusa, tenebras
Pellit, nec labi, quam regit ipsa, sinit.
Si quis in hanc lucem mentis convertat ocellos,
Non ullum Soli dicet inesse jubar.

Non omne namque Mente depulit lumen.
Boet. de Consol. lib. 3. Metr. 11.

IL divin Fabbro allor, che l'Alma informa,
Alcun lume del vero in essa infonde;
Poichè lei veste la gravosa soma,
Questa molto di lui scema, e confonde;
Poi si viene a schiarar l'oppresso lume,
Se dottrina lo desta, e pio costume.

Latinè sic.

INdita sunt Menti, quæ crescant, semina veri,
Cùm primùm Artificis fingitur illa manu.
Prægravat illa quidem conjunctum pondere corpus,
Excita doctrinâ sed tamen illa viget.

Qui

Qui Tartareum in specus victus lumina flexerit.
Boet. de Consol. lib. 3. Metr. 12.

DA' Regni oscuri appena
La diletta Euridice Orfeo rimena,
Che là volgendo il guardo, ond' era uscita;
Ei la piagne smarrita.
Così chi'l Ciel mirando, a le terrene
Cose lo sguardo inchina,
Stolto il ben, che godeva, a perder viene.

Latinè sic.

ORpheus Eurydicen perdit, dum respicit Orcum:
Perdimus heu Cœlum, dum nimis ima placent!
Qui luci intentus supera deflectit ad umbras
Lumina, jacturam, quam subit, inde dolet.

Quod si terrarum placeat tibi &c.
Boet. de Consol. lib. 4. Met. 1.

QUegli non è beato,
Che per ingiusta forza è in alto stato;
Se lungi da sua patria ei vive in bando,
Fuor del Regno divino,
Benchè sembri felice, egli è meschino.

Latinè sic.

EXul in hôc vitam, dices, agit orbe Tyrannus;
Hic vitam, dices, impius exul agit.
Quâ verè vivunt homines, est patria Cœlum:
Qui caret hac, vivit (quis neget) usque miser.

Ergo

Ergo cùm caput tot unum cernas ferre Tyrannos.
Boet. de Consol. lib. 4. Metr. 2.

SErve ingiusto Tiranno, e par Signore;
Cento acerbi ha nel Core
Tiranni, a cui soggetto
Il ben, ch'egli desia, mai non ottiene,
Che vorrìa viver lieto, e sempre è in pene.

Latinè sic.

INjustis dominis, visus regnare Tyrannus,
Qui dant subjecto tristia jura, subest.
In varias actus, cogente Libidine, partes,
Quod cupit, haud patitur, quod jubet illa, facit.

Evenit igitur, ut quem transformatum Vitiis videas.
Boet. de Consol. lib. 4. Pros. 3.

A' Compagni d'Ulisse
Tolse l'uman sembiante
Di Circe altêra il beveraggio indegno:
Così gli Uomini in Fiere
Cangia Voglia superba, Ira, e Piacere.

Latinè sic.

BEllua fit socium Circæis fraudibus Agmen:
Mortales Vitium nunc quoque bruta facit.
Fœda Libido Suem, Vulpem fraus, ira Leonem
Efficit, atque auri cæca cupîdo Lupum.
Ergo ne dicas Homines, quos inficit ægros
Immutans animos, pestis, at esse Feras.

Hæc

Hæc venena potentiùs detrahunt hominem sibi.
Boet. de Consol. lib. 4. Metr. 3.

PIù che'l velen di Circe il Vizio nuoce:
 Quel le sole sembianze a guastar prese;
Questo assai più possente,
Poich' entra in noi feroce,
Toglie riposo al cor, lume a la mente.

Latinè sic.

JAm minùs in socium Sole edita sæviit Agmen,
 Quàm quâ nos Vitium, dum placet, arte petit;
Circæa humana nocuerunt pocula formæ;
 Et cordi, & menti Culpa maligna nocet.

Mens liberior est, cùm se in Mentis divinæ contemplatione conservat &c.
Boet. de Consol. lib. 5. Prof. 2.

IN piena libertate è allor la Mente,
 Che fuor del Mondo uscendo
Erge il pensiero a la beltà divina:
Ma di sua libertade alquanto perde,
Se stretta al corpo al basso il guardo inchina;
E tutta poi di sì gran ben si priva,
Se volontaria schiava in tristo regno
Soffre la tirannìa del Vizio indegno.

Latinè sic.

EXimit humanis cùm se, liberrima Mens est,
 Et nullo in Cœlum compede vincta volat.

At

At libertatem minuit sibi corpore juncta,
Cùm terrena putat carcere clausa gravi,
Tum verò miserè servit, cùm subdita duro,
Exequitur Vitii jura superba, jugo.

Per la Solennità di Pentecoste.

CANTATA.

PErmettete, o mio Dio,
Che a confortar quest' Alma
Io lasci a' suoi pensier libero il volo;
Acciò venga a temprar l'intenso duolo:
Se m'involi a i periglj,
E m'armi il cor d'un forte alto riparo,
Santo Amor, santo Amor quanto sei caro!
Vieni o Spirto Creatore,
Santa gioja, e dolce Nume.
Del vaghissimo tuo lume
Manda un raggio a questo Core.
Vieni &c.
Sol puo l'alto splendor farlo ben chiaro:
Santo Amor, santo Amor quanto sei caro!
Cerco in Terra esser beata,
E pur lieta esser non so;
Ch' esser lieto non si puo
In prigion, benchè dorata.
Cerco &c.
E voi Ospite dolce,
Spirito, che conforti,
Difendete da i torti
Del Nemico infernal chi a Voi ricorre.

In van mi porge, in vano
Di nettare conditi
Il Mondo ingannator cibi ſoavi;
Ch'ancor tra laute menſe
Ogni terren piacer mi ſembra amaro:
Santo Amor, ſanto Amor quanto ſei caro!

Per il Santiſſimo Sacramento.

CANTATA.

Vaga del noſtro bene
L'alta Bontade immenſa,
A dar ſe ſteſſa in cibo amante or viene.
Dolce manna naſcoſta a noi diſpenſa
Per conforto de l'Alma, e de gli affetti.
Strana d'amor finezza
E' paſcer di ſue carni i ſuoi Diletti.
Gesù cibo a l'Alma pia
Le delizie ſue diſſerrà;
Perchè vaga più non ſia
De' piaceri de la Terra.
Gesù &c.
Venga a lui chi vuol godere,
Che sì dolce egli c'invita.
Puro viene ogni piacere
Da l'Autore de la vita.
Venga &c.
Troppo ingrato è quel Core,
Che pronto non riſponde a tanto amore.
Cieco è ben chi non vede,
Quanto l'ama il gran Dio, che a lui diſcende.
Creda,

Creda, se non l'intende:
Sol l'ombre sue puo rischiarar la Fede.
Benchè luminoso
Quì il Sole divino
Al guardo si cela:
Ma zelo ingegnoso
Di Core ben fino
Amando lo svela.
Benchè &c
Un' Alma rubella
L'amor non comprende
Del Verbo, che tace.
Ei dolce favella,
Ma solo l'intende
Chi l'ode con pace.
Un' &c.
Quì tutto il Mondo ammiratore io chieggo;
E mentre il mio Signore a noi dimostra
De le grand' opre sue l'opra più rara,
Stia meco a contemplar quel, che non veggo;
Umiltade, ed Innocenza
Miri il ben, che l'Alme sazia.
Quindi sparge Onnipotenza
I tesori de la Grazia.
Umiltade &c.

Ad

Ad una Signora, che si fà Religiosa.

S'allude all' Angelo, ch' ha nell' Arma, ed alle parole.

Sicut Angeli in Cœlis. Marc. 12.

SONETTO.

Questa, che per fattezze, e per costume
Più che umana rassembra al viso, e a l'opre,
E' un' Alma chiara sì, che il terso lume
De la sfera, ond' è scesa, a noi discopre.

Ben accorta Angioletta erge le piume
Fuor de gl' inganni rei, che il Mondo copre;
E già rivolta al sospirato Nume,
Di seco unirsi il bel desir gli scopre.

Lieto ei l'accoglie, e fà, che a lei s'appreste
Degna Stanza sicura, ove soggiorni
Sotto spoglia mortal tutta celeste.

Poich' ella avrà d'alte virtudi adorni
I Chiostri ancor, che di sua luce or veste,
Fia, che scesa dal Cielo al Ciel ritorni.

Ve-

Vestendo l'Abito Religioso la Figlia d'un valoroso Guerriero.

SONETTO.

QUesta, che per beltade, e per vivezza
Splende sopra de l'altre Alma sublime,
Nel viso altier, che maraviglia imprime,
Fede al guardo altrui fà di sua grandezza.

Con magnanimo ardir il Mondo sprezza,
Che in sembianza d'amico i fidi opprime;
E generosa nel rifiuto esprime
Il pregio più gentil de la prodezza.

Così vinto il Fellone, in sacra stanza,
Schiva di bassi affetti a Dio s'appressa,
Piena di caritade, e di speranza.

Dal Paterno valor apprende anch'essa,
Che vera gloria è di fedel costanza,
Al suo Signor sacrificar se stessa.

Alla stessa, che ha nell' Arma una Tromba, e le Stelle.

SONETTO.

Vieni, o prode Donzella, ove t'invita
A splendida tenzon Tromba celeste:
E' Capo il Chiostro, in cui guerriera ardita
Sconfigger dei Squadre nemiche infeste.

Perchè ancor tu non perdi in Campo uscita,
D'alto eroico valor il Ciel t'investe:
Già pronta vieni, e vinci, ed ei t'addita
Negli Astri, che discopre, applausi, e feste.

Fin dove sorge il Sol, fin dove ha tomba,
Spargendo il nome tuo chiare facelle,
Per l'eccelsa vittoria oggi rimbomba.

Star celate non ponno opre sì belle:
Perchè al Mōdo sian conte, ecco la Tromba,
Per fregiarle di luce, ecco le Stelle.

Per una Messa nuova.

SONETTO.

ALto nuovo desir sì t'arde il petto,
Che omai più de la Terra a te non cale:
Scegli stato sublime oltre al concetto,
Al cui paraggio ogni grandezza è frale.

Quindi al sovrano ministero eletto,
Mostri nel Tempio a noi, quanto egli vale;
Fassi il Verbo divin pronto al tuo detto,
Sotto picciola sfera esca vitale.

E mentre il grato sacrificio ascende
Al gran Padre, cui l'offri, accetto al Cielo
Quello ancor di te stesso in lui risplende.

Quanti bei pregi in un sol' atto io svelo!
Or che con dolce mio stupor ti rende
Vittima insieme, e Sacerdote il zelo.

Signora, che si fà Monaca, lasciando il nome di Rosa.

SONETTO.

CAuta lasci del Senso infido a scherno
De le umane delizie il nome ancora;
Che con nomi fioriti orna, e colora
I fieri inganni suoi l'astio d'Inferno.

Prendi, e'l saggio consiglio io ben discerno,
Per un fiore, che punge un, che ristora.
La Rosa è fior caduco, e si scolora;
Gesù è fiore del Campo, e fiore eterno.

Più d'ogn' altro piacere ami le spine
Di quel Signor, che la tua fede invita;
Perchè ne l'alta impresa oggi s'affine.

Savia Donzella il tuo valor ci addita,
Ch'è dolce aspro cammin, se ha lieto fine,
E non si giugne al Ciel per via fiorita.

Gio-

Giovane, che si fà Monaca.

S'allude alla Fenice nel rogo, che porta nell'Arma.

SONETTO.

Di là dal Gange, ove le Selve invešte
Co' primieri suoi raggi il Sol, che nasce,
Vive solingo Augel fra le foreste,
Fuor de le Genti, e de l'umane ambasce.

Ivi non d'esca vil, ma di celešte
Lume vitale si nutrica, e pasce:
E perchè il Sol nuovo vigor gli appreste;
Da lui tutto s'incende, e poi rinasce.

Tal quest' Alma gentil, che dal fallace
Mondo si sciolse, in union gradita
Strigne col divin Sol nodo tenace.

E lietà ardendo in sì bel foco, addita,
Quanta in tal rogo sia dolcezza, e pace,
E che l'ardor, per cui si strugge, è vita.

Si-

Signora, che si fà Monaca.

S'allude all' Aquila, che porta nell' Arma.

SONETTO.

QUesta, che già partì dal Mondo rio,
Ed or contro di lui co'l Ciel fà lega,
E' un' Alma pia, che per gentil desio
Da' bassi oggetti s'allontana, e slega.

Tanto s'innalza innamorata in Dio,
Che più gli affetti ad altro amor non piega;
E incontro al Sol, che a rischiararla uscio,
A sublimi speranze il volo spiega.

Stolto chi ver quel Sol la via prolunga,
E non sentendo de l'indugio i danni,
Dal bel fine, a cui tende, i passi allunga.

Ben accorta quest' Alma addoppia i vanni; (ga,
Perchè il suo Lume a vagheggiar poi giun-
Senza che velo opposto il guardo appanni.

Il bello ci conduce a Dio.

SONETTO.

AMori de gl'Ingegni, Ascree Sorelle,
Son più sagge fra noi le più vezzose;
Perchè belle mostrando a noi le cose,
Intendon ne l'idea, come sian belle.

E' bella, è ver, ogni Fattura; e quelle,
Che per bassa cagion son difettose,
In mente al primo Autor son luminose,
Come in virtù del Sol sono le Stelle.

Tutte le verità de la Natura
Colà son vaghe, e de l'uman pensiero
Cantar quella vaghezza è vostra cura.

Convien, che v'ami ogn' Intelletto altêro:
Il non amar chi il bello a noi figura,
E' non amar chi ci conduce al vero.

Mors, & vita in manu linguæ.
Prov. 16.

SONETTO.

QUel, che Natura in noi picciol ſtrumento
Poſe a gran fine, e sì veloce è a l'opra,
Di Morte, e de la Vita a ſuo talento
L'alte vicende in diſpenſar s'adopra.

Or forte a rintuzzar vien l'ardimento,
Purchè ſilenzio il ſuo valor non copra;
Or vien dolci a formar ſenſi, ed accento,
Finchè forza vitale in lui ſi ſcopra.

In Cor, che ſia felice, o ſventurato,
Mille moti riſveglia, e affetti imprime,
Per conforto, e rimedio ad ogni ſtato.

Pur fra le doti ſue ſono le prime,
Ch' ei fra tanti ſtrumenti arguto, e grato
Del Fabbro, che lo fece, i pregi eſprime.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

Se S. Carlo più odiò il suo Corpo, o amò la sua Greggia?

SONETTO.

CArlo guarda l'Ovile, e amando il regge;
Solo fà di se stesso aspro governo.
Due fide scorte, Odio, ed Amore elegge,
Ond' altri seco tragga al regno eterno.

Perchè con pronto spirto intenda al Gregge,
La carne ei doma, rio nemico interno;
Ma più che i falli suoi gli altrui corregge
Quel, che d'odio ha sébianza, Amor superno.

Così sanan talor i santi Eroi
Con esempio salubre ad altri il core,
Che lor fà pena, ed è profitto a noi.

L'odio è fina pietà più che rigore,
Quando seco severo, e dolce a' suoi,
Viene a mostrar, ch' è sua cagione Amore

Dal detto di Cicerone *de Seneƈ.*, e di Senec.
Ep. 30. *Senex nec quod ſperet habet*,

Si argomenta, la Morte eſſere più temuta
da' Giovani, che da' Vecchi.

SONETTO.

NOcchier in verd' età ſcioglie dal lito,
Senza punto temer periglj, o ſtento;
E tratto de la ſpeme al dolce invito,
Fida il debil Naviglio ad ogni vento.

Quand' ecco a' danni ſuoi congiura unito
Il Ciel con l'onda infida in un momento.
Ei veggendo il diſegno andar fallito,
S'abbandona perduto a lo ſpavento.

Ma chi già ſtanco, e carco d'anni ha ſcorto
Perfido il Mar, più non s'attenta, e ſcema
L'antico ardir, fatto per danni accorto.

Anzi ſe avvien, ch'ei giunga a l'ora eſtrema,
Dal ſoſpirato fin prende conforto,
Perchè fuor di ſperanza, è fuor di tema.

Dallo

Dallo ſteſſo detto s'argomenta, temerſi la Morte più da' Vecchi, che da' Giovani.

SONETTO.

DI ſconſigliata Età folle baldanza
Verno mai non aſpetta a' ſuoi verd' anni;
E reputa viltà di ſconfidanza
Temer, che Notte un bel Mattino appanni.

Così la ſtolta ognor prende fidanza
Contro del ver ne' ricercati inganni;
E fingendoſi Morte in lontananza,
Cangia in lieti penſieri i giuſti affanni.

Ma ſe il peſo de gli anni incurva, e preme
Il debil fianco, e vien la brina al crine,
Creſce il freddo timor, manca la ſpeme.

Anzi di vita in ſu'l fatal confine,
Spavento, e non timor fan l'ore eſtreme,
Ov' è sì certo, e già ſi ſcorge il fine.

Entra la prima volta al reggimento dell' Accademia de' Faticosi un nuovo Principe, detto per nome PIO.

Fu deciso il seguente Problema.

In quale dell' eroiche azioni di S. Carlo Borromeo più risplenda la vera idea del Principato?

CANTATA PRIMA A DUE.

I. CON traffico d'amore
De l'Insubre Pastor la mente intese
A cattivar gli affetti
De' Popoli soggetti.
Con bei nodi di favori
Strinse, è ver, egli più Cori,
Ma fu d'oro la catena.
La beltà de la Virtude
Fà, che sia la servitude
Al pensier vaga, ed amena.
Con &c.

II. L'amar Padre sì degno
Fu genio, e fu destin de' Figlj amanti;
Perchè il soave impero
Sì grata violenza a l'Alme fea,
Che seco ancor le più restie traea.
Erge al Polo
Pronta il volo
Ver sua sfera

Fiam-

Fiamma altera;
E a salire
Con ardire
I contrasti rompe ognor.
Tal del Santo
Fu bel vanto,
Dolce legge
Porre al Gregge,
E con zelo,
Caro al Cielo,
Sparger foco in ogni Cor;
Erge &c.

I. Ne le grandi di Carlo eroiche imprese
Anch' oggi il Mondo ammirator ben vede,
Quanto d'alto vigore il Ciel gli diede.

II. Mai per alcun contrasto
Da l'opra si rimase il prode Eroe;
Che fuga ogni timore
Da l'Alma, in cui trionfa un vero amore;
Non riesce il colpo vano,
Se la mano

A 2. Arma Amor, non già d'acciaro,
Ma di tal virtù, che rende,
Chi s'accende,
Forte incontro ogni riparo.
Non &c.

CANTATA SECONDA A DUE.

I. POichè d'Insubria il gran Pastore amante
De l'eletto suo Gregge
Tutto si diede a depredare i cori,

A sì

A sì bell' opra intento
Vide pari al disegno il fausto evento:
Con seguire bell' Ecco sonora,
La Pietà, ch' or in Cielo s'adora;
Parlò al Core, ed il Cor le rispose.
Ond' in metro di fervidi detti
A vicenda sfogando gli affetti,
Si scopriron le gare amorose.
Con &c.

II. Con ben strana unione
Legato in un sol nodo ogni volere,
Con ammirabil legge
Eran fra lor concordi, e Carlo, e il Gregge.
Che lega amabile,
Se affetto stabile
Con dolce nodo
Unisce i Cor!
E in guisa tenera
In lor vi genera
Costante, e sodo
Un vero amor.
Che &c.

I. Così del Prenze saggio,
Ch' a rischiarar gl' Ingegni
Oggi quì Sol novello appare, e splende,
Il fortunato raggio
Le Muse Faticose allegra, e accende.
E tal prendon da lui forza, e vigore;
Che lor sembra leggera ogni fatica,
Sol per virtù de l'influenza amica.

II. Quale, o quale ne attende
Dal benefico ognor chiaro Pianeta,
Ch' oggi a scorger le Muse il Ciel destina
De' Faticosi il Coro,

Ne

Ne le dotte fatiche almo ristoro!
Speran le Menti a le Virtudi intese
Sotto del Prenze PIO l'attenta cura,
Fausta per l'opre lor luce, e ventura.
Quindi fia, ch' ei non isdegni,
A 2. D'esser grato a i loro affetti.
Che felici, e fermi i Regni
Fà l'amore de' Soggetti.
Quindi &c.

Probis, atque improbis nullum fœdus est &c.
Boet.de Consol. lib. 4. Pr. 6.

MAi pace esser nõ puo fra l'Empio,e'l Giusto:
L'un cerca un ben, che l'altro abborre, e (fugge:
Anzi seco discorda ognor l'Ingiusto,
E in contrarj desir sempre si strugge.
Quel,che gli piacque un giorno,indi lo sente
Amaro sì, che del piacer si pente;
E quel, che parea dolce, allor l'affanna,
Tal, che di stolto il suo voler condanna.

Latinè sic.

DIvidit à Justis discordia jugis Iniquos;
Nam quæ Justus amat, Sons bona vera fugit;
Quin Fœdus Vitiis à se quoque dissidet ipso;
Quod cupiit, damnat, se quoque teste, bonum.
Nulla est pax Sonti: vel quæ non possidet, optat;
Vel quæ vix gustat, rejicit ore satur.

Casia

Casus definitur à Boetio, eventum inopinatum &c.
De Consol. lib. 5. Prof. 2.

SE ciò gli avvien, che non intende oprando;
E la cagion non vede, Uom caso appella;
Ma non già caso è a quella
Prima Cagion, che l'altre muove, e regge,
E ad esso ancor prescrive ordine, e legge.

Latinè sic.

EX causis, quarum series Deus ordinat, ortum,
Quem nos donamus nomine, Casus habet.
Non temerè Cultor causis coeuntibus aurum
Invenit effosâ, quod latitabat, humo.
Nam regit has causas; quod digerit omnia, Numen;
Sed nec opinanti fors tamen illa venit.

Igitur quisquis vera requirit &c.
Boet. de Consol.lib.5. Met 5.

CHiusa la Mente umana in fragil salma,
Nè tutto vede, nè del tutto è oscura;
Ma con quel, ch' ella serba, infuso lume,
Quella parte del ver, ch'è a lei nascosa,
Tanto cerca, che il vede, e in lui riposa.

Latinè sic.

NEc prorsus sapiens, nec prorsus nescia Mens est,
Cernere dum verum, quod latet, illa studet.
Quod retinet, lumen recolens hac sedula, partem,
Qua latuit, veri, singula nempe, videt.

Hac

Hac nostris animis viget cernens omnia notio &c.
Boet. de Consol. lib. 5. Metr. 4.

LA Mente in noi col suo mirabil lume
Scorge, divide i conceputi oggetti:
I divisi raccoglie, e in un compone.
In se stessa raccolta il ver comprende,
E con quel vero il falso a vincer prende.
Con quelle, che di fuor forme riceve,
Mesce l'interne idee: tal' è il valore,
Che in oprar a lei diè l'alto Fattore.

Latinè sic.

OMnia Mens cernit, Mens singula dividit, aptat:
Tota in se, veri lumine falsa fugat.
Applicat externis sibi quæ sunt intima, signis,
Et mirè formas miscet utrasque potens.

Cum sua singulis miseria sit, triplici infortunio necesse est, ut urgeantur, quos videat scelus velle, posse, perficere.
Boet. de Consol.lib.4.Pr.4.

RIa sventura è del Cor, se il mal disegna,
E vuol contro a ragion un' opra indegna.
Più grave ancor, se metterla può in atto;
Ma più grave di tutte è il tristo fatto.

Latinè sic.

VElle, malum, pejus posse, extremumq; malorū est,
Quod velis, & possis, triste patrare scelus.

Allo

Alle ſantiſſime piaghe di Gesù riſorto.

CANTATA.

CAre piaghe adorate
Del riſorto Signore,
Che vaghe al guardo innamorate il Core,
Sì dolce a me tornate
De l'Amor, che vi fè, la rimembranza,
Che nel penſarvi io ſento,
Grande naſcermi in ſen gioja, e ſperanza.
Voi mi dite, che paſſato
De gli ſtenti il crudo verno,
In eterno
Il mio Cor ſarà beato.
Dite a me, ch' io ſenta pria
Le punture del patire;
Che a gioire
Non ſi vien per altra via.
Tale appunto è il cammino,
Che a' ſuoi Seguaci addita
Quel, che ſorge da Morte, Amor divino;
Con queſta de le piaghe amabil voce
L'Alme dilette invita
Seco a goder, ſe lo ſeguiro in Croce.
Ei per noi vinſe, ed è ſua prode gloria,
Farci il frutto goder de la vittoria.
Più tenero Amante
Trovar non ſi puo.
Le ſpoglie divide
A l'Alme ſue fide,

E ſolo

E solo pugnò.
Gesù ci vuol seco,
Tardar non si dè.
Il Core a l'invito
O voli spedito,
O Core non è.

CANTATA.

Tocca a voi, o mie pupille,
Favellar con vostre stille,
Giacchè il labbro far no'l può:
Dite voi, qual sia l'ardore,
Di cui tutto arse il mio Core,
Quando in Dio s'innamorò.
Tocca &c.
Dite al Sole divin, che dolce, e sola
Fu la cagion di quella fiamma, ond' ardo;
Che il Cor mi duol, perchè in amar fu tardo.
Ditegli, ch' ei sospira; e legga in voi,
Qual sia di sì bel fonte in me la sete.
Legga la pena mia;
E se pur non sapete
Dir l'affanno, ch' io sento,
Spiegate almen col pianto il mio tormento.
So, che dei giusti pianti
Quel Ben, che sol desiro,
Le voci ascolterà.
Ma pria sen vada avanti
Un mio fedel sospiro,
A dimandar pietà.
So &c.

In

In lode di S. Anna.

CANTATA.

S. Anna, Anima.

Ani. DE la gran Genitrice eccelſa Madre,
Il cui nome pietade, e grazia addita;
A te conforto, e aita,
Piena d'alta fidanza,
Che vien dal tuo poter, queſt' Alma chiede.
O quanto ottiene il ſupplicar con fede!
Ne la torbida procella
Io mi conforto:
Rompo l'onda, e miro al porto;
Col favor de la tua Stella.
Che tu il guidi a la ſua ſtanza
Il Cor confida:
Affidarſi in ſimil guida
E' giuſtizia, e non baldanza.
Tu già deſti a la Terra
La bella Figlia vergine, e feconda,
Per cui l'Onnipotenza
I celeſti teſori a noi diſſerra.
Eſſer non puo, che a le tue giuſte voci
Benigna non riſponda
Figlia, che tanto t'ama, e tanto puote.
A lei chiedi, e verranno
Da quella fonte i ſoſpirati fiumi.
Sarà ſua dolce gioja, e gloria ancora,
La ſpeme conſolar di chi t'adora.
Tu ben ſai, quanto ſia grande

Di

Di quel Cor la providenza.
De le grazie i fiumi spande
Grande Amor con gran Potenza.
Tu &c.
A te, grande Signora, in questi affetti
Tutta me stessa offrendo,
Da tua pietade il mio ristoro attendo.
Con benefico sereno
Togli l'ombre de gl' inganni;
Ed acchera in questo seno
Le tempeste de gli affanni.
Con &c.
S.An. O quanto volentieri,
Alma, che a me ricorri, in grado io prendo
Gli affetti tuoi sinceri!
Poichè lume a me chiedi,
Onde a la fosca mente il ver rischiari,
Odi cara fedel chi ti consiglia.
Monda, monda quel Core,
Che con fango di colpa un dì macchiasti:
Tu vorresti le grazie, e le contrasti.
Grazie sospiri?
Il laccio sciogli,
Che ti circonda:
Finchè l'argine non togli,
Il torrente non abbonda.
Brami conforto?
Torna al tuo Dio,
Che tel darà.
Chi non lascia d'esser rio,
Mai dal Ciel pace non ha.
Non sai, quanto innamori il mio Signore
La purità del Core.
Vide ne la mia Figlia, e sua fattura

Il bel d'un' Alma pura;
E tanto in quel candore ei si compiacque,
Che dal Ciel venne in Terra, e da lei nacque.
Fà suo ricetto
Ne l'uman petto
L'Onnipotenza.
Se il Cor l'attende,
E dentro splende
Per l'innocenza.
Fà &c.
Scaccia la colpa, e poi
Quella pace, che brami, e quel ristoro
A te verrà da chi conosce i suoi.
Lava, lava col pianto il tuo peccato;
Che solo in questo pianto è lieto stato.
A 2. Son le voci al Ciel gradite,
Se son voci del dolore.
E' pensier del sommo Amore
Consolar l'Alme pentite.
Son &c.

In lode della Beata Vergine.

CANTATA.

Vaga Stella
Del Mattino,
Che il divino
Sol conduci, e il giorno meni.
Con tua face
Sì vivace
A far liete l'Alme vieni.
Vaga &c.

Chia-

Chiara ſorgente Aurora;
Con quell'amor, per cui ſomigli al Figlio,
Riſchiara il noſtro eſiglio,
E la miſera Terra orna, e riſtora.
Or che provida in Ciel bella riſplendi,
I triſti affanni a diſgombrarci intendi.

Fà, che fugga in un baleno
De' noſtri acerbi guai
Il nuvol nero.
Dai lucidi tuoi rai
Si tramuti in ſereno
Il tempo fiero.
Fà &c.

Quale, o qual di tempeſta intorno, intorno
Ci contende la pace orrido ſdegno!
Tu lo ſdrucito Legno
Guida di ſicurezza al bel ſoggiorno.
Sia di noſtra ſperanza almo conforto,
Ch' ei per te venga a ricovrare in porto.

Al torbido Mare
Benigna c'involi.
Tua dolce pietade.
In veder, che l'Alme hai care,
E' ragion, che ci conſoli.
Tua &c.

Così ritolti a la tempeſta ria,
Canteremo per gioja, e per tributo:
Viva chi ci ſcampò, viva Maria.

Al

Al Sig. Dottore Giacomo Machio.

Nulli certa domus.
Virg. 6. Æneid.

SONETTO.

CErco incauto il riposo in fragil bene,
Che sempre più mi strugge, e men diletta;
Par, ch' il Mondo infedel pace prometta,
Ma sempre lascia il Cor fra tema, e spene.

Con fallaci lusinghe ei mi sostiene,
E pasce la mia fe, che indarno aspetta:
Qual stolto Passegger, che non s'affretta,
Per mirar vaghe piagge, e'l piè rattiene.

Del folle vaneggiar meco m'adiro;
Ma l'ombra folta del corporeo velo
Mi ferma nel cammino, e al fin non miro.

Saggio a tempo m'avvisi, e quindi svelo,
Che fermo albergo in Terra in van sospiro;
Che Virtù sola ha certa stanza in Cielo.

Ad eundem.

Nulli certa domus, Maro dixit: in Æthere, Machi,
Quam Virtute paras, est tibi certa domus.

In nobis omnis cari stat cura Parentis.
Virg. Æneid.

SONETTO.

SE talor meco al divin Padre io penso,
Che dolce i Figlj ingrati ama, e sostiene,
Sì giocondo il pensiero a l'Alma viene,
Che la gioja del Cor piacere è al senso.

D'amante Providenza è zelo intenso
Cercar con tanta cura il nostro bene;
Ma l'Uom, che spesso obblìa chi lo sovviene,
Fà torti fieri à quell' Amore immenso.

Per sua fina pietà l'alto Signore
Chiama delizie sue lo star con noi,
Quasi Cielo per lui sia l'uman Core,

Alma servi chi t'ama, e il godrem poi:
Ch' è magistero del sovrano Amore,
Perchè siamo felici, il farci suoi.

Vestizione d'un Giovane fra' Cappuccini.

SONETTO.

Sceso un giorno fra noi l'eccelso Amore,
Sparse su i nostri guai pianti, e sospiri;
Ed in vederti, ò Saggio, almi desiri
Possente ei venne a rinserrarti in Core.

A sottrar da' periglj il tuo candore
Vuol, che d'un Chiostro entro i sacrati giri
Provi di Santitade i bei respiri,
Giunto appena de gli anni al primo albore.

Del Serafico ardor perch' ei ne gode,
Ecco che tutto zel de' vanti tuoi,
In quest'alto decreto aprì tua lode.

Disse a quei volto: acciochè i pregi suoi
Sian conti, omai dal Suol s'involi il Prode:
Per darlo al Cielo, ei si consegni a Voi.

SONETTO.

CHiostro, che puro, e di bei fregi adorno
Immortale a la gloria ognor splendete,
In cui, per far l'Alme più belle, e liete,
Fà la Grazia celeste almo soggiorno.

Scherza l'eterno Amore a voi d'intorno,
Vago del colto Stuol, per cui piacete;
E mentre grato omaggio a lui rendete,
Vien con Sol nuovo ad illustrarvi il giorno.

L'Eroina ver lui sfoga il suo zelo
Fra i legami dei voti, e mostra a noi,
Quanto le avvampi il Cor col sacro velo.

Se con tal piena ei spande i doni suoi,
O voi v'alzate a dimorarvi in Cielo,
O scenda il Cielo ad abitar fra Voi.

SONETTO.

Più non mirando l'Empio al ben verace,
Che già de la ragione ha i lumi spenti,
Fra delizie sì belle, ed innocenti
Ama sol quel piacer, che a Dio non piace.

Lascia il fonte di vita, e ognor lo sface
L'incendio fier di mille voglie ardenti;
Cerca in paludi immonde i godimenti,
Ma ristoro non dà sorso fallace.

Contro a chi l'ama, ingrato ei non intende
Del pietoso Signor l'alto consiglio,
Che con dolce divieto il mal contende.

Così l'amante Padre al caro Figlio,
Che va a perir, e il danno non comprende,
Perchè salvo il vorria, vieta il periglio.

Per

Per un Uffizio da Morti.

S'allude alle parole:

Festina, suscita Amicum tuum.
Prov. 6. 3.

SONETTO.

PErchè pronta al sollievo intenta anela
Di quell' Alme penanti ai mesti accenti,
Le lor voci di duolo, e i lor lamenti
Oratrice la Fede al Cor ti svela.

L'alma Pietà, che nel tuo Cor si cela,
Vuol, che pena sì cruda omai s'allenti:
Perch' ora in petto acceso amor ti senti,
Fia muta de la Fe l'alta querela.

Tosto ten voli, e dal profondo loco,
Ove le tenne sconoscente obblìo,
Tranne quell' Alme, onde pietà ne invoco;

E splenda omai quel, che sì ben s'unìo,
Amor del Ciel, che le destina al foco,
Amor de l'Uom, che le ritorna a Dio.

In lode di S. Antonio da Padova.

S'allude alla di lui lingua, ritrovata dopo 32. anni del suo felicissimo transito, fra le ceneri del Corpo, ancor palpabile, e rosseggiante.

SONETTO.

GRan fulmine del Ciel, che in fiamme accese
D'Idolatra Region t'armasti ai danni,
E del Stigio Pluton fugasti i vanni,
Come fian mai tue illustri glorie intese!

Quella Lingua tu sei, per cui discese
Lume celeste a rischiarar gl'inganni;
Ond'al tuo zel de' crudi empj Tiranni
Cedè l'orgoglio, e l'Empietà s'arrese.

Provido Ciel non fia, che mai s'accoglia
In strumento sì bel tarlo, ch'estingua
L'intatta sua virtude, e lo discioglia.

Così i pregi in Antonio ognun distingua:
Perchè il creda mortale, ecco la spoglia,
Perchè il creda celeste, ecco la lingua.

Dall'

Dall' Ode 9. lib. 1. d'Orazio.
Vides, ut altâ stet nive candidum.

SONETTO.

GIove imbianca di neve il Piano, e'l Monte,
E già carca di lei la Selva è china:
Non corre il Fiume, e prigioniero è il Fonte;
In ogni parte è gelo acuto, e brina.

Pur non venga tristezza in su la fronte
A rintracciar i guai, ch' il Ciel destina:
Sventure immaginar, pria che sian conte,
E' far più cruda, e non temprar la spina.

Se indiscreto timor avvien, che mire
Anche al mal, che non è: più c'inquieta
Col torbido pensier de l'avvenire.

Pensi l'Alma al suo fin placida, e cheta;
Qual saggio Passeggier, per non sentire
La noja de la via, pensi a la meta.

..... Video meliora, proboque,
Deteriora sequor &c.

SONETTO.

SOvente Ira, e Piacer torcer mi fanno
Dal diritto cammin lo stolto piede;
E benchè del fallir Ragion s'avvede,
Segue il voler ne lo scoperto inganno.

Benchè rimorso omai, paura, e danno
Del vicino perir mi faccian fede;
A tanti testimonj il Cor non crede,
E morti li vorrià per meno affanno.

Ma pur contra sua voglia oda i consiglj,
Sicchè il preso da lui torto sentiero
Non gli copra coi fiori i suoi periglj.

Forse gli gioverà, che almeno intero
Del conosciuto error piacer non pigli:
Mal si gusta del falso, udendo il vero.

Per

Per un Uffizio da Morti.

S'allude alle parole:

Obſecro, ut videam faciem Regis.
2. Reg. cap. 14.

SONETTO.

IN luogo sì penoſo, ove l'Amore
Pe'l Ciel ci affina in tormentoſi incendj,
Più del foco, o Mortal, ſe ben comprendi,
Evvi un dolor, che ci ſaetta il Core.

L'eſſer lungi dal Padre è il gran malore,
Che ſtrigne l'Alme: or ſe i ſoſpiri intendi,
La tua pietade ai noſtri guai n'arrendi,
Ed arma il Cor d'un generoſo ardore.

Si freni il pianto, or che per voi s'aprìo
In ſeno a l'Uom, che tutto in ſe lo accoglie,
Tenero amor, che vi conduce a Dio.

Pace dunque ai ſoſpir, pace a le doglie:
In quel Carcer di pene, in cieco obblìo
Se l'Amor vi legò, l'Amor vi ſcioglie.

S. Cattarina da Bologna, che stà sedendo dopo morte.

SONETTO.

QUesta spoglia, che Morte ad altri atterra,
Onde in polve; qual fù, tosto rovina,
Salda, e intatta si serba a Catterina,
Che vive in Cielo, e par, che viva in Terra.

Non soffre il Ciel sì gran tesor sotterra;
E siede in maestà l'alta Eroina.
Gran giuoco egli è de l'alta Man divina,
Che ne' suoi Santi il suo poter disserra.

Dopo sua morte ancor stà quì sedendo:
Par, che dica al Mortal, che non morìo,
Chi sempre intese a ben morir vivendo.

De la Santa i silenzj oda il Cor mio;
E ben sciocco son io, se non intendo,
Ch' ella quì siede a ragionar di Dio.

Essendo stato colto un gran Signore da un colpo immaturo, viene scusata la Morte su un tal' abbaglio, poichè vedutolo maturo di meriti, lo suppose ancora maturo d'età; E viene perciò ella difesa da Seneca Epist. 94. *Longa vita est, si plena est. Vitam enim metimur actu, non tempore.*

SONETTO.

OTto lustri compiuti appena avea
L'Eroe, di molte età di merti adorno;
Quando con fredda man toccollo un giorno
La Morte, e colmo d'anni a lei parea.

Perchè maturo al colpo ella il credea,
La cruda falce a lui girò d'intorno;
E de gli Estinti a l'orrido soggiorno
Perchè fiera il cacciò, scoprissi rea.

Or costei un gran vero a noi insegna,
Mostrando ne l'errar che fà sovente,
Che l'età i merti, ẽ non i giorni segna.

Dunque s'ei fu da noi tolto repente,
De la Morte non fu perfidia indegna,
Ma fu di sua Virtù colpa innocente.

Dio bambino si vorrìa
Consolar co i nostri Cori:
Deh non sia chi non l'adori
Con Giuseppe, e con Maria.
Cor, che amarlo ancor non seppe,
Al Presepio s'innamori;
E s'infiammi con gli ardori
Di Maria, e di Giuseppe.
Iddio, che il tutto fece dal nulla,
Nasce in miserie per morte atroce.
Gran tenerezza vederlo in culla,
E gran cordoglio vederlo in Croce.
Ei pur ci tenga ne le sue pene;
Non v'è favore, che questo agguagli.
E' il miglior segno di voler bene,
Tenerci appresso ne' suoi travaglj.
Egli è Dio, che carne prende,
Che per noi di morir brama.
Giova tanto, e pur s'offende,
Ama tanto, e pur non s'ama.
Gesù torna, ah torna in Cielo,
Che quì l'Uom vuol farti guerra.
Mal risponde al tuo gran zelo
Questa ingrata, ed empia Terra.
Deh non dite così:
Ei vuol star co' suoi Cari, e morir quì.
Benchè affanni, e morte aspetti,
Egli è pronto a sofferire;
Ma il Bambin non può sentire,
Di lasciare i suoi Diletti.
Ei tutto a l'Uom si dà:
Se il crudel vuol, che muera, ei morirà.

Unica

Unica gens Hominũ celsum levat altiùs cacumen,
Atq. levis recto stat corpore, despicitq. Terras.
Hac nisi terrenus malè desipis, admonet figura,
Qui recto Cælum vultu petis, exerisq. frontem,
In sublime feras animum quoq., ne gravata pessum
Inferior sidat Mens corpore celsiùs levatô.

Boet. de Consol. lib. 5. Metr. 5.

L'Uom sol fra gli animali il corpo ha retto;
Perchè fatto pel Cielo, al Cielo ei miri:
Stolto, se d'altro oggetto
Ei pasce i suoi desiri.
L'Alma nata reina,
Perchè al corpo soggetto eccelsa imperi,
Per indegna viltade a terra inchina.

Magna nobis est necessitas indicta probitatis; cum ante oculos agimus Judicis, cuncta cernentis.
Boet. de Consol. lib. 5. Prof. 6.

COm' esser tristo Uom puote
Sotto gli occhi d'un Prenze, a cui son noto
Le colpe ancor, che l'uman Core alberga?
A chi peccar non puo, senza che il vegga
Giudice, che a l'oprar dà premio, o pene;
Grande necessitate è l'oprar bene.

...., Quid

.... Quid Terras alio calentes
Sole mutamus? Horat. Od. 16. lib. 2.

IN van cerchiamo, ove altro Sol risplende,
Lungi da' cari tetti un miglior Cielo:
Il rimorso crudel, che ci riprende,
Copre la via del Cor con fosco velo.
Nè dorati Naviglj il duol discende:
D'aver pace con esso è stolto zelo.
Chi ha seco la cagion, che lo tormenta,
Sempre la pena ria convien, che senta.

Niuno è contento del suo essere.

COme avvien, che di noi alcun non ama
Lo stato, ch'a lui diè sorte, o consiglio,
E il diverso dal suo commenda, e brama?
O Trafficante, dice, avventurato!
Grave d'anni, e da' guai rotto il Soldato.
Quel, che di ricche merci ha carco il Legno,
Allor, che rompe l'Austro, e vela, e sarte,
O quanto, dice, è meglio il seguir Marte!
E perchè no! si pugna, ed in brev' ora,
O Morte spegne, o la Vittoria onora.
Quel, che Maestro in legge altri difende,
Dice, che il Villanel di lode è degno,
Allor che bussa in sul cantar del Gallo
Chi sollecito a lui vien per consiglio.
Quel, che in Cittade al dì prefisso astretto
Vien da la Villa a lui sì cara, e bella,
Felici solo i Cittadini appella.
Del posseduto bene unqua non paga,
Sempre fuor col desio l'Alma si svaga.

Per un poco di Mel perder la vita.

BOrco bifolco da un' eccelsa rupe
Cala per una fune a prender Mele;
Ma un Cagnuolin, che'l siegue,
Rode la fune, che di Mele è tinta;
E'l misero dirupa, e a l'Orco scende.
Troppo ingordo Pastore
Compra a prezzo di vita il favo intatto!
E' misera stoltezza,
Porsi a gran rischio per leggier dolcezza.

I Pastori in viaggio, per andare ad adorare il nato Dio nella Capanna di Betleme.

Nidreno, Alcindo.

Alc. MUovi il passo, o Nidreno:
E non vedi il bel lume,
Che folgoreggia su quel tetto vile,
Come chiaro riluce,
Ed a noi l'additò l'Angiol di luce?
Nid. Lo vedo, sì lo vedo;
E col terso fulgore
Tutto m'allegra il Core;
E pare, che mi dica in suo linguaggio:
Nidreno fortunato,
Colà sen giace il Dio bambin, ch' è nato.
Alc. Anch' io ben sento per sì dolce affetto
D'Alcindo il nome a risonarmi in petto.
Nid. Ma già siam giunti: ecco su poco fieno,
Nudo, e tremante, esposto al crudo gelo

Si mira il Dio del Cielo!

Alc. Come mai si risenton con gran pena
Le sue membra sì pure
Di quel ruvido fieno a le punture!

Nid. L'alto affanno del petto
Ben si scopre ne' lumi miei dolenti,
L'Innocenza in veder fra tai tormenti.

Alc. Con voci pastorali
Da noi placido il sonno ora s'inviti,
Che con molle catena
Chiuda i bei lumi al Bambinel, che pena.
Caro, e dolce Bambinello,
Dormi, e cheta il tuo dolor.

A 2. Or t'invita a bel riposo
Con il metro suo giojoso
Tutto zelo il nostro amor.
Caro &c.

Per S. Cattarina Vergine, e Martire.

CANTATA.

TRoppo vile tu stimi
Lo spirto, ch'ho nel seno, empio Regnante,
In vece d'atterrirmi
Del tuo furor con le minacce altère,
Tu mi rendi nel Core,
Disprezzator di Morte,
La Fe più viva, ed il Valor più forte.
Col tuo barbaro furore
Al mio Core
Dolci gioje ognor' apporti.

Là

La fatica si risparmi;
Che a legarmi
Ha catene il Ciel più forti.
Col &c.
Cotanto mi rapisci, o crudo Mostro,
Con ragionar di pene a questo Core,
Che sol' a quelle unito
Con lo spirto più vivo
Ei trova il suo ristoro,
E mi sento morir, perchè non moro.
Care voi siete, o pene,
Se per Gesù mio bene
M'invitate a morir
Con prode vanto.
In vece d'esser fiere,
Con tenero piacere
Voi m'offrite il gioir
Con dolce incanto.
Care &c.

Due Anime amanti nella Capanna di Betleme.

CANTATA.

I. Posso, o caro Bambino, or che ti vedo
Con spasimo languire,
Mirarti in tanta pena, e non morire?
II. In faccia al sommo Amor per me avvilito,
In opra così pia
Quant' ella appar la sconoscenza mia!
I. Acciò quest' Alma appieno sia contenta,

Di fino Amor con l'arte
Fà, che del tuo dolor io venga a parte.
II. Se, per ricever doni,
Siedi mansueto Re su un tron di paglie,
Ti prego, entrambi accetta,
Vassallo il Core, e Volontà soggetta.
I. A l'eccelso mio Dio, che sceso in Terra,
Con soffrir tante pene,
Dal veleno mi serba
D'empia Colpa spietata,
Da due giumenti imparo ad esser grata.
II. Con eccesso d'amor, ch' in lui si serra,
Mostra il fino suo zelo:
Per me discende a farsi Uomo in Terra,
Perch' io m'innalzi, a farmi grande in Cielo.
I. Con bel canto di gioja al nato Dio
Acceso il Cor si scopra.
II. Anch' io teco m'accingo: a l'opra, a l'opra.
Se da me tu chiedi amore,
Ecco il Core:
Tutto foco egli è per te.
A 2. Se quel fieno è sì penoso,
Bel riposo,
Caro Dio, deh cerca in me.
Se &c.

Cantata spirituale per ogni tempo.

CIò, che di vago in Ciel s'ammira, e splende,
Quanto di vago in Terra
L'occhio nostro comprende,
Tutto ci dice al Core
In suo muto linguaggio, amore, amore.
Fatture sì belle

Con loro favelle
Mi dicon al Core,
Che v'ami, o mio Dio.
Ed ei sconoscente,
De l'Alma dolente
Con giusto furore
Ancor è restio.
Fatture &c.

Voi nel chiaror de' vostri santi lumi,
Ond' esca de l'Errore
Dal tenebroso orrore,
Fra cui misero giace,
Con fausti beneficj
Mostrategli la via, o Cieli amici.

Alma beata,
Di tanti amori
Fra i gran favori
Or per voi sono.
Faconda, e grata,
Col Core aperto
Mi farò merto
Del vostro dono.
Alma &c.

Ad Amico pio, e magnanimo nelle afflizioni.

CANZONE.

Alma bella a Dio gradita,
Mentre in sensi adorni, e veri
Ergi al Ciel core, e pensieri,
I tuoi pregi il canto addita.

Chia-

Chiara è in te mente ſublime,
Che ne' carmi ora riſplende:
E quant'ella cape, e intende,
Verſeggiando in altri imprime.
Quanto ammiro il pio talento,
E i gentili alti concetti!
Pur beltà s'accreſce a i detti
Dal vaghiſſimo argomento.
Veggo il Cor, ch'arde, e deſia
Di far noto il bel, ch'adora;
Tutti il bel, che l'innamora,
Ad amar ſeco ei vorria.
E ben degna è d'ogni affetto
La beltà, di cui tu canti:
Vaga sì, che a lei davanti
Perde il pregio ogn'altro oggetto.
Di Maria canti sì dolce
Con mirabile chiarezza,
Che ha lo ſtil lume, e dolcezza,
Che riſchiara, e i ſenſi molce.
Quindi a lei, fido ſoſtegno,
Ben affidi ogni tua ſpeme;
E ſe il Mondo intorno freme,
Per te vano è il fiero ſdegno.
A chi ſtà fra la procella,
Ella reca ogni conforto,
E a condur la Nave in porto
Splende ognor proſpera ſtella.
Ella fà, che valoroſo
Sia lo ſpirto infra le cure.
Verrà un dì, che le ſventure
Cangeranſi in bel ripoſo.
A te pur coſtante, e fermo
Nel ſolingo tuo ſoggiorno,

La

La speranza di quel giorno
Sia da' guai riparo, e schermo.
Di tempeste il Mondo è un Mare,
E convien soffrirne i venti;
Ma i passati aspri tormenti
Saran dolci a ricordare.
Molto in van s'affanna, ed erra
Chi vuol pace in questa stanza
Di battaglie: sol costanza
Puo addolcir l'acerba guerra.
Ma costanza a che consiglio
Ad un Cor sì forte, e saggio,
Che più grande è nel coraggio,
Quanto più duro è l'esiglio?
Di veder parmi il tuo prode
Core in mezzo a la tempesta;
Franco sì, che la molesta
Onda frange, e il Ciel ne gode.
Anzi stassi in tanta pace
De la sorte al rio baleno,
Che non perde il suo sereno,
E a lo scoppio è men vivace.
Tal virtù d'alto a lui viene,
Che di Terra omai non cura;
E al tuonar de la sventura
Più vigor prende sua spene.
Dal tuo Core apprende il mio,
Che quaggiù soffrir convienfi;
Nè d'aver pace mai pensi:
Che riposo è solo in Dio.

Le

Le lagrime di S. Pietro.

LAgrime un giorno amare,
Che da gli occhi scendeste,
A disfogar di Piero il cor dolente;
Or siete a lui sì avventurose, e care,
Che, se mesto il rendeste,
Per vôi beato alto piacer ne sente.
Benchè mutole, a me chiaro mostrate,
Belle stille pregiate,
Che, se la Colpa al Cielo un Cor rapìo,
Sol per virtù del pianto ei torna a Dio.

Quamvis tu causam tantæ dispositionis ignores &c.
Boet. de Consol. lib. 4. Pros. 4.

BEnchè strano talora
De le umane vicende il corso sembri,
Perchè son le cagioni a l'Uomo ascose;
Pur quella, che lo regge eterna Mente,
Buona, saggia, e possente,
Tutto per nostro ben guida, e conduce;
E perchè nulla avvien, che pria no'l voglia
Quell' infinita amabile Potenza,
Ciò, che a noi sembra caso, è providenza.

Piſte, ed Elpino, o ſia la Fede, e la Speranza, che vanno a Betleme.

CANTATA.

Teſto, Piſte, Elpino.

Teſ. MEntre ſovra le Genti
Stendea la Notte il foſco vel de l'Om-(bre,
Stavan Piſte, ed Elpino,
Queſti infermo nel piè, l'altro nel guardo,
La Greggia loro a cuſtodire intenti.
Quando lume divino
Sceſe in quell' Alme, e diede
Chiarezza a gli occhi, e nuova forza al piede:
Allor Piſte del Cielo
Gli alti favori immenſi
Ad Elpino ſpiegò con queſti ſenſi.

Piſ. Or andiam' a lo ſpeco, o fido Elpino,
In cui grazie diffonde
Sotto dolci ſembianze un Uomo Dio:
Io ſcorgerò il tuo piè, tu ſegui il mio.
Sprona il Cor, ſe debil teme,
Con l'eſempio del mio piede.
Sia conforto a la tua ſpeme
Il vigor de la mia fede.
Mira al fine il Paſſeggero,
Per ſerbar lena, e coraggio;
E riſtora col penſiero
La fatica del viaggio.
Poichè Amico tu vieni
Meco a veder l'avvenimento ſtrano,

Sco-

Scoprir ti vo ciò, che fidommi un Vecchio,
Che di là venne, ed ingannar non puote.
Grandi cose ei mi disse, e cose vere
Del nuovo Sol, che in Oriente è nato,
Che al solo rimembrarle io son beato.
Nè temo io già, che una sì vaga meta
L'aspra via non compensi:
O quanto a quella scena, e dolce, e lieta,
Tutti insieme godranno affetti, e sensi!
Più che l'occhio non comprende,
Scorgerà il Core;
Poichè il senso non intende
Quei miracoli d'amore.
Mà non sia, che alberghi in petto
Umana cura:
Per goder di quell' oggetto
Ci vuol fede, ed Alma pura.
Vedrai: già il mio pensier spiegato ha un volo,
Fin dove manca il colle, e il pian si stende,
In povero abituro, esposto ai venti,
Un umile Donzella, un Legnajuolo,
Un Bambin su le paglie, e due giumenti.
Quel Bambin, che stretto in fasce
Piange, e trema a l'aspro gelo,
E' il Signor, che regna in Cielo,
E che l'Uomo in Terra pasce.
Verbo egli è, se muto il miri,
Che gl' inganni al Mondo ha tolti.
Parlerà, se tu l'ascolti,
Coi facondi suoi sospiri.
Se l'occhio riverente
Poi volgi al Fabbro, ed a la pia Donzella,
Vedrai da quei sembianti,
Quanto Innocenza, ed Umiltade è bella.
Ve-

Vedrai, se intorno giri il guardo sciolto,
Tutto in quel loco il Paradiso accolto.
Tes. Più dir Piste volea, ma nol permise
Di sante voglie Elpino acceso, e i detti
Semplici aggiunse a gl' infocati affetti.
Elp. Di sì dolci promesse
Piste fedel le mie speranze nutri,
Che s'io giungo al soggiorno,
Più la mia Greggia a riveder non torno.
Al Bambin, che per me pena,
Vò con la piena
De' pensier miei.
Quel ben, ch'adoro,
Con tutto l'oro
Non cangerei.
Un amor più grande, e fino
Di quel divino,
Chi vide mai?
Per noi quì sceso
Ei soffrè il peso
De' nostri guai.
Pronto, o Piste, ti seguo:
Perchè veggiam le maraviglie eccelse;
Con l'ali di mia speme
Il tuo cammino adeguo.
Sì grande è il ben, che immaginando aspetto,
Che l'aspra, e lunga via torna in diletto.
Andiam Piste, e a le Genti
Mostrino i nostri passi,
Che con Fede, e Speranza a Dio sol vassi.
Per beni scarsi
L'uman desìo
A 3. Più non s'affanni.
Per contentarsi

Sol cerchi in Dio
Un piacer, che non inganni.
Per &c.

Celebrandosi le glorie di S. Carlo nell' Accademia de' Faticosi, fà il suo primo ingresso nella suddetta il nuovo Sig. Principe, chiamato col nome di Pio.

SONETTO.

ECco, Muse d'Insubria, il dì sen riede,
Che i vostr' ingegni a faticar conforta,
E rammenta il Pastor, che il Ciel vi diede,
Vera di questo Gregge, e vita, e scorta!

Ecco novello Sol fra voi risiede,
Eccelso don di Providenza accorta;
E per opra di lei splender si vede
Sì lieto dì, che gioja, e speme apporta!

Quindi vien doppia luce al nostro Coro,
Che innamora lo sguardo, e'l pensier mio,
Mentre l'una vagheggio, e l'altra adoro.

Spero; ed o che sperare or non degg' io,
Se vegliano per noi guardia, e ristoro,
Un Prenze Santo in Cielo, e in Terra un Pio!

Toto anno saturnalia,

Ovvero

Il Carnovale perpetuo.

SONETTO.

OR che allegra Stagione al fin già rende,
Il Vizio ardito empie teatri, e vie,
E de' Seguaci il folto Stuolo attende
La piena a disfogar di sue follie.

Pur il tempo è vicin, che avvisa, e rende
Accorte ancor l'Alme sviate, e rie;
Onde vorrei sperar, che allor s'ammende
La Turba folle, e più non erri, o svie.

Ma tanto omai il rio fallir s'avanza,
Che per tristi costumi in van m'affanno,
Nè veggo in che fermar la mia speranza.

Fuggono i lieti dì, ma non daranno
Fine gli stolti a la perversa usanza;
Che il Carnoval de' pazzi è tutto l'anno.

Nos alia ex aliis in fata vocamur. Virg.
Vix tristi emersum me fors quatit
aspera fato. Hom.

SONETTO.

COme serban tenor l'aspre sventure!
A una trista vicenda un altra ria
Tosto succede, e par, che a l'Alme sia
Merto di pene il sofferir le cure.

Perchè le avversità ci sian più dure,
Sorte crudel mai non si cangia in pia;
A chi ristoro ne' suoi guai desia,
Non è conforto il variar punture.

Così talor le sue querele avventa
La stolta Umanità; ma è van consiglio
Cercar quiete, ove la pace è spenta.

Quanto giova il buon Padre al cieco Figlio!
Che dolce providenza è far, ch' ei senta,
Perchè cerchi la Patria, aspro l'Esiglio.

In

In tempo di calamità.

SONETTO.

O Tempi! o tempi avversi! ahi di sventure
Che piena impetuosa il Suolo inonda!
Qual l'onda viene ad incalzar l'altr' onda,
Vengon sì folte ad assalir le cure.

Così trafitto l'Uom d'aspre venture,
Si duol talor, che il Ciel sua luce asconda,
E in vece del sereno a lui diffonda
Nembi sol di vicende acerbe, e dure.

Ma duolsi a torto de l'avverso Nume,
Ch'ei la destra al gran Giove arma di strali,
E fà miseri i tempi il rio costume.

Che dileguino intorno i guai mortali,
Se la cagion non toglie, in van presume:
Tolga la colpa, e cesseranno i mali.

SONETTO.

E' D'accorto Signor arte ben fina
Far, che il Servo si stia fra tema, e spene:
Mal sua grandezza maestà sostiene,
Se in lei si scopre, ove l'affetto inchina.

D'attenta servitù l'industria affina
Favor, che si sospira, e tardi viene;
Se il fin, che brama, il Passegger ottiene,
Fermo pensa al riposo, e non cammina.

Pur tal favor, che l'acquistare è stento,
Spesso guastan fastidio, ira, e sospetto;
Onde segue a le cure il pentimento.

Stolto chi a procacciarlo ha fuoco in petto,
Per la grazia del Ciel poi freddo, e lento:
Quel costa cento guai, questa un affetto.

... Video meliora, proboque,
Deteriora sequor.

SONETTO.

COstume, Ira, e Piacer ognor mi fanno
Dal diritto sentier torcer il piede:
Risplende la Ragion, e il Cor non vede
Con tanto lume il suo gradito inganno.

Mille oggetti bugiardi intorno stanno
A lo stolto voler, ed ei lor crede.
Com' esser puo, che a lui non faccian fede
Di sì lungo fallir vergogna, e danno?

Come ascolta Ragione i rei consiglj
Di chi aspira con frode a l'alto impero,
E sì accorta non cura i suoi periglj?

Ancor più strano sembra al mio pensiero,
Che non vegga l'errore, e al mal s'appigli
Chi mira al buono, e chi riguarda il vero.

Credamus Phœbo, & moniti meliora sequamur. Æneid. 3.

SONETTO.

COl benefico raggio a noi discende
In questa Valle oscura il Sol divino,
E a l'Uom, che fra le spine i passi stende,
Per salvezza del piè mostra il cammino.

E pur d'altronde il suo soccorso attende,
Non credendo a quel Sole il Pellegrino:
Come può non seguir chi per lui splende?
Come può non amare Amor sì fino?

La voce udiam, che dolce l'Alma sgrida,
Che d'essere sicura in van presume,
Se ad altra scorta il debil piede affida.

D'ingannata Fidanza è rio costume,
Errar fra' lacci, e non voler la guida,
Giacer ne l'ombre, e non curar del lume.

Il Creato c'insegna a scoprire il Creatore.

SONETTO.

QUalor mi faccio à contemplar Natura,
E fisso attenti in lei guardo, e pensiero,
Del Fabbro ammiro l'ineffabil cura,
E scopro il grande, vagheggiando il vero.

M'addita in sua beltade ogni Fattura,
Che pien di maraviglie è il magistero;
E in ogni esempio a me si raffigura
Quell'alta idea; che di mirar poi spero.

Quì due Mondi vegg'io, l'ampio, e il ristretto:
Mostra l'un di Natura opre ammirande,
L'altro di strani pregi è adorno oggetto.

Dolce fu loro il mio stupor si spande;
Ma ne l'alto stupor fà più diletto
Mirar, che serve al picciol Mõdo il grande.

Il Core umano abbonda di falsa ſperanza.

SONETTO.

SPera ne gli Orti ameni Adamo accolto
Lo ſtato migliorar de la ſua pace;
Poi del Piacer a la magion ritolto,
Perde per ben ſognato un ben verace.

Sempre s'adopra ad ingannar lo ſtolto
Fondata in vanità ſpeme fallace;
E benchè da gl' inganni il Cor ſia colto,
Si crede a l'Infedele, e l'error piace.

Par, che in ſue fantaſie l'Alma ſia lieta;
Ma per la pena ria, ch' ella ſoſtiene,
In sì lungo ſperar mai non s'accheta.

Pur mai non manca in lei l'eſca a la ſpene;
Che di folli deſir Turba inquieta
Vien fin ne' mali a immaginare il bene.

A S. Fi-

A S. Filippo Neri si frangono per eccesso d'amore due costole in petto.

SONETTO.

MEntre a Neri l'Amore onnipotente
Con dolcissima piena il petto inonda;
Poichè fermar non può dentro il torrente,
Spezza il Cor la prigion, che lo circonda:

Così da' lor confini escon sovente
Con foga impetuosa il foco, e l'onda,
Se opposti sono a l'impeto possente
Troppo lievi ritegni, e stretta sponda.

Vorria salir l'Amante al suo Signore;
E perchè il caro oggetto ancor non mira,
Qual Fiamma egli è, che di sua sfera è fuore.

Ogn' indugio è tormento a chi sospira:
Angusta è umana stanza a sì gran Core,
Che d'altro schivo, a bene immenso aspira.

In lode di S. Gaetano.

SONETTO.

QUal fosse il gran Tiene, e quante, e quali
Ei fece a pro de l'Alme illustr' imprese,
In van di quì narrar desio mi prese;
Che non ho carmi al gran soggetto eguali.

Sol dirò, ch' ei dal Ciel spiegando l'ali,
Qual Serafino in uman vel discese,
E che nel Mondo il santo amore accese,
Quasi spento ne' miseri Mortali.

Ch' ei ravvivò quaggiù Speranza, e Fede,
Col bell' esempio dimostrando a noi,
Come a chi in lui confida il Ciel provede.

Dirò, che ai Vizj ognor fè guerra; e poi
Se abbastanza da questo altri nol vede,
Qual' ei fosse, il vedrà ne' Figlj suoi.

Per un Ufficio da Morti.

Spes, quæ differtur, affligit Animam.
Prov. 13. 12.

SONETTO.

PRole dal Padre amata, e pur trà Mari
Di foco stà de la sua patria in bando;
Patria, cagione a lei di pianti amari,
Che certa è di goderla, e non sa il quando:

Lungh' i momenti son de gli anni al pari
A intenso amor, che il ben va sospirando:
Così l'Amante offeso i suoi più cari
Vien de l'indugio a tormentar col brando.

Sol puo fina Pietà l'aspre catene
De l'Alme scior, cui la Giustizia arretra;
E assai più che l'ardor, strugge la spene.

Se un dì poi giugne a riposar su l'Etra
Il grato Stuol, da l'infinito Bene,
A chi requie gli ottenne, ei pace impetra.

A Ge-

A Gesù Crocifisso.

CANTATA.

FRa crude acerbe pene,
Per dar al Servo, e libertade, e vita,
Il Signor langue, e more;
E pure alcun non viene
A fargli compagnia nel suo dolore.
Questo almeno ti dolga, o Core ingrato,
Che cagion di sue pene è il tuo peccato.
Sol la Colpa ardita, e ria
Il confisse su la Croce.
Quando vien da fellonìa,
Il tormento è più feroce.
Sol &c.
Almen piangi al Legno a canto
L'empietà de l'ardimento.
Ei farà, che serva il pianto
Di conforto al pentimento.
Almen &c.
Come un' Alma mai puote a Dio sì cara
Esser per lui di sì bel pianto avara!
Ben ei si merta interi
Del nostro Cor gli affetti,
Se tutto in nostro bene ei versa il sangue;
Quant' è fierezza strana,
Negar conforto ad un Amor, che langue.
S'ei pene
Sostiene,
Per farci beati,
Gemendo,
Piangendo
Noi pure siam grati; Con-

Conforti,
Non torti
Aspetta penante:
Più fede
Richiede
Nel duolo un Amante.

CANTATA.

PEr te, Gesù, mio ben,
Con cor lieto, e seren,
Reggerei al rigor
Di sorte irata.
Ma già soffrir non puo
Quest' Alma, che a te do,
L'affannoso timor
D'esserti ingrata.
Per &c.
Poichè sei quella amata
Pregiabile beltà, che il Cielo adora,
Esser infida a te come poss' io!
Ah diletto Sol mio!
Sgombra nuvol sì ner da la mia mente;
Non mai terreno affetto,
Benchè vago al sembiante,
Infida renderà quest' Alma amante.
Gioja a te del Paradiso,
Che nel seno io porto inciso;
L'Alma infida mai sarà.
Del tuo bello acceso il Core,
Non puo viver d'altro amore,
D'altro foco arder non sa.
Gioja &c.

Ever-

Evertère domos totas optantibus ipsis
Dii faciles &c.
Nil ergo optabunt Homines? Si consilium vis;
Permittes ipsis expendere Numinibus, quid &c.

Juven. Sat. 10.

Facile il Ciel in consolar preghiere
Spiantò, poichè il bramar, Famiglie intere.
A che pregando ognor struggersi il Core
Per falsi beni, e passeggeri, e lievi,
Che posseduti ancor pago non fanno?
Lasciam questo pensiero a quel Signore,
Che verace di noi amante intende,
Più che al nostro piacer, al nostro bene:
Ei ci darà quel, che più a noi conviene.
Spesso quel ben, che parve in lontananza
Sì dolce immaginato a la speranza,
Quando poi si possiede al senso è amaro;
E l'Uom, più che a se stesso, al Cielo è caro.

Multi etiam cùm obesse vellent, profuerunt,
& cùm prodesse, obfuerunt &c.
Cic. 3. de Nat. Deor.

Spesso in vano si spende
In cure industriose arte, ed ingegno;
Per giugner de' suoi fini al certo segno
Felice è più, chi'l tempo destro attende:
Cieco il Caso talor opre produce,
Che lo studio mortal far non sapria;
E maraviglia è ben, che senza luce

D'in-

D'ingegnoso lavor maestro ei sia.
Ma l'ignoranza umana
Scorge gli effetti, e la cagion non vede;
E pur ciò, ch'ella caso e chiama, e crede,
Per error tenebrosa,
Caso non è, ma providenza ascosa.
Questa de le vicende arbitra, e legge,
Quanto avviene quaggiù dispone, e regge.
Pianta foglia non perde, e l'augellino
Di volar non s'attenta,
Che il divino voler non lo consenta.
Ben fra mille accidenti avversi, e strani
Sol puo farci un pensier sicuri, e lieti,
Che quelli son d'Amor dolci decreti.

Cantata spirituale.

SE v'è Cor, che sia bramoso
Di riposo,
E inquieto ognor s'aggira,
Per quel bene in van sospira:
A Gesù sen venga accorto
Per conforto;
Ch'egli sol fà l'Alme liete:
Fuor di lui non v'hà quiete.
E come esser puo mai contento appieno,
Se per beni caduchi incerto, e vago,
Sempre di mille voglie acceso hà il seno?
Di piacer non mai pago,
Spento il foco vorria, che l'arde, e strugge;
Ma il fonte, a cui s'inchina, o nuoce, o fugge.
Mal la sete a spegner viene,
Pien di folle incauta spene,
In Rio torbido, e fugace.

Che

Che l'ingrato umor fangoso
Più penoso
Fà l'ardor, che sì lo sface.
Mal &c.

Venga, se di ristor desio lo prende,
Pronto al fonte di vita:
In lui spegna l'arsure;
Quivi Gesù gli addita,
Per dissetarlo, acque salubri, e pure.
Quanta in lor proverà strana dolcezza,
Per cui sgombre da l'Alme ogni malore!
Arte ben fina è del divino Amore,
Col dolce ancora il procurar salvezza.

Spande ognor acque vitali
Di noi vago il mio Signore
Dal suo lato,
Per conforto a' nostri mali.
Ma sì stolto è l'uman Core,
Che il ristoro altrove attende;
E ingannato
De la sete più s'accende.

La preziosa protezione dei due Santi Protettori, Carlo Borromeo, e Gaetano Tiene, essere la prosperità maggiore dell' Accademia de' Faticosi.

CANTATA PRIMA A DUE.

I. Con eccesso di gaudio
Tutto ne gode il Core,
Per lo splendor; che terso a noi sen viene
Dai chiarissimi Eroi, Carlo, e Tiene.
Son due stelle, ch' in Cielo erudito
Tengon sempre con splẽdido invito
Ogn' Ingegno in gradita contesa.
E ne' segni si chiari, che danno,
L'una scopre l'occaso de l'Anno,
L'altra il chiaro oriente palesa.
Son &c.

II. Del Letterato arringo
Apre l'una il bel corso, e l'altra il chiude;
Acciò degna Virtude
Co' costumi suoi saggi
Spandendo in ogni tempo
Il chiaror de' suoi raggi,
Schiva d'ogn' ombra, a oggetto vil non scẽda,
E sol del grande a innamorarsi imprenda.
Con arte ingegnosa
Virtude nascosa
Ne tragga la Mente
Da questi splendori,
E solo del Cielo,

Accesa

Accesa di zelo,
Umile, e possente
Esalti gli amori.
Con &ç.

I. Grata a tanto favore
La nostra conoscenza, ogni vantaggio,
Che ad illustrar gl' Ingegni in noi deriva,
Eroi superni, a l'amor vostro ascriva.

II. A noi quasi due Specchj
Queste grand' Alme illustri il Ciel concesse;
Acciò prodi veniam di lor virtude
In sì miseri tempi
A rinovar, con imitar gli esempj.
Seguiam pur l'amica stella,
Che sì bella
A l'Eterno ognor ci scorge.
A 2. E per suo dolce costume
Terso lume.
Di Virtude a noi si porge.
Seguiam &c.

CANTATA SECONDA A DUE.

I. DEl favoloso Monte a l'Ippocrene
Voi giammai non spegnete
Vostra erudita sete;
Ma in più bei fonti, o Faticosi illustri,
L'ingegno vostro accorto
Per alte vie sicure
Nel Ciel va a rintracciar vene più pure.
Ogn' Ingegno a rischiarar,
Sempre pura a noi viene

Per

Per voi, Carlo, e Tiene
A scorrer l'onda.
Perch' in Ciel possiamo amar,
Fà il vostro affetto ardente
Di vaghe idee la mente
Ognor feconda.
Ogn' &c.

II. Per opra, o quanto eccelsa
Di due splendidi Soli,
Che d'influenze amiche ognor fecondi
Rendono questo suol saggio erudito
Colmo d'alta beltade, e di vigore,
Con sorriso d'amor ride ogni fiore!
Ver quei due lumi
Il fior del prato
Se ognor volgendo,
Stassi godendo
Luce sì bella.
E al Ciel, ch' il fece
Sì puro, e adorno,
Par, che confuso
Non mai sì sazie
Di render grazie
In sua favella.
Ver &c.

I. Ecco: noi siam gli avventurati fiori,
E voi siete i due Soli, Eroi beati,
Che fin dal Ciel co' vostri gran favori,
Co' quali a così vaghe, e dotte imprese
Con prode lena il nostro ingegno armate,
I graditi litigj ognor mirate.

II. Sotto a scorte sì fide
Andranno i studj nostri a più bel fine;
Così a renderci paghi

Negli

Negli eventi felici
Secondi il Cielo i fortunati auspicj.
Sempre nel nostro Cielo
Scintillar si vedran
Sì vaghe stelle.
A 2. E a far chiari gl' Ingegni,
Con modi eccelsi, e degni
Per noi risplenderan
Ognor più belle.
Sempre &c.

Ivi era maggiore l'affezione de' Dei, dove v'era maggiore la pietà.

Tradotto da' versi di Catullo.

FIn ch'ebbe la Virtù tra noi ricetto,
E umili s'inchinaro al Ciel le Genti,
Spesso l'angustia di terreno tetto
Vennero i Numi ad onorar presenti.
Giove in Creta scendea nel Tempio eletto,
E Bacco in Delfo udiva i lieti accenti.
Stavano a rincorar ne' Campi fieri
Marte, Nemesi, e Palla i lor Guerrieri.
Ma poi che venne il Vizio a por sua sede
In Terra, e l'Alme ne sbandiro Astrea;
Vago sol di ricchezze ingordo Erede,
L'estinto Genitor più non piangea:
Poi che contro a ragion tutta si diede
A correr torte vie la Turba rea,
Sdegnati i giusti Dii più non tornaro
A lasciarsi veder di giorno chiaro.

La

La Signora D. Giulia Monti, prima di renderfi Religiofa nel Monaftero di S. Marta di Milano, portoffi alla vifita della Chiefa della B. V. di Concefa, eretta da' fondamenti dal Sig. Cardinale Cefare Monti, Arcivefcovo di Milano, di lei degniffimo ProZìo.

SONETTO.

Dove a la gran Reina il pio fervore
Del Porporato Eroe il Tempio ereffe;
Volle facro penfier veder efpreffe
De la Mano, e del Cor opre d'amore;

Colà n'andafti, e con fuperno ardore
Dicefti: e quai potrò lafciar impreffe
Orme d'amor? Se quegli l'oro eleffe,
A l'offerto tributo io giungo il Core.

Diffe allor la gran Madre: Accorta, e pia
Del grand' Avolo tuo fegui l'efempio,
E imitar fua pietà tua gloria fia.

Tu le rifpondi; Ecco il comando adempio:
Vengo entr' al Cor, che l'amor tuo defia
Nel Chioftro anch' io ad iñalzarti un Tẽpio.

Per

Se abbia più giovato al Mondo, o Gaetano indefesso nel far tutto, per beneficare il Mondo, o Gaetano magnanimo, in voler nulla dal Mondo beneficato?

SONETTO.

Tanto per l'Alme cieche un dì s'accese
Di magnanimo zel l'Eroe Tiene,
Che tutto poscia a rischiararle intese,
Senz'alcun di mercè riguardo, o spene.

Carco poi de' conquisti, al Cielo ascese,
Ove l'ampio compenso il Merto ottiene;
E quanto piaccia a Dio, quivi comprese,
Quel raro amor fra noi de l'altrui bene.

Allor fra maraviglia, e godimento,
Come, disse, Signor, tanta mercede
A chi de l'opra tua fu lo strumento!

Di tanta gloria è destinato erede
Chi'l divin culto a propagare intento,
Tutto per lui s'adopra, e nulla chiede.

Nella

Nella morte del Sig. Marchese di Caravaggio, Principe dell' Accademia de' Faticosi.

SONETTO.

OR che Morte ha oscurato il nobil Pegno,
Che a la Patria spargea lume sì chiaro,
Per conforto del Cor chiedo a l'ingegno
Ragion, per cui si tempri il duolo amaro.

Ei mi chiama a pensar, che premio degno
Non ha per Alma grande il Mondo avaro.
Che solo in Cielo è di Virtude il regno,
E chi tosto ei vuol seco, è a lui più caro.

Pur quì co' pregi suoi Sforza risiede;
Onde ingiusto è il dolor, se pertinace
Fra memorie sì belle ancor ci siede.

Questo conforto a l'Alma mia sol piace,
Che segue a Merto eccelso alta mercede,
E mal si turba Amor, se Sforza è in pace.

Nella Professione d'una Monaca, ch'ha il cognome Fiori.

Flores mei fructus honoris, & honestatis.
Eccles. cap. 24.

SONETTO.

IL divin Giardinier a gli Orti eletti
Vi trasse un dì fuor de la Terra impura,
Perchè poi rispondesse a la coltura
La feconda pietà de' vostri affetti.

Or che tra nodi intorno al Cor v'ha stretti,
Del suo tenero amor più v'assicura;
E vien chiaro a mostrar sì dolce cura,
Qual da voi frutto, e godimento aspetti.

Ma dal colto terren ecco spargete
Di pregiate virtù soavi odori,
E a l'industrie del Ciel già rispondete.

S'ei l'Alma v'innaffiò co' santi umori,
Per gradito compenso or gli rendete
Bei frutti d'onestade ancor ne' fiori.

Una Signora ſi fà Monaca, ch' hà nell' Arma un Monte, ed una Grue.

SONETTO.

S'Involà accorto Augello al Suolo impuro,
E ver Monte ſublime il volo ſtende;
Là giunto poi, nubi, e procelle orrende
Mira ſotto di ſe lieto, e ſicuro.

Quivi tale del Ciel ſereno, e puro,
Bel conforto del guardo amore il prende;
Che lui ſotto mirando, omai non ſcende
A metter piè nel baſſo Mondo oſcuro.

Così queſt' Alma al divin Sole intenta,
Poggia del Chioſtro in ſu l'eccelſa vetta,
Perchè vicina a lui più caldo il ſenta.

Già quel raggio vital sì la diletta,
Che trabocca di gioja, ed argomenta
Dal ben, ch' ora poſſiede, il ben, che aſpetta.

Se la Fede sia più obbligata al Zelo, o all'Umiltà di S. Carlo?

SONETTO.

MAi non volgo di Carlo a mirar l'opre
Pieno d'alto stupor, guardo, o pensiero,
Che a me lume non vegna, onde si scopre,
Quanto due gran Virtudi illustre il fero.

Veggo Eroica Umiltà, che indarno copre
De' merti, ond' ella è adorna, il pregio altêro.
Veggo, come possente il zel s'adopre,
A tornar gli sviati al buon sentiero.

Poi sospeso per dubbio il Cor mi chiede,
Qual di queste Virtù sì care al Cielo
Alme con più vantaggio a Dio già diede?

Ma troppo a noi celato il ver non svelo;
E scorgo sol, che a sostener la Fede
Son due gran basi, e l'Umiltade, e'l Zelo.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

Se rechi maggior gloria a S. Gaetano il molto, ch' egli fece, o il nulla, sopra di cui fondò il suo Instituto?

SONETTO.

CHi rivolge il pensiero a mirar l'opre;
Che fè a gloria del Ciel l'Eroe Tiene,
Scena di maraviglie a lui si scopre,
Tal, che lo sguardo suo si perde, e sviene;

Per quanto intorno al lume egli s'adopre,
I chiari pregi a misurar non viene.
Debil occhio mortal nulla discopre
Contro a i raggi del Sol, che mal sostiene;

Sol fra tanto splendor il pensier vede
Padre Tien d'innumerabil Prole,
Che di nulla è fornita, e nulla chiede;

Più che umana virtute oprar non suole;
Opra è d'alto valor, che l'altre eccede,
Fondar ferma su'l nulla una gran mole.

Se la magnanimità di S. Carlo più risplenda nell'opre, che fece, o nel fine, che si propose?

SONETTO.

Alma, che in Ciel sfavilli, un dì cotanto
Chiara fra noi, che ovunque il mio si stéde
Lieto, attonito guardo, in ogni canto
L'alta di tue Virtù luce risplende.

Deh, poichè occhio mortal non è da tanto,
Nè regger può, se divin lume il prende:
Dimmi, per qual cammino a sì gran vanto
Giunse il tuo Cor, che il suo bel fin comprende?

Quì lei per umiltade al Ciel già cara,
Ver la bassezza mia par, che s'inchine,
E co' suoi detti il dubbio mio rischiara.

Di quanto in Terra oprai, fur le divine
Glorie l'unica meta, e quindi impara
De l'opre il pregio a misurar dal fine.

Per

Per l'Accademia de' Faticosi.

Il Core di S. Gaetano prende ali di foco.

SONETTO.

ARde Tiene, e mille voti accensi,
Interpreti del Core al Cielo invia.
Pasce di quell' oggetto affetti, e sensi
Sì fiso in lui, ch' ogn' altro bene obblia.

Poichè amando concepe incendj immensi,
Dal Carcere, che il serra, uscir vorria:
Ma perchè lungi ancor dal Ciel rattiensi,
Ben mostra co i sospir, quanto il desia.

Pur l'ampio Cor, per cui il petto è poco,
Cercando libertà s'apre il sentiero;
Che gran fiamma non cape in picciol loco.

Più non soffrendo indugio, un volo altêro
Dispiega al Ciel, come a sua sfera il foco,
Nè sa poggiar che in alto un' amor vero.

S. Gaetano succhia latte dalle poppe di Maria, e sangue dal costato di Gesù.

SONETTO.

ARde amante Tiene, e al sacro ardore
Due bei fonti di vita il Ciel procura;
Latte è l'un de la Madre intatta, e pura,
E l'altro è di Gesù vermiglio umore.

Passa il sorso vital dal labbro al Core
Con sue dolcezze a rattemprar l'arsura;
Per lui Tien d'altro piacer non cura,
E sembra in Terra ancor già Comprensore.

Più no'l muove di Mondo oggetto, o voglia;
Che quel doppio licor bianco, e vermiglio
Del celeste suo Ben tutto l'invoglia.

Sol merta amor da sì gran Madre, e Figlio:
Se de' men puri affetti un Cor si spoglia;
Che quella è sẽza macchia, e questi è giglio.

Per

Nello stesso Argomento.

SONETTO.

SE mai provò quaggiù dolcezza un Core,
Per cui venisse anche a gioirne il senso,
Allor fu che vital doppio licore
Succhiò Tien, per ristorarsi accenso.

Gli diè Maria del seno il bianco umore,
Gli diè sangue del Figlio amore immenso;
E in que' sorsi celesti ei mostrò fuore
De l'Alma ancora il godimento intenso.

Ma spiegar, ove fu più dolce il saggio,
Forse rassembra ardir, più che consiglio;
Che mal parla di Cielo uman linguaggio.

Dicasi, che a Tien la Madre, e il Figlio
Anticipate dier nel beveraggio
Le gioje de la patria in questo esiglio.

Picciolo tributo alla degna memoria del Padre Don Girolamo Meazza, Direttore dell' Accademia de' Faticosi.

SONETTO.

DOv' è, dov' è quell' Alma al Ciel gradita,
Che quì lo Stuol de' Faticosi unìa?
Ahi! che più non la veggio, e forse è gita
In altra parte, e il nostro albergo obblìa!

Così preso dal duol piango smarrita
Quella, ch' oprò per noi, come solìa.
Anzi adorna di merti è al Ciel salita,
Per additarci a sì bel fin la via.

A tal pensier del mio dolor mi pento,
Ed a lo Spirto pio turbar non oso
La pace, in cui si stà, col mio lamento.

Se quiete conviensi al Faticoso,
Io da le cure sue chiaro argomento,
Quanto sia grande, e bello il suo riposo.

CAN-

CANTATA

In lode del Santissimo Sacramento, e della Beata Vergine.

FRa mille sconoscenze, ond' al mio Dio
Nemica io vissi, e a sol spregiarlo intesi,
Grande stupor mi prende,
Perchè de le mie colpe
Pe'l sozzo immenso stuolo
Mi soffra ancor, indegno pondo, il Suolo.
Contr' a me con giusta cura
Prende l'armi ogni Fattura,
De' miei danni a trionfar.
De l'offeso eterno Amore,
Piena d'ire, e di furore
Vien i torti a vendicar.
Contr' &c.
Sol quel puro Olocausto,
Ond' al gran Padre ognora,
A rattemprar suoi sdegni, in su gli Altari
S'offre vittima accetta il divin Figlio;
Col favor de la Madre intatta, e pura,
Che i timori assicura,
Fà, che tosto io riveda,
Con pronta, e forte aita,
Del perduto seren l'aura gradita.
Questo Cor, che stassi in pace,
A voi deve i suoi riposi,
Cara Madre, e dolce Figlio.
Per voi soli adesso piace
Fra gli affetti suoi giojosi
Fin l'orror del tristo esiglio.
Questo &c.

In lode del Santissimo Sacramento.

Stupore.

MAraviglia non sia,
Se nel ciglio sospeso,
Nel Cor confuso, e ne la mente assorta,
Per l'alto Amor divino,
Che m'arricchì con dono tanto opimo,
L'estatico pensier ne' detti esprimo.
Cieco è il senso ne l'alto segreto,
Come puote una Vergin, ch' è pura,
Sēza macchia al grā Verbo esser Madre.
Ma non sa, che del dolce decreto,
Per vantaggio di vile Fattura,
Sol' il provido Amore fu Padre.
Cieco &c.
Ma in veder sott' al velo
Di candidi accidenti un Dio ristretto,
Per possente comando
Di portentose voci, ond' ei dal Cielo,
Per ubbidir a la gran legge eterna,
Vien sì pronto à celare
La sua non mai compresa immensitade:
Questo, questo è il pensiero,
Ch' in così strano eccesso
Mi fissa ognor nel mio stupore stesso.
In quel bel giro
Vedo, ed ammiro,
Quanto fu grande
Del Dio del Cielo
L'amor per me.
Dono più bello
Non v'ha di quello,

Ch'

Ch' or a noi spande
L'acceso zelo
Di bella fe.
In &c.

CANTATA

Per ogni tempo.

SE beneficj immensi
Da voi ricevo ognor, sommo Signore;
E quai degni compensi
Potrò mai dar a un sì eccessivo amore?
Così assorto egli è il Cor mio,
O buon Dio,
Ch' ora mai più dir non so!
Un bel petto innamorato,
Che sia grato,
A l'Amor piacer sol puo.
Così &c.
E pur mal rispondendo a tanti doni
L'Uomo cieco, e protervo,
D'abusarsi di tai grazie sì fine
Commette un fiero eccesso,
Con servirsi di Dio contr' a Dio stesso;
Non ha una Fiera
Tal crudeltà,
Quanta in Cor ha
Un Uomo ingrato.
A lui si colma
Di pene il sen,
Al sommo Ben
Quand' è spietato.
Non &c.

CAN-

CANTATA
In lode della Beata Vergine.

COsì certa è l'aita,
Che da la man possente
De la gran Genitrice ognor io spero,
Che tutta gioje in Core,
Entro di me con strano modo, e nuovo,
Le qualità de l'esser mio non trovo.
Come sperar poss' io
Ne la Madre d'Amor,
Se de l'alto favor
Vivo sicura!
Qualor il pianto uscìo,
Vien l'occhio ad asciugar,
E il Core a consolar
D'ogn' Alma pura.
Come &c.
Se sterile d'affetti,
Privo d'umor vitale ora si trova,
Uom misero, il tuo Core;
Acceso, e puro amore
Con voglie saggie, e pronte,
Se tu il brami da ver, vieni a la fonte.
A chi la chiede
Pieno di fede,
Madre sì pia
Dispensa amor.
Il farci pieni
Di veri beni,
Pietà natìa
E' del suo Cor.
A chi &c.

Per-

Per un Triduo, fatto in tempo di Carnovale nell' Insigne Tempio della Beata Vergine presso S. Celso.

Felicità del Fedele! Avere nell' Eucaristia ogni bene, e nella Vergine la facilità per conseguirlo.

GIORNATA PRIMA.

CANTATA PRIMA.

L'Amor divino, e l'Anima.

Am. Alma, qual tu mi vedi
D'arco, e saette armato,
Amor son io, ma non qual forse credi,
Nè folle, nè bendato:
Tiranno, ch' odia il Cor, quando più l'ama;
Non ardito, non cieco,
Ma pien d'alta umiltade, e pura brama:
Innalzo Amanti al trono:
Seguimi pur; l'Amor celeste io sono.
Son quello, che già un dì
A l'Immortale unì
L'umana spoglia.
Per te rendei, per te
Il più felice Re,
Re d'ogni doglia.
Son &c.

Ani. Sì, ti ravviso, e adoro, Amor eterno;
Ma con somma vergogna

Sento

Sento i miei falli, e il tuo favor discerno;
Ahi quanto mi rampogna
Le sconoscenze rie quel vago oggetto!
Il tormento più crudo al Traditore
E' del tradito Amico il noto aspetto.
Ma pur non m'abbandoni
Per tante ingiurie mie la tua dolcezza:
E' sempre eroico amare, amar chi sprezza.

Che sarà di questo Core,
Se sospendi, eterno Amore,
L'influenza tua gentil?
Sarà giglio, che fioriva
Superbetto, finchè dolce
La rugiada lo nudriva;
Ma perduto l'alimento,
Cade al suol, negletto, e vil.
Che &c.

Am. Or perchè tu non cada,
D'altra ben ti providi esca, e rugiada.
Per me l'Augusta mensa
Balsamo a le tue piaghe,
E vital cibo al tuo digiun dispensa.

Quanto di grande
Spande d'intorno,
La Grazia un giorno
Quivi adunò.
Alma felice,
Cui lice spesso
Con Dio cangiarsi,
Chiuder in seno,
Quanto è in se stesso,
Quanto far puo!
Quanto &c.

Ani. Quanto mai sono ingrata, e avventurosa!
Mille

Mille beneficenze in sen mi piove,
Ognor più dolci, e nuove;
Seco mi vuol Figlia, Compagna, e Sposa.
Mi trasforma, mi nutre, mi bea,
Mi ricrea quell' Esca celeste,
E riveste del primo splendor.
Col bel raggio, che in sen mi trasfonde,
Mi confonde, e diventa poi stella
Lieta, e bella un oscuro vapor.
Mi &c.

Amo. Da me attenda la tua spene,
Ani. Da te attendo, o caro Bene,
A 2. E riposo, e libertà.
Ani. Spererò con più d'ardore,
Amo. Otterrai con più fervore,
Ani. Se'l tuo raggio
A 2. Al mio sguardo splenderà.
Amo. Se'l tuo Core
D'altro ben non arderà.
Da &c.

CANTATA SECONDA.

La Vergine, l'Anima.

Ver. SOmmo increato Figlio
Ed è pur ver, che de' Tesori eterni
Con quell' Esca immortal l'Alme ricolmi,
Quaggiù nel basso esiglio!
Alme vaghe, d'aver vita migliore,
Deh volgetevi a me sincere, e pronte;
Che, s'egli è l'onda viva, io son la fonte.

D'ogni

D'ogni ben v'aperse il Rio,
Mà pur gode,
Che custode
Sol io sia de' doni suoi.
Perchè al merto, e a l'amor mio
Sia concesso
Quel, che spesso
Ei negar potrebbe a voi.
D'ogni &c.

Ani. Vergine eccelsa, che il corporeo velo
Col vostro sangue a lui tesseste un giorno,
E' ragion, che ritorno
Pria faccia in vostra mano,
E da quella poi scenda al labbro umano.
Esser non può ritroso
Un Figlio sì amoroso
A quel materno imper.
Par, che si pregi alter,
Che arbitra ognun v'adori
Di tutto il suo poter.
Esser &c.

Ver. Poichè d'ogni tuo ben questa è la porta,
E si commette al mio poter l'ingresso,
Alma pur ti conforta;
Che al beato possesso
Per quel mister farò salirti: sola
De le dovizie eterne esser poss'io
Facile dispensiera,
A chi in quello le cerca, e in me le spera.

A 2. *Ver.* Cerca pur
Ani. Cercherò D'ogni tesoro
Larga vena in quel mistero,
Che il pensiero
Ingannato non andrà.

Ver.

Ver. Ed io sola sarò quella,
Ani. E tu sola sarai quella,
Ver. Che per darti esca, e ristoro,
Ani. Che per darmi esca, e ristoro,
A 2. A l'Autor d'ogni gran bene
Fortunata il chiederà.
Cerca &c.

Il Paradiso terrestre, chiuso per colpa di Eva, riaperto nel Santissimo Sacramento dall'Amor di Maria.

GIORNATA SECONDA.

CANTATA PRIMA A TRE.

A 3. O Per man del tuo Signore
Coronata in Ciel Regina,
Vago Sol senza vapore,
Bella Rosa senza spina!
Grata accogli il nostro Core,
Che cantando a te s'inchina.
Rende l'Alme Amor canore,
E'l Cor lieto al canto inclina.
O per &c.

1. A noi pur si conceda
La gloria d'imitar l'eccelse schiere
De le Angeliche Sfere,
Che festeggiando in Ciel, cantan tue lodi.
Del Core almen, se non del canto or godi,
Vergi-

Vergine, del tuo Dio cara amorosa
Figlia, Madre, Signora, Ancella, e Sposa.
La Natura tu ristori,
Torni in gioja il pianto d'Eva,
E la grazia ne innamori.
Tu del Ciel rendi i favori,
Che già tolti al Mondo aveva
Il primier de' nostri errori.
La &c.

II. Sì, sì, Vergine cara,
Che i Secoli diranno ognor beata,
Tu ci riapri il Paradiso in Terra,
Che a noi chiuder già fè la Donna ingrata;
Tu ci recasti il frutto, in cui si serra
L'alta virtù di sublimarci in Dio;
E'l più sublime stato è l'esser pio.
Viscere d'oro,
Che al Mondo diero
Sì gran tesoro,
Che pasce, e bea!
Se un frutto altèro
Ci fu veleno,
Quel del tuo seno
Or ci ricrea.
Viscere &c.

III. Cieco è ben chi non vede
Co gli occhi de la mente in quel mistero;
Germoglio del tuo sen, l'eccelso, e'l vero
Albero de la vita,
Cui per goder ognor il Ciel c'invita.
Tu, che rendi il Paradiso
Da goder dolce quaggiù,
Fà, che l'Uomo in Cielo assiso
Goda il dolce di lassù.

Vedrà

Vedrà l'Alma ſenza velo,
Che ſe gode in Terra, e in Cielo,
Il ſuo amor cagion ne fu.
Tu &c.

A 3. Per te, Madre d'Amore,
Ogn' Alma al Ciel diletta
Or gode un Paradiſo, e l'altro aſpetta.

CANTATA SECONDA A SOLO.

FIſchia il Serpe d'Averno, e vibra irato,
Qual folgore del Ciel, l'orribil lingua,
Si contorce, e s'affanna,
Che pur morder vorrebbe,
Ma impotente s'arreſta
Sotto al piè di Maria, che lo calpeſta:
Qui s'adira il ſuperbo,
Che il fragil ſeſſo a conquiſtare avvezzo,
Or piè di Donna il prema, ed ei nol fera:
E l'ira de' ſuperbi è la più fiera.
Nè sì bella, nè sì forte
Donna al Mondo fu giammai.
Chi in ſua mano hà vita, e morte,
Forma ſcudo a que' bei rai.
Nè &c.
Pur s'arrabbia il Crudel contro a Maria,
Che dal ſuo ſeno intatto
Nacque l'Agnel di Dio, che ſu la Croce
Se ſteſſo offerſe a riſcattar le Genti;
E a riſcattarle ognora
Con pietade ſuperna,
Sovra gli Altari il ſacrifizio eterna.

Con

Con sì mirabil modo
E' in quella nube ascoso,
Che chi crede a' suoi lumi, egli nol vede,
E il vede sol chi serra gli occhi, e crede.
Deh! s'adori il gran mistero,
E chi men ne intende il vero,
Più sincero ognora il lodi.
Contro al senso, che non crede,
Se non quel, che tocca, e vede,
Il coraggio de la Fede
L'Alme aiti ad esser prodi.
Deh! &c.

Non può regnar impurità, dove l'amor di Gesù Sacramentato, e di Maria si trova.

GIORNATA TERZA.

CANTATA PRIMA A QUATTRO.

I. DUe de l'Alme innocenti eccelsi oggetti,
Che soli ponno in Terra
Far beati gli affetti,
E i guai temprar de l'affannoso esiglio,
Son la Vergine Madre, e'l divin Figlio.
Quella è candida Aurora,
Che vinte ha de l'error l'ombre mortali;
E quegli di Giustizia eterno Sole,
Che sparge sovra noi raggi vitali:
Ne la stanza, ove alberga, ombre non vuole.
Non

Non puo ſtar con tanta luce,
Che il ſereno al Mondo adduce,
Foſco vel di notte oſcura.
La dimora è a lei gradita,
Quando a ſtar ſeco l'invita
La beltà d'un Alma pura.
Non &c.

II. Pria che ſpuntaſſe a noi sì bella Aurora,
Da la macchia comune
La volle eſente il Facitor ſovrano;
Tal che, di Stige a ſchernò,
Mai non giunſe in quel ſeno
De la Colpa primiera il rio veleno:
Onde a lei, Madre di purgato amore,
Piacer non può, ſe non è mondo il Core.
Di bel foco il Cor s'accende,
Se in lui ſcende
La beltà, che in Ciel s'adora.
Di lei ſolo acceſo, e vago,
E' sì pago,
Che altro ben non l'innamora.
Di &c.

III. Quel sì ſalubre a noi fonte di vita,
Che ſotto bianco velo,
Perchè merto ſi faccia ognor la Fede,
Si toglie ai Senſi, e ſi diſcopre al zelo;
Tutto da l'Uom richiede
L'affetto sì, che ad altro oggetto il vieta,
Perchè lui ſolo amando, un Alma è lieta.
Col Cibo de' forti
Ognor ſi conforti
La Speme, e la Fe.
Ad Alma purgata,
Delizia più grata

Di

Di questa non v'è.
Col &c.

IIII. Voglion questi del Ciel Lumi maggiori,
Che a la Terra ritolti,
Posmo tutti in loro i nostri amori.
Di basso ardore
L'uman Core
In amar non arda più.
Per ben, che fugge,
Mal si strugge,
Nè può lieto esser quaggiù.
Di &c.

14. E' misera stoltezza amar in Terra,
Se non s'ama quel Ben puro, e verace,
Che l'Alme accende sì, ma non le sface.

CANTATA SECONDA A SOLO.

DA queste chiare, vive fonti, ond' esce
Umor dolce vitale,
Che quanto più si bee, più si desìa,
Da Gesù, e da Maria
Venga lo Spirto ad appagar sue voglie;
Che sol frutto di vita in lor si coglie.
Vive il Core in lieto stato,
Che Rio torbido non prezza.
Vago Sol di limpidezza,
Ben amando al Cielo è grato.
Vive &c.

Dunque se ben amando al Ciel si piace,
Lungi, lungi da noi quella, che ognora
L'Alme strugge, del Senso impura face.

Mai sozzura non regni
Nei petti nostri, e tolga
Santo purgato Amor gli affetti indegni.
In due limpidi fonti di vita
Ogni Core rattempri sua sete.
Che bei sorsi quell' onda gli addita,
Perchè n'abbia conforto, e quiete.
In &c.

Nella professione d'una Signora, chiamata Rosa.

SONETTO.

DA che ti pose il Giardiner divino
In Orto eletto, e chiuso d'ogn' intorno,
Rosa gentil, t'accese ardor sì fino,
Che schiva, il Mondo vil ti prendi a scorno.

Or che ti splende il Sol sì da vicino,
Per cui è il Cor di vaghi lumi adorno,
Quel, che scorgi quaggiù, chiaro Mattino,
Eterno in Ciel ti presagisce il giorno.

Quindi ferma oggi mostri al santo Amore,
Che dal felice Suol partir non vuoi,
Per serbargli fedel l'ostro, e il candore;

Così unita in quest' Orto a' giglj suoi,
Pura piacendo al tuo divin Coltore,
Con più bell' arte innamorar no'l puoi;

Per la stessa.

SONETTO.

Rosa gentile, a soggiornar t'invita
Il divin Giardinier fra scelti fiori;
Quì sparge in van nemica Serpe ardita
Contro a l'eletto Stuol ben sozzi odori.

Fia, che guardino in te beltade, e vita
Del tuo Custode i diligenti amori;
E ne l'Orto assiepato aura gradita
Seco porti di grazie almi ristori.

T'unisci al fior del Campo, e a lui simile,
Sicchè mai non ti guasti arsura, o gelo,
Passi da breve ad un eterno Aprile.

Allor vedrai dal tuo superno stelo,
Che sol Verno è nel Mondo incolto, e vile,
E sol beltà di Primavera è in Cielo.

Feli-

Felice memoria del bene passato.

SONETTO.

S'E' sì dolce al pensier la rimembranza,
Quando il Giusto si volge a mirar gli anni;
Se compagna del merto è la speranza,
Che bea l'Alma col ver, non con gl'inganni.

Prendi o mio Cor da l'opre tue fidanza,
E cessando d'amar fia, che ti sganni.
E' un soffrir' ostinato, e non costanza,
Per amar chi no'l merta, amar gli affanni.

Non chiedo io già dal crudo oggetto ingrato,
Che a l'amor mio sia l'amor suo mercede;
Tanto sperar non puo lo sventurato.

Sol chiedo al Ciel, che il duol, che l'Alma fiede,
Mi togli per pietà del duro stato:
E' sua giustizia il consolar la fede.

Horas breves de mi contentamiento.
Camoes.

SONETTO.

DEl passato piacer brevi momenti
Fallito avete a la speranza mia;
Ora cangiati, a me sì dolci pria,
In ore lunghe di penosi stenti.

Torri innalzai, che diroccaro i venti,
A cui sostegno il vento esser solia;
Ma fu l'error de la sciocchezza ria,
Che gittò sovra il falso i fondamenti.

Con finta mostra, e con promesse altère
Adesca la mia fede, e l'assicura,
Poi si parte al bisogno il tristo Arciere.

Questo è il danno peggior de la sventura,
Per un piccolo ben, che fugge, e pere,
Folle un altro arrischiar, che sempre dura.

Dopo aver letto il libro de gl' inganni della via ſpirituale.

SONETTO.

SE talor penſo a la Bontà, che regge
Il mio piè, che ſovente eſce di via,
Che dolce impera, e la ſalvezza mia,
Per farmi più ſicur, vuol, che ſia legge:

Stupito de l'Amor, che mi corregge,
M'empie di fiero orror la Colpa ria.
Com' eſſer puo, che a quella voce pia
Non torni lo Sviato a le ſue Gregge?

Quante grazie diffonde il mio Signore
Sù queſt' Alma, che cieca è ne' ſuoi danni,
Nè ſente de' ſuoi mali alcun dolore!

Fà, che dolcezza io provi ne gli affanni,
Che lume venga a me fin da l'errore,
Che impari verità fin da gli Inganni.

Professione di Monaca in tempo di Pasqua.

SONETTO.

MEntre di gloria, e di più spoglie adorno
Da la tenzone il Redentor sen riede;
Prendi, o prode Donzella, il Mōdo a scorno
Con eroica virtù, che il Ciel ti diede.

Perchè splenda l'impresa, il lieto giorno
Di maggior luce a sfavillar si vede;
E aggiungon lustro al gran triōfo intorno,
Vinti d'Alma sì degna affetti, e fede.

Quindi pieno di gioje il Vincitore
Mostra a lo Stuol beato, ond' egli è cinto,
Fra' suoi grandi conquisti il tuo bel Core.

Or meco, ei dice, è con tre nodi avvinto;
Ma la fina beltà del suo valore
Fà, che sia spoglia il Vincitor del Vinto.

Vesti-

Veſtizione da Monaca.

Fortis eſt, ut Mors dilectio.
Cant. 8.

SONETTO.

IN queſta cara al Ciel vaga Fattura
Fà pompa Amor di maraviglie ſtrane:
L'arde con fiamma sì vivace, e pura,
Che nulla di terreno in lei rimane.

Quindi al Mondo ritolta, omai non cura
Di pompe, d'agi, e di luſinghe umane;
E vaga ſol de l'innocente arſura,
Franca gioje rifiuta incerte, e vane.

Anzi già ſpento ogni mortal deſio,
Mentre s'affiſa in ſua beata ſorte,
Tutta muore a ſe ſteſſa, e vive in Dio.

Sol prode è Amor in imitar la Morte:
Lei ſcioglie in noi ciò, che Natura unìo;
Quello, ſe noi da noi divide, è forte.

Due Sorelle si rendono Religiose.

S'allude all' Aquila dell' Arma gentilizia.

SONETTO.

Piene d'alta fidanza, Aquile altère,
Cui simpatìa di sangue, e amore accoppia,
S'alzan per bel desio verso le sfere:
Non puo altrove posar sì gentil coppia.

Per rattenerle, in van falso piacere
Lor mostra il Mōdo, e sol di rabbia ei scoppia:
Già s'involaro a lui pronte, e leggêre;
Or ne son liete, e il lor desio s'addoppia.

Altre prese del Mondo al bello esterno,
Spiegano un volo al Ciel languido, e tardo:
Di queste unico fine è il Ben superno.

Quindi ritolte a lo splendor bugiardo,
Or mirando da lungi il Sole eterno,
Vicine un dì v'affisseranno il guardo.

Fra

Fra la Speranza, e'l Timore, considerati come moti sopranaturali dell'Anima, eccitati in lei dalla Fede, il primo luogo del Core è della Speranza.

SONETTO.

Figlie di santa Fe tema, e speranza,
Cui con dolci sospir nutrica Amore,
Per voi posto del Cielo in lontananza,
Umil s'innalza a sospirarlo il Core.

Vuole il buon Dio, che a rattener baldanza
Coraggio, e non viltà sia nel timore:
Quindi per sostentar la pia fidanza,
Padre si mostra a noi, più che Signore.

Figlio, che l'ama, e ad ubbidirlo intende,
Verso del ben, per cui sospira, e geme,
Di brame generose i vanni stende.

In lui fin' il timor diventa speme;
Che non ritarda, anzi il desire accende
In Alma confidata Amor, che teme.

Per l'Accademia de' Faticosi.

Se l'amore di S. Carlo verso la sua Greggia più spiccasse nel liberarla dall' infezione de' Corpi, o da quella dell' Anime?

SONETTO.

NE la Greggia d'Insubria aspro, e mortale
Doppio malor suo rio velen spargea.
Vizio, e Peste avventando il crudo strale,
Rendean il Corpo infetto, e l'Alma rea.

Ed era giunto il tristo scempio a tale,
Che strage orrenda in ogni canto ei fea.
Empìa d'orror lo sguardo il minor male,
E quel, che nuoce più, men si temea.

Mosso allor da pietade il buon Pastore,
In mirar la fatal scena funesta,
E' tutto in sì grand' uopo, e mano, e Core.

Quanti conforti al Corpo, e a l'Alma appresta!
Ma ben si scorge, ov' è più fino amore,
Che quello è fango, e gran tesoro è questa.

Iddio

Iddio marayigliofo nelle fue opere.

SONETTO.

TAlor fuor de l'ufato mio foggiorno
Su verde poggio il picciolGregge io guido;
Quivi dai guai la fantafia diftorno,
E in lieti oggetti i miei penfier divido.

M'apron, mentre difpenfo i guardi intorno,
Scena gradita il Colle, il piano, il lido:
Ma di beltà sì ftrana il Mondo è adorno,
Che di folo adombrarla omai diffido.

Dovunque l'occhio a ricercar fi ftende,
Quanto di vago è mai ne l'ampio giro,
Più marayiglie in un fol guardo apprende.

Ne l'opre, che sì colte al Mondo ufciro,
D'artefice Natura il pregio fplende;
Tutte grandi elle fono, e tutte ammiro.

Due Sorelle vestono l'Abito Religioso.

SONETTO.

DUe candide Colombe, al Ciel gradite,
Per bella purità, che in lor risiede,
Perchè non hanno, ove fermare il piede,
Vanno ne l'Arca a ricovrarsi unite.

D'alto valor più che terren fornite,
Che vince il Senso, e al lusinghier non crede,
Tolte a la Terra, ove gl' inganni han sede,
Mostrán la via più certa a le smarrite.

Mirando il Ciel la generosa impresa,
Le scorge al fin, dove spiegate han l'ale
Di viva Fede, e di Speranza accesa.

Mostra la gentil Coppia, a cui non cale
Di gioje umane a' beni eterni intesa,
Che sol con questi voli a Dio si sale.

Per

Per la Risurrezione di Nostro Signore.

CANTATA.

FRà 'l bel seren di questo chiaro giorno
Fugga dal Cor ogni molesta nube.
Or di morir non temo,
Se viene il Dio del Cielo
Con pietade inaudita
Con la sua Morte a stabilir mia vita.
In giorno sì lieto,
Per fausto decreto
Giuliva la pace
Al Mondo ritorna.
E a farci contenti,
In dolci portenti
Un gaudio loquace
Nel Core soggiorna.
In &c.
Col risorger a vita il grande Iddio;
Con possanza sua forte
Rintuzzando l'ardire
A l'orgogliosa Morte,
Con opra d'alto amore
Vuol, che seco risorga ogn' uman Core.
A questa luce,
Ch' al Ciel conduce,
Fra tanti mali,
Ciechi Mortali
Gli occhi volgete.
Se a tale invito
Il Core ardito

Verso

Verso il suo Dio
Egli è restìo,
Talpe voi siete.
A questa.

Si scoprono le persone del seguente Dialogo.

SONETTO.

COsmofilo, e Teandro in petto io porto,
Ed è il furor dei due Nemici accenso:
Sì ch'io non veggo, onde sperar conforto,
E d'aver pace un giorno in vano io penso.

L'un pugna con giustizia, e l'altro a torto:
L'un è retta Ragion, l'altro rio Senso;
E per l'aspra tenzon già sommi accorto,
Che fra lor sarà sempre un astio intenso.

A' vietati piaceri il Senso aspira,
Come vago del fonte è l'arso Cervo,
E per beni fugaci arde, e sospira.

Lo sgrida la Ragione, ed ei protervo
Cieco per le sue voglie il ver non mira:
Spesso cede chi regna, e vince il Servo.

DIALOGO.

Teandro, Cosmofilo.

Cos. INquieto fra i piaceri
Lieto ho il viso, e dentro peno:
Fra i diletti ho pensier neri;
Pien di nebbia è il mio sereno.
Ho una sete, che mi sface,
Nè si tempra mai col sorso:
Vorrei posa, e mai non tace
La querela del rimorso.
Passeggiar vo prati, ed orti,
Per veder, se al fin m'acqueto:
Le vicende dei conforti
Forse il Cor torneran lieto.
A l'eterno io non vi penso;
Cerco in Terra il mio riposo:
Il pensare al tempo immenso
E' un pensier troppo nojoso.
Tean. Dal mio pallido colore
Crede il Mondo, ch' io m'affanni:
Pur di gioja abbonda il Core;
Sol mi duol, ch' egli s'inganni.
Il piacer del Mondo rio
Fuori alletta, e dentro cuoce:
Pruova sol chi segue Dio
Le delizie de la Croce.
Mai non crede il mio gioire
Chi non ama il ben, ch' io spero:
Sempre è in guai l'uman desire,
Se non mira ad amor vero.
Chi perduto è nei diletti
De la Terra, e mai non posa,

A Dio

A Dio doni i suoi affetti ;
Ed avrà l'Alma giojosa.
Chi vuol gioja a me sen vegna ;
Mostrerogli il cammin certo:
Udirà quel, che m'insegna,
Esser lieto, e acquistar merto.
Cos. Scolorito in viso, e solo
Veggo un Uom, che a me sen viene:
A l'afflitto accresce il duolo
Cercar gioje, e incontrar pene.
V'è tra noi gente sì stolta,
Che disprezza il Mondo, e il fugge;
Col pensiero al Ciel rivolta
Gioje aspetta, e in guai si strugge.
Dice ognor, che il Mondo mesce
Molto fiel con poco dolce;
A me grato non riesce
Ciò, che i sensi miei non molce:
Tean. Deh Cosmofilo ingannato,
Ferma il piede incauto, e cieco:
Mai quaggiù felice stato
Non avrà chi non vien meco.
Solo è in me quel, che vorresti;
Cerchi gioje, e gioje apporto:
Del piacer dei beni onesti
Gode il Cor, se il viso è smorto.
Prova, o Caro, un giorno solo
Di quest' Alma il godimento;
E dirai, ch' io mi consolo,
E il tuo vivere è tormento.
Cos. Chi felice esser può mai,
Se il Cor fia, che in duol si stempre!
Sarà un viver pien di guai,
Chinar gli occhi, e piagner sempre.

Dal

Dal piacer lungi s'invola
  Il rigor del genio vostro ;
  S'egli è ver, che il tempo vola,
  Perchè perderlo in un Chiostro?
Meglio fia, se noi godremo
  Del favor di lieta sorte,
  E serbiamo al tempo estremo
  Il pensiero de la Morte.
Tean. Stolto ancor tu non intendi
  La beltà del Paradiso,
  E quel lume non comprendi,
  Perchè hai l'occhio in ombre fiso.
Alza il guardo al Sol eterno,
  E vedrai, quant' egli è vago:
  Altro bello io non discerno,
  D'altro bene io non m'appago.
Cerchi in van d'esser felice,
  Se ti struggi in bassi affetti;
  Quando amara è la radice,
  Dolci frutti indarno aspetti.
E' un error di chi non crede,
  Voler pace in tanti affanni;
  E' un inganno de la fede,
  Il far merto coi Tiranni.
Pur ti dice, e ancor nol credi,
  La maestra sperienza,
  Che bugiardo è quel, che vedi,
  Che tiranna è Incontinenza.
Chiedi al Cor, com' egli stia
  Frà diletti indegni, e scarsi:
  Quando ottien quel, che desia,
  Mai non l'ha senza lagnarsi.
La tua fede il Mondo invita
  Con promesse lusinghiere;

Ma il mio Caro a chi l'imita
Dona un ben, che mai non pere.
Se ti affidi al mio Signore,
Sentirai ciò, ch'è gioire:
Il seguir sì dolce Amore
E' regnare, e non servire.
Sentirai, com'ei ristori
Al pentito i suoi sospiri;
Sentirai, come rincori
Il saper, ch'egli ti miri.
Cos. Il tuo dir quanto m'invoglia
Di seguir quel, che rapporti!
Poichè il Mondo è sempre in doglia;
Vo provar, se Dio conforti.
Tean. Segui, o Caro, il mio Diletto;
L'Alma in lui ben s'assicura:
Chi si ferma in quell'oggetto,
Più del Mondo non si cura.
Segui pur la voce amica,
Che ti chiama al bel soggiorno;
E consola ogni fatica
Con la speme di quel giorno.

Il trionfo di Teandro.

SONETTO.

Dopo lungo pugnare al fin si rende
Cosmosilo sgannato al Vincitore:
Cede al valor l'inganno, e mal contende
Con la giusta potenza il rio furore.

Perdendo acquista lume, e il mal comprende,
Che dal dritto sentier lo trasse fuore:
Ei cō quel raggio ò quāto scopre, e intende!
Ma nol vorria, per non veder l'errore.

L'altro il Vinto conforta, e l'assicura,
Che il dolce rimembrar, che fu sconfitto,
Far gioja gli dovrebbe, e non puntura:

Vile non è chi cede ad Oste invitto;
Ed è ben di chi perde alta ventura,
Che le conquiste altrui sian suo profitto.

In lode di S. Catterina Vergine, e Martire.

CANTATA.

E Crederai da tanto
La tua frale potenza, empio Tiranno?
Che sicuro il trionfo
Sperassi di cantare,
Pien di gloria meschina,
Su'l Cor di Catterina?

Pria

Pria che'l mio Core
Tu possa prendere,
Il Sol di splendere
Cesserà allor.
Tutta candore
La fede amabile
Vo serbar stabile
Al mio Signor.
Pria &c.

Se al tuo desio non piego il mio volere;
Mesenzio sventurato,
Morte crudele or mi destini in pena;
Ma con fronte serena,
Qual Porta io la saluto,
Dal Core desiata,
Che m'apre il passo a la magion beata.

Voi pene
Serene,
Volate,
Fugate
Lo spirto da me,
E il Core
D'amore
Ripieno,
Nel seno,
O Dio, venga a te.
Voi &c.

Per

S. Carlo grande per umiltà.

SONETTO.

I Savj de le Genti un tempo accese
De la vita del nome il van desio:
A lunghi studj, e a perigliose imprese
Era l'unico fin vincer l'obblìo.

De l'eroica Umiltà Carlo comprese
In domestiche insegne il valor pio;
E più dal Cielo il vero fine intese,
Sol recàndosi a gloria il darla a Dio.

Dal suo Cristo l'amore, e la dottrina
Venne a l'Alma fedel, che a lui volea
Amando, ed imitando esser vicina.

Quindi i pregi celava, e più splendea:
Sempre s'innalza più chi più s'inchina:
Grande è l'esempio in somigliar l'idea.

Giorni di passione ne' tempi allegri di Primavera.

SONETTO.

Già puro il Sol col raggio suo clemente
Di fiorite fragranze il suol feconda,
E'l pellegrino Augel di fronda in fronda
Fà lieti applausi a la Stagion ridente.

Il Pastorel, che scosso ha'l verno alpente,
Guida l'Armento in su l'erbosa sponda,
E concerta con suon lieto, e innocente
L'umil sampogna al mormorar de l'onda.

Festeggia il Mondo; ma con vista orrenda
Veggo in Croce Gesù pien di martori,
Perchè salute il Popol rio n'attenda.

E pur la Terra ingrata a tanti amori
S'orna di pompe liete, e par, che prenda
La stagion del piacer dai suoi dolori.

Per

Se S. Gaetano si mostrasse più ingegnoso nell'arricchir se di Virtù, ò nello spogliarsi de' beni.

SONETTO.

PEr somigliar Tien l'eterno Amante,
Cui non ama da ver chi non l'imita,
Mille adopra ingegnoso industrie sante;
Che bel desio di somigliarlo addita.

Scorto da fino amor segue costante
Quel, che ignudo su'l tronco a se l'invita;
E chiaro scorge in quell' umil sembiante,
Quanto sia povertade a lui gradita.

Questa, ei dice, è la cara al mio Signore,
E questa anch' io vo, che lo Stuolo accoglia
De' miei Seguaci, e imitator l'onore.

Per lei di merti immenso frutto ei coglia:
D'alte virtù mai non s'adorna il Core,
Se d'affetto terren pria non si spoglia.

Per

Se fosse più costante il core di S. Carlo, in sostenere le avversità, o in dominar se stesso nelle prosperità?

SONETTO.

INcontro a due Nemici in campo scende
Di Carlo il cor d'alta Virtù fornito.
L'onor de la vittoria a lui contende
Duro contrasto, e lusinghiere invito.

L'uno è feroce Stuol d'aspre vicende,
Che l'invitta costanza investe ardito:
L'altro è forte,che abbaglia,allor che splẽde,
Da cui chi più s'affida è più tradito.

Ma l'intrepido Cor non cangia stato,
Per sublime valor costante, e prode,
E nel tempo sereno, e nel turbato.

Sì magnanimo Eroe vince ogni lode,
Se no'l può combattuto, o prosperato
Vincer la Forza, o lusingar la Frode.

Gio-

Giovane, che si fà Monaca.

S'allude alla Vite, che porta nell' Arma, ed alle parole.

Quasi Vitis fructificavi suavitatem odoris. Eccl. 24.

SONETTO.

Fuor del suolo infelice, in cui nascesti,
Passi Vite novella in Vigna eletta,
Ove crescendo poi Vite perfetta,
Vivi sol di soavi aure celesti.

Di nuove spoglie oggi t'adorni, e vesti;
Tal vigor dal Ciel prendi al Ciel diletta.
Quindi fia, che da te quel, ch' egli aspetta,
Degno compenso a l'amor suo s'appresti.

Anzi tal da tue frondi a lui già viene
Fragranza di virtù, che l'innamori,
E godimento sei de la sua spene.

Da quei, che intorno spargi, eletti odori,
Chiaro mostri anche a noi, che ben conviene,
Qual sarà il frutto, argomentar da i fiori.

Per l'Accademia de' Faticosi.

La magnificenza di S. Carlo in promovere il divin culto, e gli ſtudj delle Lettere umane.

SONETTO.

FRa le provide ſue cure ingegnoſe;
Con cui guardò la Greggia il Paſtor ſaggio,
Magnificenza fu, che a lei propoſe
In ſplendide ſembianze il ſuo vantaggio.

Quindi vengon per lui l'Alme giojoſe
Con tanto frutto a profittar del raggio;
Per lui de la Virtù le vie ſpinoſe,
Senza pena del piè, calca il coraggio.

Il magnifico zel del buon Paſtore
Aprì Licei, ed ornò Templi a Dio,
Per coltivar de' ſuoi la mente, e'l Core.

In queſt' opre col grande il bello unìo;
Che di chi regge altrui l'arte migliore,
Per farlo lieto, è farlo ſaggio, e pio.

Nella

Nella Risurrezione del Redentore.

SONETTO.

Recitato nell' Accademia de gli Arcadi.

DE la Greggia fedele il Pastor vero
Già piansi, e meco il pianse Arcadia estinto;
Ma poi che Morte risorgendo ha vinto,
Sorge anch' ei da tristezza il mio pensiero.

Quelle piaghe, che un dì pena a lui diero,
Or sfavillan di luce, ond' egli è cinto;
E m'hanno il Cor sì dolcemente avvinto,
Che godo un raggio in lor del bé, che spero.

Anzi seco m'invita in sì bel giorno
A parte di sua gloria il mio Signore,
Bench' a parte io non fui del fiero scorno:

Ed è fina bontà di sommo Amore,
Che il Servo stia de l'altrui spoglie adorno,
Del trionfo a goder col Vincitore.

Ad una Signora, che facendosi Religiosa, lascia il nome di Chiara, e prende quello di Candida.

SONETTO.

VAga di miglior lume, in cui t'accendi,
Più del nome non curi, onde sei chiara;
E perchè sol dal Cielo il lume attendi,
T'orni d'alma innocenza a lui sì cara.

Per farne di lei fede un nome or prendi,
Da cui amor di purità s'impara.
Fuggi Candida il Mondo, e saggia intendi,
Che non dà sì bel don la Terra avara.

Il candor, che nel volto, e più nel Core
Ti splende, le sembianze a noi figura
Di quello, per cui ardi, eterno Amore.

Quindi creder ci fai lieta, e sicura,
Che, se non vien dal Ciel, finto è il chiarore,
Nè chiara un Alma è mai, se non è pura.

In lode d'un Giovane, che si rende Religioso.

S'allude al Leone coronato, ch' ha nell' Arma.

SONETTO.

Come sì prode in su'l fiorir de gli anni
Col Nemico común' entri in tenzone?
E tali apporti a lui sconfitte, e danni,
Che vinto omai non regge al paragone?

Ecco, onde tua fidanza innalza i vanni,
Ecco del tuo valor l'alta cagione:
Contro a la forza ria, contro a gl' inganni
Teco pugna di Giuda il gran Leone.

Per lui tu pugni, e del trionfo ei certo
Spiega l'insegna ad immortal memoria,
E già prepara a coronarti il serto.

Lieto anzi un dì per sì gentil vittoria,
Egli stesso sarà premio al tuo merto,
Se strumento or tu sei de la sua gloria.

Se S. Carlo abbia fatto più per esser Santo, o per non parerlo?

SONETTO.

SAnte industrie di Carlo omai cessate
Di celar sue virtudi illustri, e rare;
Che per quanto ingegnosa è l'umiltate,
Mai non farà, che non sian grandi, e chiare.

Siete pregi de l'Alme, ed al Ciel grate,
E al Ciel solo per voi l'Alme son care.
Pur torna in gloria sua, che disvelate
Sian l'opre belle, onde l'esempio appare.

Carlo con arte fina il merto oscura;
E perchè fuori a sfavillar non prenda,
Folto velo, e non lustro a lui procura.

Ma convien, che più chiaro a noi si renda,
Se l'umiltà, che di celarlo ha cura,
Vien con fregio di luce a far, che splenda.

Per

S. Gaetano ammirabile per penitenza.

SONETTO.

COme contro a Tien tutti v'armate
D'orrida Penitenza aspri strumenti?
Su d'altre membra a incrudelire andate;
Ov' è fiera ingiustizia esser clementi.

Qual v'adopra ver lui cruda pietate,
Fatta ingegnosa in raddoppiar tormenti?
Torto è punir da ree Alme al Ciel grate,
Nè si debbono strazj a gl' Innocenti.

Quì Tien mi ripiglia: Ah non conviene,
Che il Padre in croce stia, tra' fiori il Figlio:
Solo amor vero è somigliarlo in pene.

Mal sicura Innocenza è in questo esiglio:
Per guardar purità saggio è chi viene
Di folte spine ad assiepar il giglio.

L'eroica confidenza in Dio di S. Gaetano.

SONETTO.

IN Mare tempestoso un Legno io veggo,
Cui combatton feroci il Vento, e l'Onda;
Già par, ch'ei più non speri, o porto, o sponda,
Sicchè in mirarlo, a quell'orror non reggo.

Pur' in fronte al Nocchiere un Alma io leggo,
Per eroica virtù franca, e gioconda;
E veggendo, che scosso ei non affonda,
Ammiro l'arte, e il mio timor correggo.

Questi è Tien, che posto al pio governo
Del commesso Naviglio, il guarda accorto;
E confidato in Ciel ha l'onda a scherno.

Se da Guida superna il Legno è scorto,
Benchè sia fier de la tempesta il verno,
Onta, e viltade è disperar del porto.

IN LODE

DI S. FRANCESCO DI SALES.

ORATORIO SACRO.

S. Francesco di Sales, Filotea, Testo, Spirito Maligno.

Tes. Posta già Filotea
Di Virtude, e Piacer tra i due sentieri,
Preso l'onesto avea;
Ma troppo ai primi passi
Eran duri a soffrire i bronchi, e i sassi.
Si stancava la speranza
Nel seguir difficil bene.
Bel principio vuol costanza:
La prodezza è vincer pene.
Con la vista già misura
Quel, che resta del sentiero:
E l'asprezza fà più dura
Con l'affanno del pensiero.
Le pareva esser fatto
Ben poco di cammino, e farsi tardi,
E a' rifiutati fiori ad ogni tratto
Mesta volgea, se non pentita i guardi.
L'Ingannator d'Inferno il tempo colse,
E di grave pietà dipinto il volto,
Di Consigliero in forma a lei rivolto,
Così dolci, e mortali i detti sciolse.
Spir. Mal. Filotea tu ben sospiri
Del sentiero aspro, e fallace:
Troppo stolto è cercar pace

Per cammino di martìri.
Gentil piede mal s'intrica
Per sassose aspre contrade.
Giovinezza, e Nobiltade
Non son fatte per fatica.

Te f. Questa, che non avea
Tutto il raggio del Cielo ancor perduto,
Così rispose al Consigliere astuto.

Fil. Duro è il cammino,
Già sono esperta;
Ma poi su l'erta
Tutto è giardino.
Più dolce affida
Quell' altro calle,
Ma per la Valle
A morte guida.
Non fia, non fia giammai
Accortezza discreta,
Prender viaggio, e non pensar la meta.

Spir. Mal. Questo appunto è il roveto,
Che'l piede, e'l Cor vi punge:
Il timore indiscreto
Del men prospero fin, ch'è ancor sì lunge.
Per la fiorita strada
Non vo, che scorra al precipizio, e cada.
Vo, che tra' fiori, e'l Rio
Sano piacer t'aggiri;
Ma poi giunta al pendio,
Onde si suol cader, che ti ritiri.

Fil. E che mai mi consigli, o Menzognero?
Son quei perigli in ver ciechi, e maligni;
Tutti gridano fuga, e tu mi spigni.
Io ben veggo il piacer guardando indietro,
A cui ritrar mi vuoi;

E'l

E'l veggo, oimè, d'un' vetro,
Che ben tosto si spezza, e punge poi!
Sp. M. Dunque, pria che si spezzi, in fretta il godi.
Già non si fugge il Sole,
Perchè tramonterà.
Ne s'odian le viole,
Perchè quel fior sen va.
Non sarà mai perduto
Quel, che godesti già.
Fior secco, e non goduto
Spina del Cor si fà.
Così non fia, che giunga
A l'alto fin, che l'ardir folle intende.
Troppo il cammin s'allunga
Ad un tenero piè, che l'erta prende.
Godi il prato di Primavera,
Che quel verde non dura eterno.
Per fatica, quanto vuoi fiera,
Ben verranno la State, e'l Verno.
Verrà l'età, che i caldi affetti smorza:
Or vana fretta è anticipar miseria.
Or ti giova godendo apprestar forza,
Da meglio sostener l'Età più seria.
Allor contienti: or gli appetiti adempi;
Che le lagrime, e il riso hanno i lor tempi.
Fil. Ho un orecchio, che crederia,
Ma quest' altro non vuol sentire.
Sp. M. E' protervia di fantasia,
Che ti fissa nel tuo martìre.
Fil. Sento, che la lusinga ancor sospetta;
Se non entra per vera, almen diletta.
Vicino è il danno,
Qualor invita, e molce.
Fatto è l'inganno

A chi ne guſta il dolce.
Vicino &c.

Sp. M. Mira, quanti bei fiori
Dicono a te rivolti:
Noi sì belli ſpuntiam, per eſſer colti.
Da' Cieli amici, e giuſti
Tutto è fatto per l'Uom, perchè ſia pago,
Nè in un Mondo sì vago
Collocato egli fu, perchè no'l guſti.
Tu d'opre inſidioſe
Il Creator condanni,
Se penſi, che a le coſe
Deſſe tanta beltà, perchè t'inganni.

Fil. Con periglio sì fier
Così breve piacer
Non vo, non vo.

Sp. M. Si puo ſano piacer
Senza riſchio goder,
Si puo, ſi puo.

Cogli con man ſicure
Quei fiori, che non ſon toſchi mortali;
Ti guarderanno aſſai da le ſozzure,
E l'altrui riverenza, e i tuoi natali.
Udiſſi almen ciò, che ciaſcun favella
Di sì rigidi tuoi ſtrani governi.
E' argomento di ſcherni
La pinzochera bella.

Fil. Ahi, che dubbioſa, e cieca
Ne le tenebre mie m'avvolgo, e perdo!
Da voi mi mandi, o Cieli,
L'Angelo del conſiglio i rai fedeli.

Teſ. Sceſo dal Paradiſo
Ecco un Prelato appar di Sol veſtito,
Di maeſtà sì dolce adorno il viſo,

Che

Che far potria col guardo
Prode un Coniglio, ed amoroso un Pardo.
E' questi di Geneura
Il Pastor Santo, il Serafin di Sales,
Che pien di carità commosso a sdegno.
Tuona così sovra lo Spirto indegno.

S. Fran. Taci, partiti, riedi
Al tuo Carcere profondo,
Spirto bugiardo immondo:
Lascia quest' Alma a le beate sedi:

Tes. Il Maligno a quel dir con fiero scoppio
Rompendo il Ciel si dileguò stridendo.
Riprese allora il Santo
Sua dolcezza natìa,
Ma quanto in Ciel cresciuta!
E la sua Filotea presa per mano
Ripose su'l cammin, che poi fu piano.
Quì venendole a lato
Scorta sempre fedele a chi'l seguì,
La prese andando a confortar così.

S. Fran. Non è ver, Cara non è,
Che aspra sia la via del Cielo?
Purchè sia discreto il zelo,
Il cammin s'adagia al piè.
Non &c.
Forse rigido il Ciel ti vieta alcuna
Onestà del tuo stato?
Qual mente creda ancor perversa, e bruna,
Che sia severo a l'Uom chi'l vuol beato?
Il suo giogo non è grave:
Troppo è dolce chi cel diede.
Sol d'amore ci richiede,
Tra gli affetti il più soave.
Il &c.

Di

Di questi affanni tuoi
Giusta cagion non vedo.
Ama, e fà quel, che vuoi. Più non ti chiedo;
Fil. O voce maestra,
Che insegni, e consoli!
Già su per l'alpestra
Mi pare, ch' io voli.
Per te più non sento
I sassi molesti.
Il Core contento
Fà i passi più presti.
Tes. Così lieta cantando,
Parte seco ridea dei timor vani,
Che parvero montagne, ed eran piani;
Parte accrescea l'amenità del fine,
Col rimembrar de le passate spine.
I sudori in prima sparsi
Eran poi gioja dal merto.
Un affanno ben sofferto
E pur dolce a ricordarsi!
I sudori &c.
Vedendo il Santo allor, che Filotea
Prendea sapor del bene,
Ne' sacri affetti ardenti
Prese a scaldarla più con questi accenti.
S. Fr. De l'uman Core
E' cibo Amore.
E' in nostra mano (sano:
Apprestargli un tal cibo impuro, o
Amor, che si porti
Al Mondo infedele,
E' peggio, che fiele,
E' seme di torti.

S.Fr. *A 2.* Sépre un amor mal posto è piè di pene.
Fil. Affetto da Beati è l'amar bene.

Fil. Se il Mondo provasi,
Perfido trovasi,
Qual sempre fu.
Per morte impania:
Sarebbe insania
Fidarsi più.
Se &c.

S.Fr. Dolce Cor, dovizia immensa
Merto sommo, e certa fe;
Pensa, pensa, (v'è.
Fuori del tuo buon Dio non v'è, non
Vero bene sol si merca,
Con amar chi è carità.
Cerca, cerca: (no'l dà.
Altri che il tuo buon Dio no'l dà.

Fil. Quanto di queste vie tu m'innamori,
Che mi parvero spine, ed or son fiori!
S.Fr. Sono vie, che infiorò di lieto Aprile
De gli Amori il più vero, e il più gentile.
Seguir Mondo è voler pianto:
E' miseria amar l'Ingrato.
Il più dolce d'ogni stato
Per un Core è l'Amor santo.
Seguir &c.

Tes. In così dir sentian lo Spirto buono,
Ch'empiendo di dolcezza il Cielo intorno,
Per dritta via li conduceva al trono
Del beato soggiorno.
Quando Coro s'udì di Menti eterne,
Che a Filotea felice
Parlando con pensieri innamorati
Dissero, d'aspettarla infra i Beati.

Poi

Poi rivolti a Francesco
Riverenti amorosi,
Questi cantaro a lui Salmi festosi.
Viva viva il banditore
Del celeste santo Amore.
Egli fà, che a' regni santi
Coro. Venga ognor chi tardo fu.
Ei riempie il Ciel d'Amanti,
Con far dolce la Virtù.
Egli &c.

Vero pronostico.

SONETTO.

SOn per divin consiglio a l'Uomo ascose
Le vicende più strane, e le future;
Perch'ei lasci il pensier de le venture
Al Signor, che le regge, e in lui ripose.

Le sorti a noi gradite, e le penose
Ricercar da le Stelle è voler cure:
Che le vicende a l'uman guardo oscure
Sol puo chiaro mirar chi le dispose.

Per disutili studj Alma inquieta
Del Ciel ti lagna, e pur benigno è teco:
Vane notizie a tuo profitto ei vieta.

De' maligni Pianeti al guardo bieco
Virtù non cede, e in ogni stato è lieta;
Che la cagion del suo gioire ha seco.

Le

Le tre Virtù Teologali, ſimbolizzate nelle tre Stelle, e nel Sole, che ſono nell'Arma d'un novello Sacerdote, che celebra la ſua prima Meſſa.

SONETTO.

QUal con ſplendidi raggi Aſtro lucente
De' Pianeti il gran Re fido corteggia;
Tal di trina Virtude al lume ardente
Te innamorato, o Prode, il Ciel vagheggia.

In azzimi riſtretti un Dio poſſente
Or che ſcender tu fai da l'alta Reggia;
Benchè il Senſo no'l vegga, il fà preſente
La Fe, che ben lo ſcopre, e l'amoreggia.

Così in bella union co'l ſanto ardore
Vien con vigor, ch' ogni vigore eccede,
Bel fior di ſpeme a dilatarne il Core.

Quindi doppio olocauſto in un ſi vede:
Dio vittima de l'Uom per man d'Amore,
Tu vittima di Dio per man di Fede.

Nell'

Nell' atto di ſparare una Piſtòla, per uccidere un ſuo Nemico, ſi tramuta queſta nelle mani di S. Giovanni Gualberto in un Crocifiſſo.

SONETTO.

PEr l'eſtinto Germano ira, e dolore
Spinge Gualberto a vendicar l'oltraggio;
Ei crede de lo ſdegno infra l'ardore,
Che la vendetta ſia gloria, e vantaggio.

Pur mira appena il Crocifiſſo Amore,
Che ſcopre l'error ſuo col divin raggio;
Quindi rivolto a trionfar del Core,
Fà ſplender nel perdôn bello il coraggio.

Non ſempre ha lode il Vincitor; che ſpeſſo
De le umane vittorie il pregio è incerto;
Ed è contro a ragione il Vinto oppreſſo.

Sol di chi ſeco pugna il vanto è certo:
Che il pio valor di ſoggiogar ſe ſteſſo
Al Vincitore, e al Vinto è gloria, e merto.

Ad

Ad un ſacro Oratore.

SONETTO.

Dimmi, ſacro Orator, onde apprendeſti
L'arte di far ſpavento, e piacer tanto?
E con qual pregio, o qual virtù ſapeſti
Mover ne l'Alme, e godimento, e pianto?

Qualor da' roſtri il gran Vangelo appreſti,
Hai quel di vincer Cori eccelſo vanto;
Onde dal ſonno lor li ſcuoti, e deſti
Con artifizio al Ciel grato cotanto.

E tal ſu'l Sinà il Reggitore Ebreo
Sue leggi un dì l'alto Signor ſcoprìo,
Che far timore ad Iſrael poteo.

Or tu con zelo, ed eloquente, e pio,
Ad un tempo giovando al Giuſto, e al Reo,
Queſto conduci, e quel più ſtrigni a Dio.

La retta Ragione.

SONETTO.

E'La Ragion del divin Sole un raggio,
Che in noi risplende, e ci fà scorta al vero;
Perchè non prenda il piè torto sentiero,
Guida sicura è ne l'uman viaggio.

Scrisse ne l'Alme Dio per lor vantaggio
L'eterna legge, e l'amoroso impero;
Ma se seguir nol vuole il Core altêro,
Per umano saper non è mai saggio.

L'Uom, che de' foschi error ne l'ombra siede,
Quanto più cerca il ver, più s'allontana,
Se con la mente al suo Fattor non riede.

Sempre fallace è la Prudenza umana,
Ma errar non puo, quando s'unisce, e cede
La Ragione, che serve, a la sovrana.

Non sibi, sed toti genitum se credere Mundo
In commune bonus.

Luc. 2.

SONETTO.

CHiaro a tutti i Mortali il divin Sole
Comparte a' buoni, e a' rei vita, e splendore;
Con infiniti beneficj ei vuole
Farci sentir, ch' egli è Padre, e Signore.

Più che la Madre i Figlj amar non suole;
Vago è de l'opre sue l'alto Fattore:
Far, che beata sia l'umana Prole,
E' dolce cura de l'immenso Amore.

Tutto egli adopra il suo saper profondo,
Perchè grate influenze a l'Uom tramande;
Che natura è del ben, l'esser fecondo.

Quella è vera Virtù, che i raggi spande
A gli Amici, a la Patria, al Prenze, al Mondo;
Imitando l'idea, che la fà grande.

Dall'

Dall' Ode 22. lib. 1. d'Orazio.

Integer vitæ, ſceleriſque purus.

SONETTO.

SE mondo è il Core, e di virtude adorno;
Mai non ſarà, che di ſventure ei tema:
In van nube di guai gli ruba il giorno;
Che per quell' ombre il ſuo ſeren non ſcema.

Certo del ſuo gioir gode il ſoggiorno
Fra l'Indo aduſto, e ne la Scitia eſtrema:
Scoppian fulmini in vano a lui d'intorno,
Che il Ciel vuol, che ſi deſti, e non ſi prema.

Benchè difeſo, e nel ſembiante audace,
E' dentro il Vizio rio pien di temenza,
Sola del ſuo timor cagion verace.

Sol Virtù, cui fà ſcudo Providenza,
Ne' contraſti più fieri è ſempre in pace
Con l'Alma ſicurtà de l'Innocenza.

Al Rev. Sig. Dottore Giacomo Machio, che lodò l'umiltà di S. Carlo.

SONETTO.

COl chiaror de la mente, e del costume
Ne l'amante Uditor facondo regni;
In altrui d'umiltà palesi il lume;
In te lo celi, e col celar l'insegni.

Son alta gravità, sottile acume
D'eloquente saper lucidi segni;
Ma tu de l'eloquenza oltre al bel fiume
Co l'esempio del Cor vinci gl' Ingegni.

Nata sol per lodare i santi Eroi
Alma, che ci risplendi, e dotta, e pia;
Narri i pregi di Carlo, e mostri i tuoi.

Tal senno in tal virtù convien, che sia:
Tu coi detti, e coi passi insegni a noi,
Quanto in alto si va per umil via.

Con l'esempio di S. Gaetano, prende il Poeta motivi di confidenza in Dio.

SONETTO.

Deh scioglíti Alma mia da quel tenace
Laccio, che a piè fidanze il vol rattiene:
Non v'è in te, che sia tuo, pregio verace,
E quanto v'hai di ben, dal Ciel ti viene.

Dal Ciel dunque, dal Ciel conforto, e pace,
Non da bassa cagion sperar conviene;
Che speri altronde a quel Signor non piace,
Che ti trasse dal nulla, e ti sostiene.

Mira Tien, che a sua Famiglia insegna,
Franco posar su Providenza il Core,
Onde fidanza in lei mai non si spegna.

Benchè stringano i guai, toglie timore
Quel sicuro saper, che per noi regna
Potere immenso, ed infinito Amore.

Exeg.

Exemplumque Dei quisque est in imagine parvâ.
Manlius.

SONETTO.

IL Creator de la potenza il raggio
Fè splender nel mirabil magistero:
E de l'eccelsa idea mostrando un saggio,
Scoprì con somiglianza il gran mistero.

Sempre rammenta a l'Uom l'alto legnaggio
Del sembiante divin l'esempio vero;
Perchè mirando al Ciel, ch' è suo retaggio,
Mai non alberghi in Cor terren pensiero.

Vien la beltà del Fabbro a la Fattura;
Ma non risponde al Padre ingrata Figlia:
Riceve i beneficj, e non li cura.

Col senso, che travia mal si consiglia;
Ch' esser bella non puo, se i fregi oscura,
Nè grande, se al Fattor non s'assomiglia.

Nella professione d'una Signora, che ha preso il nome di Rosa.

SONETTO.

Mille vezzosi un dì Figli del prato,
Altéri per fragranza, e per colori,
Ecco per noi, dicean, è il suol fregiato;
Da noi prendon le Genti almi ristori.

Allor soffiando un venticel, col fiato
Chinò l'orgoglio a gl' invaniti fiori;
Poscia di falce un Mietitore armato
Stese al piano quei vanti, e i Vantatori.

Sol fra mille una Rosa, al Ciel diletta,
Ricca di pregi, e per virtude umile,
Il Ciel sottrasse a la fatal disdetta.

Quindi ei vuol, che rivolta al Mondo vile
Serbisi a gli Orti eterni in stanza eletta,
Sì che per lei non abbia fine Aprile.

Per l'Accademia de' Faticosi.

S. Gaetano idea della carità verso il Prossimo, secondo che dice S. Paolo 1. Corinth.

Charitas nunquam excidit. Non quærit, quæ sua sunt.

SONETTO.

CHi vago d'amar bene, ancor si svia
In affetti perduti ardendo il Core,
Miri Tiene, ed in quell' Alma pia
Vegga, come si giugne ad alto amore.

Ama Tiene, e di qual tempra sia
Il foco, ch' egli ha dentro, appar di fuore:
Intento al bene altrui, se stesso obblìa,
Ne le Fatture amando il Facitore.

Per condur Alme a Dio mille vi spende
Pensieri, e cure, e in lor quiete ei trova,
Nè mai stanchezza in sì bell' opra il prẽde.

D'un sommo amor cotanta industria è prova:
Verace Carità, se ben s'accende,
Mai non manca, opra sempre, e sẽpre giova.

CANZONE.

CAnta un Anima felice,
Quanto goda in Dio clemente;
E in ſtil ſemplice lo dice,
Come tenera lo ſente.
Ecco, dice, in Cor mi reco
Quel, che ſolo il fà beato;
E vi ſento gioir meco
Il Signor innamorato.
Or conoſco, quanto priva
Di ſalute un tempo io fui,
Quando il male io non ſentiva,
Di trovarmi ſenza lui.
D'un letargo sì ſtordito
La memoria ancor mi ſcuote;
E in penſar, che l'ho fuggito,
Penſo ancor, com' eſſer puote.
Io'l fuggiva, ed ei parea,
Non poter laſciarmi ſola.
Seguitammo ei buono, io rea:
Or men dolgo, ei mi conſola.
Chi a lui piagne i proprj errori,
Ben può dir, ſe dolce il tratti.
Fin conſola gli Offenſori
Di quei torti, che gli han fatti.
Di mia fuga i ciechi paſſi
Ei ſeguiva richiamando,
E dicea, che almen miraſſi,
Da qual bene io giva in bando.

Quella

Quella forza, e dolce, e chiara
Di sua voce or mi sovviene.
Mi dicea: Deh pensa, ò Cara,
Che farai senza il tuo Bene?
Le tue pene a chi dir vuoi,
Or che solle m'hai perduto?
Confidar nel Mondo puoi
Traditor sì conosciuto?
Non fidarti a l'Infedele:
Fido a te solo son io.
Ah non t'abbia quel crudele;
Troppo costi à l'amor mio.
Disse, e appena un cenno fei
A le voci al Cor sonore,
Che per poco giurerei,
Che'l sentii baciarmi il Core.
Lo sentii; più sempre il sento;
Ognor cresce il dolce interno.
Il lasciarlo un sol momento
E' da piagnere in eterno.
Sol mi rode in tanta gioja
Un acuto interno tarlo,
Per poter, prima ch'io muoja
(Rio destino) abbandonarlo.
Pria che Dio dal Cor si toglia,
Mi si toglia il Cor dal petto.
Chi sarà, che por si voglia
Tra quest' Alma, e'l suo Diletto?
Meco stretto in Cor lo porto,
Tutta seco mi consolo;
E non penso altro conforto,
Che l'averlo, e sempre, e solo.
Folli voi, che vi struggete
Per un Mondo traditore.

 Vi

Vi perdôno: non sapere,
Quanto è fido il mio Signore:
Mai quell' Alma non riposa,
Che al suo Dio non vive unita.
A me par mirabil cosa,
Che si viva d'altra vita.

Conforto nelle pene, alla sua Sorella Monaca.

Sia lo Spirto valoroso
Fra le angoscie de la carne:
Non si abbassi a sospirarne;
Cerchi in alto il suo riposo.
Ogni mal vi torna in bene
Da chi lieta in Ciel vi brama:
Siete in mano a un Dio, che v'ama,
E direte d'aver pene?
Ei per noi fra pene è morto,
Tolleriam per simpatìa:
Ci vuol suoi per questa via;
Il dolerci è fargli torto.
Nel soffrir dolce sentire
Il piacer d'essergli grata!
Dolce dirgli innamorata;
Io penare, e voi gradire!
Ne vedrete i gradimenti
Nel beato almo soggiorno:
Vi sarà pur caro un giorno
Ricordar questi tormenti!
A un amante sofferenza
E' pur caro il trovar fede;
Che sarà prender mercede
Da un amante Onnipotenza?

Alla medesima; acciò dica:

Dilectus meus mihi, & ego illi.

SOl Gesù sia il mio diletto,
S'io son cara al mio Gesù.
Io lo sento nel mio petto
Dire al Cor, che l'ami più.
A Gesù risponder voglio
De l'amor, che porta a me.
E' pur grande! E ben mi doglio,
Perchè grande il mio non è.
Pensa, pensa Anima mia,
Quanto cara ognor gli fosti.
Tu sai pur, se ti desia,
Tu sai pur quel, che gli costi.
De l'amor, che sì lo cuoce,
Freddo Cor quanto discordi!
Ei per te soffrì la Croce,
E tu appena te l' ricordi.
Gesù mio, so ben, ch' io rendo
Picciol fumo al tuo gran foco:
Pur l'amore andrà crescendo
Col dolor d'amarti poco.
Io da te cotanto amata
Del Cor mio ti sono avara:
Come mai non ti son grata,
Con saper, d'esserti cara?
So, che l' merti, so, che l' brami,
E pur tiepida son io.
Deh se tanto ami, ch' io t'ami,
L'amor tuo dia forza al mio.
L'Alma mia non è da tanto,
D'amar te col vigor suo:

Manda in me tuo Spirto Santo:
T'amerò con l'amor tuo.
Ti vorrei fisso nel seno
Con amor d'eterne tempre:
Verrà pur quel dì sereno,
Che dirò: son tua per sempre.

Invocazione al Cielo, per implorare un successore alla Corona di Spagna, sotto l'Impero di Carlo secondo.

SONETTO.

SE per lunga stagion dal Ciel non scende,
A dissetar il Campo, acqua gradita,
Langue il fior, tace il fonte, il suol si fende,
Seccasi il prato, onde la Greggia ha vita.

Con voti impazienti il nembo attende
L'affannato Bifolco, e spera aita:
Cadon poi l'acque desiate, e splende
Ogni speranza al Cor, ch'era smarrita.

Come Terra senz'acqua, egra si duole
La Fe soggetta al gran Monarca Ispano,
Perchè non mira ancor la real Prole.

Avrà, se a Dio lo chiede, il don sovrano;
Questi puo consolarci, e so, che il vuole:
Vero sperar nel Ciel non fu mai vano.

Alla

Alla Beata Vergine, su lo stesso soggetto.

SONETTO.

INtatta Madre, e Vergine feconda,
Che sei luce, e sostegno ad ogni impero;
Aspetta con fidanza il Mondo Ibero,
Che a' voti suoi la tua pietà risponda.

Per vostra man, che d'ogni grazia abbonda,
Si rinnovi di Carlo il Germe altêro:
Non puo con più giustizia amor sincero
Chieder d'alto favor l'aura seconda.

Se già ci desti il prezioso Pegno,
Che venne in Terra a far beati i suoi,
Con Prole augusta or dà salvezza a un Regno.

Sia vostra gloria, e sarà gioja a noi,
Che passi dal gran Padre a un Figlio degno
La bella eredità de l'amar voi.

Se l'amore di S. Gaetano verso Dio si sia più manifestato colle tenerezze del cuore, o coll' opere Sante, ed amore verso il prossimo?

SONETTO.

VErso il divin Signor del pio Tiene,
Qual foco a la sua sfera il Cor tendea;
E ardendo ognor di quell' eterno Bene,
D'infocati sospir l'aria accendea.

Non soffrendo l'indugio, e pien di spene,
Tutto in teneri affetti ei si struggea;
E ben da quelli argomentar conviene,
Che grand' era la fiamma, ond' egli ardea.

Ma se a quanto poi fè volgo il pensiero,
Da l'eroiche sue gesta a me si scopre
Chiaro assai più l'acceso Core altêro.

Pregio è di fino ardor far, che s'adopre
L'Amante ad esaltar quel, ch' ama: e vero
Intenso amor sol si conosce a l'opre.

Si

Si rendono Religiose due Sorelle, che nell' Arma hanno il motto.

Virtute duce, comite Fortuna.

SONETTO.

Questa Coppia gentil d'Alme innocenti,
Cui sì congiunte fà sangue, ed affetto,
Perchè di sciorle alcun mai non s'attenti,
Or più si strigne in un albergo eletto.

Alto desir, che già gli umani hà spenti,
De le prodi Donzelle accende il petto:
Ei le muove a cercar fuor de le Genti
De' veri amori il più sublime oggetto.

Ma chi fuor de la via spinosa, e infida
Alme sì belle a sì bel fine ha scorte?
Sol Virtù, che vien d'alto, i passi affida.

Ben veggon esse in lor pietate accorte,
Che l'opre grandi, a cui Virtude è guida,
Sempre suol lieta accompagnar la sorte.

Se più debba la Providenza a S. Gaetano, o S. Gaetano alla Providenza?

SONETTO.

SAnta illustre Famiglia io veggo in Terra
La causa intenta a sostener di Dio;
Veggo, che armata di coraggio atterra,
Senza mai perder lena, il Vizio rio.

Tanta Virtù da l'alto ognor disserra
Su la Prole il gran Padre, ond'ella uscìo;
Che in van l'astio d'Averno a lei fà guerra,
Nè teme di sconfitte il valor pio.

Ma come la Famiglia ampia sostiensi,
Se non ha beni, onde si pasca il zelo,
Al cui uopo Tien par, che non pensi?

Vi pensa il Ciel; e il bel disegno io svelo:
Fia, che beni a' suoi Prodi il Ciel dispensi,
Se'l fido Stuol Alme Conquista al Cielo.

A Si-

A Signora, che veste l'Abito Religioso, ed ha nell' Arma due fasce, una di color bianco, e l'altra di color rosso.

Dilectus meus candidus, & rubicundus.
Cant. 5.

SONETTO.

CHi vago è di saper, qual sia l'Amore;
Che a se mi chiama, e ne l'impresa è meco;
Venga il vago a mirar doppio colore,
Che ne l'insegna in argomento io reco.

Vedrà in quello, ch' io porto ostro, e candore,
Ch' esprimon l'alto Amor, che mi vuol seco;
Vedrà l'alta beltà, che m'arde il Core,
Ma beltà sconosciuta al Mondo cieco.

Candido, e porporin da l'Alme ei chiede,
Pura innocenza, e carità vermiglia;
E perchè gliele dianno, a noi si diede.

Quindi al suo bene l'Alma mia s'appiglia;
Che mal vanta ver lui servaggio, e fede,
Nè d'amarlo può dir, chi nol somiglia.

Alla sublime eloquenza d'un sacro Oratore.

S'allude all'Aquila dell'Arma sua gentilizia, ed al detto.

Audivi vocem unius Aquilæ, dicentis voce magnâ: Væ, væ, væ habitantibus in terrâ.
Apoc. cap. 8.

SONETTO.

AQuila, che faconda al Ciel ritorni
Per sicuro sentier Greggie smarrite,
E con arti a noi strane, a Dio gradite,
Di sante Verità lo stile adorni.

Mentre sgridi le colpe, e le distorni
Da' Cori, ove giacean vinte, e schernite;
Fai, che ne l'Alme ad ascoltarti unite;
Misto di bel piacer l'orror soggiorni.

Su l'Uditor gittando, e dardi, e fiori,
Perch' ei tema ad un tempo, e si conforte,
L'empi d'alto spavento, e lo ristori.

Queste son del tuo zel maniere accorte,
Pascer le menti, e risanare i Cori,
Giovar, ma dolce, e dilettar, ma forte.

Pen-

Pensieri, che si vorrebbero spiegare in un Sonetto per l'argomento proposto; che il sapere è sempre unito con la pietà.

Recitato nell' Accademia de' Faticosi alla presenza dell' Eminentissimo Sig. Cardinale Giuseppe Archinto.

SONETTO.

PErchè l'ultimo fine il Saggio intende,
Vi drizza ogni pensiero, ogni desio;
E dal fonte del vero al fine apprende,
Ch' unico fine, e sommo bene è Dio.

Carlo, il cui merto a noi sì chiaro splende,
Alto sapere a gran pietade unìo;
E con l'esempio suo chiaro ci rende,
Che il fine d'esser saggio, è l'esser pio.

Questa grand' Alma ad opre eccelse intesa
Prese dal divin Sol lume, e vigore,
A' suoi guida sicura, e pia difesa.

Per mostrar, quanto è saggio il buon Pastore,
Nel Successor, che il Ciel ci diede, è scesa
Tutta del Santo Eroe la Mente, e il Core.

✠ ✠ ✠

Si ammirano i pregi di chi con mirabile unione accoppia la magnificenza con l'umiltà.

In occasione d'un' Accademia, unitasi in Casa dell' Eccellentissimo Sig. Conte Borromeo, Mecenate de' Letterati.

SONETTO.

ENtro in tetto superbo, e attento giro
Per vaghezza del grande il guardo intorno:
Con la splendida Sorte allor m'adiro,
Che forse a lei quì la superbia è scorno.

Ma se il Signor de l'ampia stanza io miro,
Meno splende il magnifico soggiorno:
D'alto splendor, che venerando ammiro,
Più chè Fortuna, il fà Virtude adorno.

Fra le ricchezze è Cupidigia altêra;
Pur se a lei fia, che la Ragion comande,
Servon gli affetti, e la modestia impera.

Ben mostra il chiaro Eroe, che raggi spande,
Che se per umiltà grandezza è vera,
Per questa sol magnificenza è grande.

In

In morte d'un Pastore Arcade.

SONETTO.

De l'estinto Nigeno a l'Urna intorno
Stà de le Muse, ond' egli ha vita, il Coro;
E di colei, che ce lo tolse, a scorno,
Con bell' arte ce'l rende il canto loro.

Rammenta i pregi a noi, che il fero adorno;
E come or cinto è d'immortale alloro;
Tal, che il pensier del lieto suo soggiorno,
Se non toglie, almen tempra il rio martoro.

E ben si deve al chiaro merto il canto,
Se gode il Ciel, che in Terra ancor s'onori
Chi per virtute a lui piacque cotanto.

Noi, qual si puo, di semplici Pastori
Rendiamgli onor, e tutti a l'urna accanto
Spargiam pallide frondi, e mesti fiori.

Dove

SONETTO.

FOlle chi crede a lo splendor d'un volto,
Ed amando vi perde il più bel lume:
Desia poi libertade in lacci avvolto,
Ma libero nol vuole il rio costume.

Ama onori, e ricchezze il Volgo stolto,
In cui suo lieto stato esser presume:
Gli offre la sorte il ben, che ad altri ha tolto,
Ma sol, perchè l'affondi, allarga il fiume.

Vano è in terreno amor cercar quiete;
Quando amare son l'acque, agli Assetati
Dopo un gran sorso è più crudel la sete.

Dio per l'eterno amore ha noi creati:
Sono per veder lui le Menti liete;
Sol ponno in lui gl'Amanti esser beati.

In lode d'un sacro Oratore.

SONETTO.

SAcro Orator, mal d'oscurar presume
Bella ragion lo stuol de' Vizj indegni,
Che di sommo saper col terso lume
Tù il ver cammino a lo sviato insegni.

Con gravitade, e con sottile acume
Sfoghi su gli ostinati i santi sdegni;
Di belle verità ci spargi un fiume,
Per profitto del Core, e de gl' Ingegni.

Ti fà chiaro in tuo dir luce divina;
E perchè sia de l'Alme il frutto intero,
Unisci a gran dolcezza alta dottrina.

Ben adempi il mirabil magistero:
Che di saggio Orator l'arte più fina
E' di santo piacer condir il vero.

In lode di S. Francesco Saverio.

Delle pene. *Plura Domine, plura.*
Delle consolazioni. *Satis est, Domine, satis est.*

DEl mio Savier, che dolcemente avea
Faticato lo spirto,
Inverso il Ciel con sospirar d'amore,
Dormiano i sensi, e pur vegliava il Core;
Quando veder gli parve
D'infieriti Indiani
Mille contra se stessi atti inumani.
Torti, calunnie, oltraggi,
Fiero Mar, Sol cocente, aspri viaggi,
E su'l suo capo in varie guise atroci
Da quel barbaro Ciel piover le Croci.
Vide, e dir si sentì co'l suono interno,
Che seco usar solea lo Spirto Santo:
Vorrai per amor mio sofferir tanto?
Scosso il Savier a quelle,
Benchè pene offerian, voci amorose,
Come ad offerto ben così rispose.

Per voi, mio Dio, costante
Avrò il penar per giuoco.
Ad infinito amante
Io renderò sì poco?
Sì poche pene a chi sì fier vi fu?
Ah più, Signore, ah più.

Risonarono in Ciel del Santo i detti
Al sommo Amor sì grati,
Che i Musici beati
Composer gl'Inni a Dio con quegli affetti.
Il gratissimo Dio ne l'Alma grata
Lasciò cadere un giorno

De

De le dolcezze sue stilla beata.
Dio, che faceva in lei caro soggiorno,
Volle con l'abbondanza
De l'amor suo ringraziar la stanza:
Tosto il Savier sentilla
Con tenera umiltade,
Inondato dal Mar di quella stilla;
E fu tosto ripien da l'Alma fida
Il benefico Ciel con queste grida:

Basta, Signore, ah basta:
Non più, Signor, non più:
A me data non fu
Per tal piena celeste Alma sì vasta.
Non più Signor, non più:
Basta, Signore, ah basta.

Mio demerto, e viltà voi pur vedete:
Se non scoprissi il saper vostro immenso,
A me direbbe il senso,
Che per soverchio amor prodigo siete.
Troppe sono ver me le tenerezze,
Che, punto non mirando al mio fallire,
Mi fanno ancor sentire
Le sconoscenze mie con le dolcezze.
Io pur le grazie vostre
Ho con amaro cor sì mal gradite,
E voi sì dolce al Peccator venite?
Mi comperò tal gioja
Co' suoi duri tormenti il mio Gesù:
Non più, Signor, non più.
Così sfogava il Santo al Ciel diletto
L'alto incendio del petto:
Così profitta il vero amor de i Forti,
Con chieder pene, e rifiutar conforti.

Invito

Invito a cantare d'Iddio, alla Sorella Monaca:

Abbiam trovato al fine
Chi sol merta il Cor nostro.
Sol Dio sel merta, e volentier si piglia
Unito in un sol dono il mio col vostro.
Dunque voi Sposa sua con questi accenti
Cantate de lo Sposo i gradimenti.
Io di lontan frattanto
Seguo col mio pensiero il vostro canto.

Sommo bene, amante Dio,
Che sì dolce a l'Alme siete,
Che trovate nel Cor mio,
Che sì caro vi scendete?
O d'Amore onnipotenza,
Da me un tempo contrastata,
Chi ti diè tanta clemenza,
Da far tanto ad un' Ingrata?
Come un Dio s'umilia tanto,
Che in un verme ha il suo diletto!
Ho pietà de l'Amor santo,
Che discende in sì vil petto.
Tanta gioja in sen mi spande,
Che cantando sgorga fuori,
E vorrebbe tutti i Cori
A nutrire amor sì grande.
N'arda pur tutta la Gente:
Ben è sasso chi nol sente.
E' crudel, non sa d'amore
Chi non ama il suo Signore.
Con sì cara tenerezza
Studia un Dio d'innamorarci;
E pur v'è chi lo disprezza,

Per

Per amor di fiori marci:
Ho pietà de l'Alme vane,
Che non curan tanto bene;
E poi soffron tante pene,
Per soffrir perfidie umane.
Con quell'Alme sconsigliate
Ho stupor, ch'ei non s'adiri:
Ho dolor, che per l'Ingrate
Il mio Caro in van sospiri.
Ma non sanno le infelici
Il gran bene, di cui parlo.
Tutta l'arte dei Nemici
E' sviarle dal provarlo.
Nol provar fà, che si trovi
Cor sì duro, che nol brami;
Ma una volta che si provi,
E' impossibil, che non s'ami.
Ammirata mi confondo
De la massima profana.
Tutto il dì si prova il Mondo;
Provar Dio par cosa strana.
Quindi lieta io godo ognora
Chi mi tolse al Mondo cieco:
Su compagne a cantar meco
Il buon Dio, che c'innamora.

CANTATA.

AL suo Signore offeso,
La Maddalena un dì piangea pentita;
E perchè i suoi sospiri
Le parean freddi, e lenti,
Così prese a sfogar, per farli ardenti.
Troppo è tiepido il martìre,
Con cui sento il mio peccato.
Per un Cor sì scellerato
Ci vuol pena da morire.
Troppo &c.
Pensa, deh pensa Ingrata,
Un Dio tanto amoroso
Solo per tua salvezza
Su dura Croce muore:
Tu l'hai tradito, e non si spezza il Core!
Cresca tanto il pentimento,
Che il Cor duro possa frangere.
Contra un Dio fu il tradimento;
Seppi farlo, e no'l so piangere.
Così piangea pentita, e a la pietade
Del suo Signore intanto
Dolor di pianger poco era un bel pianto.

* * * *
* * *
* *
*

Alla ſteſſa.

CANTATA.

LA' de i ſaſſi Latini,
Ove il ſacro Giordan le rive inonda,
Maria la penitente,
Già d'altri amori ardente,
Così piangendo innamorò la ſponda;
E lagrime sì care
Parean far di quel Fiume un dolce Mare.

Mondo rio meco m'adiro,
Che sì tardi a te m'involo.
Si ſoſpiri a Criſto ſolo
Sino a l'ultimo reſpiro.
Mondo &c.

Chi nel Mondo cerca fede,
E mercede
Da l'Ingrato mai ſperò,
Per luſinghe s'ingannò.
Che il favor de l'Infedele,
Quãdo ſi tien più caro,è più crudele.

Vanne a Criſto, o Cor mio;
Pien di fede ti ſtrigni a' ſanti piedi:
Piangi, ſpera, e poi chiedi.

Sommo, ed unico mio Bene,
L'Alma ingrata a voi ſe n'viene.
E ſe poi il labbro tace,
Il dolor è più loquace.

****

Per il Natale di Nostro Signore.

CANTATA.

CHi in Ciel di Stelle in trono
Assiso regna, e a le Stagioni impera,
Nel più rigido Verno in vil Capanna
Tremar di gel si mira;
Passa l'Uomo spietato, e non sospira.
Fà tal forza al Cor divino
La pietà de' nostri mali:
E al penar d'un Dio bambino,
Non si muovono i Mortali.
Fà &c.
Venga ogn' Alma gentile a la Capanna,
Ove s'apprende amor dal nato Amore:
Venga ad amar, ma pria,
Per ben amar Gesù, miri Maria.
La Santissima Donzella
Partorillo, e poi l'adora.
Al suo Dio due volte bella,
Se gli umilia, e s'innamora.
La &c.
Alme dunque imparate:
Se volete esser grate
Al Ciel, ond' è la grazia,
Chi se gli umilia più, meglio ringrazia.
Ben risponde a i favori
Un Core umiliato,
E vien da la superbia esser ingrato.
Chi più gode i Cieli amici,
Umil più mostrar si deve.
L'umiltà di chi riceve
E' l'onor de' beneficj.
Chi &c.

Vivo

Vivo ego jam non ego. D. Paul.

Questo Cor non è più mio;
De' miei sensi io non son più.
Io ben vivo, ma non io,
Perchè vive in me Gesù.
Gesù mio, mi stringe teco
Dolce, e forte Carità.
Separarci il Mondo bieco
Puo tentar, ma non potrà.
Ferro, fame, angoscia, o morte
Separar noi due non puo:
Ho con te cara ogni sorte;
Senza te bene non ho.
Così pien di santo amore
Cantar Paolo s'udì.
Deh potessi al mio Signore
Ancor io cantar così!
Deh risponda l'Alma mia
A l'amor, ch' ei porta a me.
Si rifiuti, e mio non sia
Il mio Cor, se suo non è.

Se S. Gaetano meritasse più con l'opre, o co' desiderj?

SONETTO.

QUalor l'opre a mirar del gran Tiene,
In profitto del Cor volgo il pensiero,
Tal da l'aspetto lor luce a me viene,
Che uniti in esse ammiro il grande, e'l vero.

Veggo, quanto mai fà, quanto sostiene
De la gloria divina amor sincero;
Veggo fervido zel de l'altrui bene
Toglier forza, ed ardir al Vizio altêro.

Poi da queste mi volgo eroiche imprese
A l'ampio Cor, di bei desir già sede,
Per cui voli sublimi al Cielo ei stese.

Ma lume alcuno al guardo mio non riede,
Che spiegarli sol puo chi ve gli accese,
E parla di quel Cor, solo chi'l vede.

Vesti-

Vestizione di Monaca, che ha il cognome di Astori.

SONETTO.

Qual serbato ad un Grande esperto Astore,
Lieto, benchè prigion, di sua ventura,
S'attiene al laccio in servitù non dura,
Che ad esso sol fà gioja, e non dolore.

Anzi se avvien, che sciolto egli esca fuore,
De la sua libertà non s'assicura;
Ma grato a chi lo nutre, e a chi lo cura,
Riede ricco di preda al suo Signore.

Tale avvinto il tuo Core al sommo Bene,
Schivo del Mondo; che fallace il chiama,
Fida per sempre ad esso ogni sua spene.

Odia di viver sciolto, e'l nodo brama;
Che non è libertà viver in pene,
Nè servitù ne l'ubbidir chi s'ama.

In lode di S. Carlo.

SONETTO.

POichè di guardar Alme il ministero
Ebbe al merto di Carlo il Ciel concesso,
Mostrò l'Eroe nel suo paterno impero,
Quanto in lui fosse il santo amore impresso.

Di sublimi Virtù lume sincero
Fè splender su l'Ovile a lui commesso;
Che di giusto governo è magistero,
Pria che regger altrui, regger se stesso.

Santitade con l'opre ò quanto insegna!
Se con sua puritade altri corregge,
Di sovrana potenza un Alma è degna.

E' norma il buon Pastor de la sua Gregge:
Innamora la Fe Virtù, che regna,
A fede innamorata esempio è legge.

Carità

SONETTO.

CArlo è tutto de' suoi, qualora il prende
Forte pietà de l'affannato Ovile.
Con benefica mano ei pronto scende
Dal basso stato ad innalzar l'umile.

Ne l'opre eccelse ad imitare intende
Del Sole di Giustizia il dolce stile:
Sole, che i raggi in ogni parte stende,
E degna di sua luce anco il più vile.

Santo Pastor, cui Caritade è legge,
Dispergendo suoi beni altri sostiene,
Se stesso spoglia, ad arricchire il Gregge.

Pur dispergendo a impoverir non viene:
Sol puo sentir chi ben amando regge,
Come vantaggio suo sia l'altrui bene.

La Signora N. N. si fa Religiosa nel Monastero delle Convertite del Crocifisso.

SONETTO.

QUal ritolto del Mare al fiero sdegno
Più non s'affida a lui Nocchiere accorto,
E prende, giunto al desiato segno,
Da' passati suoi guai lume, e conforto.

Tal un Alma s'invola al fiotto indegno
De' bassi affetti, onde il periglio ha scorto;
Che se da l'onda è già campato il Legno,
Sano consiglio è riposar nel porto.

Ma perchè amando vive un gentil Core,
Cerca con saggio accorgimento, e pio,
Onde si nutra, un innocente ardore.

Quindi viene ritolta al Mondo rio
Ad imparar dal Crocifisso Amore,
Quanto sia dolce innamorarsi in Dio.

Signo-

Signora, che si rende Monaca.

SONETTO.

Schiva un giorno del Mondo, in Cielo ascese
Su l'ali del desio quest' Alma pura;
E tal di quella Reggia amor la prese,
Che di quanto ha la Terra, omai non cura.

Allor del divin Sol tutta s'accese;
Tanto le piacque l'amorosa arsura!
Poi del suo Bene al gran conquisto intese;
Ed or si strigne a lui lieta, e sicura.

E benchè di mirarlo il Cor bramoso
In fervidi sospiri ognor si stempre;
E gliel contenda un vel fosco, e gravoso;

L'ardor, che nutre, è di sì dolci tempre;
Che ove par, che si strugga, egli ha riposo,
E' sua vita in quel foco è l'arder sempre.

SONETTO.

TUtta del Ciel la Providenza intese
Ad ornar di Tiene, e mente, e core;
Perchè l'Eroe facesse a noi palese,
Quanto fece in quest' opra il suo Fattore.

Tosto che il divin raggio in lui discese,
Quindi fuori si sparse il bel chiarore;
E sì la Caritade il Padre accese,
Che vive ancor ne i Figlj il primo ardore.

Per lui l'alta Bontà splende più bella,
Che servendo col dono a chi l'ha dato,
Più chiaro il suo Signor fà l'Alma ancella.

A la prima cagion, che il fà beato,
Ei ben rispose, e mostra a noi, che quella
Gli diede i beneficj, e l'esser grato.

Se più godesse il core di S. Gaetano fra le delizie del latte di Maria, o fra i patimenti della Croce di Gesù?

SONETTO.

IN due d'alta virtù vive sorgenti
Vien di Tiène a dissetarsi il core:
L'una è di Croce, e di sanguigno umore;
L'altra è sorso vital per gl' Innocenti.

Spande quella a temprar affanni, e stenti
Dal fianco aperto il crocifisso Amore;
Con soave Maria bianco licore
Graditi ai Figlj appresta i nodrimenti.

Or l'Alma di Tien, che d'acque impure
Mai non fu vaga, a sì bei fonti avvezza,
Trova conforto a sue cocenti arsure.

Anzi sente piacer d'ogni amarezza;
Che a l'Alme in Dio innamorate, e pure
Fin lo stesso penar torna in dolcezza.

Ad una Signora, nata da prodi Genitori, la quale si rende Religiosa.

SONETTO.

Piena del tuo natìo coraggio altêro
Sprezzi, o prode Donzella, il Mōdo indegno:
Sia pur egli ver tè vezzoso, o fiero,
Più non curi di lui lusinghe, o sdegno.

Adopra ingânni, e forza il Menzognero,
Perchè a te non riesca il pio disegno;
Ma non puo tuo valore esser più vero,
Nè val contro â Virtude arte, ó ritegno.

Benchè astuto è il Nemico, ed aspra è guerra,
De l'impresa, che senti, il fine io svelo:
Salda costanza ogni contrasto atterra.

S'è di tue chiare Genti eroico zelo
Vincer Nemici, ed esser prodi in Terra,
Fia tuo bel pregio il far conquisti al Cielo.

S. Gae-

S. Gaetano ammirabile per innocenza.

SONETTO.

CArco non già, ma sol vestito intorno
Di nostra umanità Tien vivea;
Per candor di costumi illustre, e adorno
Sotto spoglie mortali Augel parea.

Di quell' Alma innocente anche il soggiorno
Per l'interno chiaror fuori splendea;
E il terso esempio, raddoppiando il giorno,
Il bel scopria de la superna idea.

Ma di più vagheggiarlo è a me disdetto;
Che mal si puo da umana vista oscura
Fiso mirar sì luminoso oggetto.

Pur veggio lui, che sì gentil fattura
Fà stupore a la Terra, e al Ciel diletto;
In mezzo ad ombre, e fango, e chiara, e pura.

In lode d'un valente Predicatore.

SONETTO.

Saggio, e pio Dicitor, che le ſviate
Gregge ſcorgete a lo ſmarrito Ovile,
Per vantaggio de l'Alme a noi recate
Frutti d'Autunno in un fiorito Aprile.

Al Cor per voi le verità ſon grate,
Che adorna per ſanarlo il colto ſtile;
E ben queſto dimoſtra in ſua beltate,
Quanto ſia forte un Orator gentile.

Mentre voſtra facondia i Vizj atterra,
Quanto il Verbo ſpiegò ſotto uman velo,
Fida interprete a noi ſpiega, e diſſerra.

Per voi fatto eloquente è il voſtro zelo,
A ſoſtener le ſue ragioni in Terra:
Parlar non puo con miglior lingua il Cielo.

S. An-

S. Andrea Corsino dopo giovanile sviamento si ravvede.

SONETTO.

Dietro perduto Stuol ritorce il piede
Da l'onesto, Corsin, dritto sentiero;
E mentre a i Tristi s'abbandona, e crede,
Più non innalza al Cielo alcun pensiero.

Quand' ecco divin raggio il Cor gli fiede,
Che sgombrando l'error gli scopre il vero:
E fatto da quel lume accorto, ei vede
La ria viltà del suo fallir primiero.

Schivo allor de la Terra in Dio s'accende;
Tal che ben frale, ancor che vago, e caro
Sfavilli ad uman guardo, a lui non splende.

Poi sì bei pregi la grand' Alma ornaro,
Ch' ella in pro nostro, ed a sua gloria or rēde
Dopo notte sì fosca un dì sì chiaro.

S. An-

S. Andrea Corſino fra i vizj della gioventù conſerva la purità.

SONETTO.

QUal mole Etnea, che la Sicania fiede,
Benchè in fiumi di fumo acceſo, e folto
Naſconda il giorno, e copra al Sole il volto,
Serba a le nevi intatte eterna fede.

In quell'età, che a la Ragion non crede,
Verſa fiamme Corſino in vizj avvolto;
Ma'l ſuo candor fra tanta pece è ſciolto,
Benchè in lacci d'inganni intrichi il piede.

Ben Natura puo far, che in alta pace
Stian contrarj fra lor, ſicchè non furi
La vita al gel vicin fiamma vorace.

Ma fra la notte de gli affetti impuri
Di bella purità la chiara face
Sol la Grazia puo far, che non s'oſcuri.

INDICE

De' Sonetti, e Componimenti diversi di questo Libro.

SONETTI.

Chi

COMPONIMENTI DIVERSI.

SONETTI.

Die-

COMPONIMENTI DIVERSI.

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

Fra

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

SO-

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

SONETTI.

COM-

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

SONETTI.

COMPONIMENTI DIVERSI.

Spesso

IL FINE.